

**PROGRAMMI DI STRUMENTO MUSICALE PER LE PROVE DI  
AMMISSIONE AL LICEO MUSICALE "G. VERDI" DELL'ISTITUTO  
MUSICALE OMNICOMPRESIVO STATALE DI MILANO**

**A.S. 2024/2025**

ARPA  
CANTO  
CHITARRA  
CLARINETTO  
CONTRABBASSO  
CORNO  
FAGOTTO  
FISARMONICA  
FLAUTO TRAVERSO  
MANDOLINO  
OBOE  
PIANOFORTE  
SAXOFONO  
TROMBA  
TROMBONE  
VIOLA  
VIOLINO  
VIOLONCELLO  
PERCUSSIONI

**- I candidati potranno presentare programmi di livello superiore a quelli minimi previsti.**

**- I candidati presenteranno alla commissione il programma scritto, firmato e con la data d'esame.**

**- Se le esecuzioni prevedono un accompagnamento pianistico, i candidati provvederanno autonomamente.**

## ARPA

- Esecuzione di una scala e di un arpeggio a scelta del candidato
- Esecuzione di due studi tratti da:
  - M. GROSSI, dal *Metodo per arpa*, primi esercizi di tecnica e studi del II grado (Pozzoli)
  - E. POZZOLI, *Studi di media difficoltà*
  - M. KASTNER, *Esercizi facili senza pedali*
  - N.C. BOCHSA, *Études* op. 318
- Esecuzione di un brano tratto dalla tradizione irlandese per arpa celtica:  
M. Grandjany, B., Andres, H. Reniè, A. Hasselmans, C. Salzedo

## CANTO

Esecuzione di uno studio, brano o Aria da camera o antica a scelta del candidato tratti dai seguenti testi (osimilari, purché presentino il medesimo o superiore grado di abilità richiesto):

- G. CONCONE, 50 lezioni op. 9
- H. PANOFKA, 24 vocalizzi progressivi, op. 85
- N. VACCAJ, Metodo pratico di Canto (per voce media)
- Arie da camera del '600 e '700 di autori italiani o stranieri ma con testo italiano
- Brano dal repertorio pop italiano e internazionale.

Obiettivo: far scaturire buoni elementi di attitudine musicale, buona vocalità e intonazione, idonea morfologia allo studio del canto, attraverso un semplice primo approccio funzionale e attraverso una prova ritmico- melodica. Durante l'esame verranno fornite semplici istruzioni sulla postura, la respirazione, intonazione, ecc.

## CHITARRA

- Un esercizio o scala per terze tratte dal Metodo di F. Sor.
- Un arpeggio a scelta fra i 120 Arpeggi op. 1 di M. Giuliani.
- Uno studio, a scelta della commissione, fra due studi con tecniche differenti (di cui uno di F. Sor e/o uno di M. Carcassi) presentati e scelti dal candidato fra:
  - F. Sor Studi op. 60
  - M. Giuliani Studi
  - M. Carcassi 25 Studi melodici e progressivi
  - D. Aguado Studi
  - L. Brouwer Studi semplici
- Un brano a scelta tratto da:
  - F. Carulli Preludi
  - M.M. Ponce Preludi

## CLARINETTO

- Esecuzione della scala cromatica, partendo dal Mi grave, per tre ottave, legata e staccata
- Esecuzione di una scala maggiore e relativa minore legate e staccate, fino a tre alterazioni, a scelta della commissione
- Esecuzione di uno studio, a scelta della commissione, fra tre presentati dal candidato tratto da:
  - P. JeanJean, *Etudes progressives et mélodique*, volume I
  - A. Magnani, *Metodo completo*, 30 esercizi
  - A. Perier, *Lé debutante clarinettiste*, 20 études melodiques très faciles
  - Demnitz, *Studi elementari per clarinetto*
- Esecuzione di un facile brano tratto dal repertorio per clarinetto e pianoforte

## CONTRABBASSO

- Esecuzione di una scala e di un arpeggio a scelta del candidato
- Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione, su 3 presentati, tratti da:
  - BILLÈ, *Nuovo metodo per contrabbasso*, corso I
  - F. SIMANDL, *New Method for the Double Bass*, book I
  - P. MURELLI, *La nuova didattica del contrabbasso*

## CORNO

- *Esecuzione di una scala e un arpeggio a scelta del candidato*
- *Esecuzione di due studi o due brani a scelta del candidato tra il repertorio di riferimento di seguito elencato, oppure tra testi equivalenti o superiori.*
  - L. GIULIANI, *Esercizi giornalieri per corno*. Armonici, tecnica dello staccato e legato e coloristica della musica d'oggi
  - B. TUCKWELL, *Fifty First Exercises*
  - G. MARIANI, *Metodo popolare per corno*
  - P. WASTALL, *Suonare il corno francese*
  - J.E. SKORNICKA, *Elementary Method Horn*
  - L. PASCUTTI, *Metodo per corno*, Studi I serie fino al La acuto
  - V. VECCHIETTI, *Metodo teorico-pratico per corno a macchina*
  - F. BARTOLINI, *Metodo per corno a cilindri*, parte I
  - E. DE ANGELIS, *Metodo teorico-pratico progressivo per corno a macchina*, parte I
  - MAXIME-ALPHONSE, *70 Études très faciles et faciles*, 1er cahier
  - R. GETCHEL, *Practical studies, first and second book*
  - *Ascolta, leggi e suona*, De Haske, vol. I, II e III

## FAGOTTO

- Esecuzione di una scala e un arpeggio a scelta del candidato
- Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione, su 3 presentati, tratti da:

J. WEISSENBORN, *Studies for Bassoon*, vol. I

## FISARMONICA

- Esecuzione di una scala maggiore e una minore a scelta del candidato
- Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione, su 3 presentati, tratti da:
  - E. CAMBIERI - F.FUGAZZA - V.MELOCCHI, Metodo per fisarmonica, Vol. I
  - I. BATTISTON , Lilliput II , Lilliput III
  - E. POZZOLI , Canoni S.
  - SCAPPINI, 20 studietti elementari
- Un brano originale per fisarmonica

## FLAUTO TRAVERSO

- Esecuzione di una scala, legata e staccata e di una scala cromatica legata e staccata.
- Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione, su 3 presentati, tratti da:
  - a) Uno studio da:
    - L.Hugues, "la Scuola del flauto" op. 51, I o II grado
    - G. Gariboldi, 20 studi op. 88
    - G. Gariboldi, 30 studi facili e progressivi
  - b) Uno studio da:
    - G. Gariboldi, 20 studi op. 132
    - J. Andersen, 18 studi op. 41
    - E. Kohler, Studi op. 33 grado I
  - c) Uno studio da:
    - E. Kohler, Studi op. 93
    - E. Kohler, Studi op. 33 grado II
    - R. Galli, 30 Esercizi
- Esecuzione di un brano per Flauto e Pianoforte
- Lettura estemporanea di alcuni semplici brani presentati dalla commissione d'esame

## MANDOLINO

- Esecuzione di una scala e di un arpeggio a scelta del candidato
- Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione, su 3 presentati, tratti da:
  - G. BRANZOLI, *Metodo teorico pratico per mandolino*
  - R. GAUTIERO, *Metodo per mandolino*, vol. I
  - S. RANIERI, *Metodo per mandolino*, vol. I

## OBOE

- Esecuzione di una scala maggiore e una minore a scelta del candidato
- Uno studio scelto dalla commissione tra tre indicati dal candidato a scelta tra i metodi Crozzolo, Hinke, Salviani, Scozzi (o tra metodi equiparabili):
  - S. CROZZOLI, *Le prime lezioni di oboe*
  - G. HINKE, *Elementary Method for Oboe*
  - C. SALVIANI, *Metodo Vol. I*
  - R. SCOZZI, *Esercizi preliminari per lo studio dell'oboe*
- Un brano semplice per oboe e pianoforte

## PIANOFORTE

- Esecuzione, se richiesta dalla commissione, di una scala a scelta del candidato per moto retto e contrario
- Esecuzione di uno studio, a scelta della commissione, fra tre presentati dal candidato scelti fra i seguenti:
  - Duvernoy, op. 120
  - Czerny, op. 849, 636 oppure op. 299
  - Heller, op. 47-46-45
  - Clementi, *Preludi ed esercizi*
  - Moszkowsky op. 91, vol. 1
- Esecuzione di un brano di J. S. Bach scelto fra:
  - Invenzioni a 2 voci
  - Preludi e Fughette
  - Suites francesi
- Esecuzione di un tempo di Sonata o di una Sonatina completa scritte tra il 1750 e il 1820
- Esecuzione di una composizione del periodo romantico o moderno o contemporaneo

## SAXOFONO

- Esecuzione di una scala, maggiore e minore con relativi arpeggi, fino a 3 alterazioni
- Esecuzione della scala cromatica
- Due studi tratti dai seguenti testi:
  - J.M.Londeix, *Il Sassofono nella nuova didattica*, vol. 1
  - M. Mule, *24 etudes faciles*
  - M. Mule, *18 Exercices ou etudes*
  - G. Lacour, *24 etudes atonales faciles*

## TROMBA

- Esecuzione di due scale con relativi arpeggi (con legato e staccato)
- Esecuzione due studi a scelta ma di diverso carattere, tratti da:
  - Clarke, *Elementary Studies for the Trumpet*, dal n° 51
  - Arban, *Complete Conservatory Method for Trumpet*, da pag.20 n° 46 a pag.36
  - Gatti, *Gran Metodo teorico pratico progressivo per cornetta*, Parte I, pag 16-17, 23-24, 33-34
  - Gatti, *Il nuovo Gatti, Studietti ricreativi* Cap. 3 Unità 4, Cap. 4 Unità 5, Cap. 5 Unità 3
  - Peretti, *Nuova scuola d'insegnamento della tromba*, Parte I: pp. 39-40 Cinque brevi studi in Si bemolle, pp.48-61 *Studi melodici di G. Rossari*;
  - Kopprasch, *60 studi*, 1° volume, dal n° 1 a 34
  - Concone, *Lyrical Studies for Trumpet*, dal n° 1 al 20

## TROMBONE

- Esecuzione di una scala e un arpeggio a scelta del candidato
- Esecuzione di due studi o due brani a scelta del candidato tra il repertorio di riferimento di seguito elencato, oppure tra testi equivalenti o superiori.
  - LA FOSSE, *Metodo completo per Trombone a Coulisse*, parte I
  - C. COLIN, *Moderno metodo per Trombone*
  - J.B. ARBAN, *Metodo completo per trombone* — J. Alessi e B. Bowman
  - V. SLOKAR, *Metodo per trombone*
  - *Ascolta, leggi e suona*, De Haske, vol. I, II e III

## VIOLA

- Esecuzione di una scala con relativo arpeggio di terza e quinta, a corde semplici, sciolta e legata, di tre ottave, scelta dalla Commissione fra tre presentate dal candidato
- Esecuzione di due studi tratti da:
  - M. HAUCHARD
  - CURCI, *24 Studi* op. 23
  - L. AUER, *Corso progressivo dello studio del Violino*
  - C. DANCLA, *36 studi* op. 84
  - F. WOHLFAHRT, *60 studi* op. 45
  - N. LAUREUREUX, *Scuola pratica di violino*, parte II
- Esecuzione di un brano tratto da:  
A. Seybold, H.F. Kayser, F. Kuchler, S. Nelson, L. Portnoff, O. Rieding, F. Seitz, H. Sitt.

## VIOLINO

- Esecuzione di una scala con relativo arpeggio di terza e quinta, a corde semplici, sciolta e legata, di tre ottave, scelta dalla Commissione fra tre presentate dal candidato
- Esecuzione di due studi indicati dalla Commissione, fra tre presentati dal candidato, tratti da:
  - Dont op. 37
  - Mazas op.30
  - Kreuzer 42 studi
  - Fiorillo op.3
- Esecuzione di un brano del repertorio violinistico per Violino solo o per Violino e altro strumento

## VIOLONCELLO

- Esecuzione di una scala, fino a tre alterazioni, con relativi arpeggi, a due ottave, sciolte e legate
- Esecuzione di uno studio tratto da:
  - Dotzauer, Metodo, vol.III (fino al n. 230 compreso)
  - Francesconi, Metodo, vol. III (fino alla lezione n.6 compresa)
- Esecuzione di uno studio tratto da:
  - Dotzauer, 113 Studi, vol. I (dal n.21)
  - Dotzauer, 113 Studi, vol. II
  - S. Lee, Studi melodici, Op. 31
- Esecuzione di un brano con o senza accompagnamento pianistico

## PERCUSSIONI

### TAMBURO

- Uno studio di tecnica varia (rullo singolo, doppio e press, paradiddle, acciaccature semplici e multiple, accenti) dai metodi :
  - G. CHAFFEE, Vol. IV, Technique – Patterns
  - L. STONE, Stick control
  - F. CAMPIONI, La tecnica completa del tamburo
  - J. DELECLUSE, Méthode de caisse claire

### XILOFONO

- Uno studio a scelta tra:
  - L. STONE, Mallet control
  - M. GOLDENBERG, Modern school for Xylophone, Marimba and Vibraphone

### VIBRAFONO

- Uno studio a scelta tra:
  - D. SAMUELS, A musical approach to four mallet technique for Vibraphone, Vol. 1
  - D. FRIEDMAN, Vibraphone Technique: Dampening and Pedaling
  - R. WIENER, Solos for Vibraphone
  - M. GOLDENBERG, Modern school for Xylophone, Marimba and Vibraphone, Esercizi sul dampening

### TIMPANI

- Uno studio per due o tre timpani con facili cambi di intonazione da:
  - A. FRIESE, A. LEPAK, Timpani method. A complete method for Timpani
  - H. KNAUER, 85 Übungen für Pauken
  - M. PETERS, Fundamental method for timpani