

# PROGRAMMI D'ESAME DI **TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE (TRPM)** PER LE AMMISSIONI AL LICEO MUSICALE "G. VERDI"

## TEORIA , RITMICA E PERCEZIONE

### 1) TEORIA Test scritto di teoria musicale sui seguenti argomenti:

SUONO	caratteristiche fondamentali – tono e semitono – enarmonia
NOTAZIONE	rigo e chiavi musicali – note, valori e durate, tagli addizionali, tempo, metro e battuta – dinamica e agogica – segni semplici alteranti le altezze e le ottave – segni di prolungazione – facili abbreviazioni
RITMO	generalità – cellule semplici e complesse – regolarità ed irregolarità – andamenti iterativi
MELODIA	concetti elementari
ARMONIA	concetti elementari
SISTEMA TONALE	strutture scalari e loro organizzazione – classificazione degli intervalli (almeno tra note non alterate)

### 2) PERCEZIONE

1. Dettato ritmico metrico melodico di una facile melodia di otto battute non modulante, ma con alterazioni di passaggio (dati di riferimento: la<sup>3</sup>, tonica e accordo tonale per l'individuazione della tonalità e del modo; viene eseguito di seguito la melodia per la ricerca del metro; viene dettato due battute per volta)

Contenuti della prova:

- notazione in chiave di sol
- metri semplici o composti (2/4, 3/4, 6/8, 9/8)
- combinazioni ritmiche facili
- tonalità fino a due alterazione in chiave
- modo maggiore e minore naturale, armonico e melodico

2. Due dettati ritmici con metro dato a suddivisione semplice e composta della durata di 4 misure ciascuna (eseguite una battuta alla volta)

Contenuti della prova:

- combinazioni ritmiche non complesse tratte dai contenuti richiesti nella prova di lettura ritmica/melodica a e b.

### 3) ASCOLTO Discriminare ed analizzare:

- 1) intervalli melodici ascendenti e discendenti di 2a, 3a, 6a e 7a minore e maggiore, di 4a, 5a e 8a giusta e di 5a diminuita
- 2) scale maggiori, minori naturali, minori armoniche e minori melodiche senza trascrizione
- 3) triadi a parti strette in stato fondamentale maggiori, minori, diminuite ed aumentate/eccedenti dettate armonicamente

*Nota: si consiglia di usare il registro medio degli strumenti a tastiera*

#### 4) SCRITTURA Ortografia e Creatività

- riconoscimento e trascrizione di errori ortografici – notazione tradizionale;
- composizione ritmica o completamento di un breve frammento dato, utilizzando cellule ritmiche comprese nel programma di studio

#### 5) LETTURA ritmica /melodica

##### **α) Eseguire un brano a prima vista con riproduzione ritmica percussiva strumentale**

(matita o mani o pianoforte o altro strumento esclusa la voce)

Contenuti delle prove:

- notazione nel rigo per strumenti a percussione
- metri binari, ternari e quaternari con suddivisione semplice e composta; sono esclusi brani multimetritici
- combinazioni ritmiche come: sincopi, contrattempi, semplici gruppi irregolari per contrasto metrico, es.: terzine, sestine, doppie terzine, triple terzine, duine, quartine esclusi i gruppi irregolari per loro formazione quali quintine e settimine

(bibliografia di riferimento: Fulgoni Solfeggio I, Pozzoli I, Pozzoli Appendice al I, Barbieri I e II fino al n° 9, Poltronieri I, Il Nuovo Pozzoli I, Ciriaco I, Ciriaco appendice al I, Ciriaco II, Manzi 0/3 I° Livello)

##### **b) Eseguire un brano a prima vista con riproduzione ritmico sillabica con i nomi delle note in chiave di violino e di basso**

Contenuti delle prove:

- Vedi prova a)

(bibliografia di riferimento: Fulgoni Solfeggio I, Pozzoli I, Pozzoli Appendice al I, Barbieri I e II fino al n° 9, Poltronieri I, Il Nuovo Pozzoli I, Ciriaco I, Ciriaco appendice al I, Ciriaco II, Manzi 0/3 I° Livello)

##### **c) Eseguire una melodia a prima vista non modulante, ma con alterazioni di passaggio con riproduzione ritmica vocale intonata pronunciando i nomi delle note**

Contenuti delle prove:

- notazione in chiave di violino
- metri semplici e composti (2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8)
- combinazioni ritmiche facili
- tonalità fino a due alterazioni in chiave
- modo maggiore e minore naturale, armonico e melodico

(bibliografia di riferimento: Pozzoli I, Pozzoli appendice al I, Manzi Solfeggi Cantati I e appendice al I, Fulgoni Manuale di Musica I e II fino a pagina 146, Il Nuovo Pozzoli I, Poltronieri I, Ciriaco I, Ciriaco appendice al I, Ciriaco II)