

# FUTURA



Finanziato  
dall'Unione europea  
NextGenerationEU



Ministero dell'Istruzione  
e del Merito

# LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI



Italiadomani  
PIANO NAZIONALE DI RIPRESA E RESILIENZA

## **ISTITUTO OMNICOMPRESIVO MUSICALE STATALE**

**Via Corridoni, 34/36 - 20122 Milano TEL 02/88440320 - FAX 02/88440328**

**e-mail : MIIC8DE001@istruzione.it - PEC : MIIC8DE001@PEC.ISTRUZIONE.IT**

**- C.F. 80124970155 - www.ioms.edu.it**

Scuola Primaria "Cuoco - Sassi" Via Corridoni, 34/36 - Milano - Scuola Secondaria 1° Grado "G. Verdi" Via Savarè, 2 - Milano  
Liceo Musicale Statale "G. Verdi" Via Corridoni, 34/36 - Milano

# **SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO LICEO MUSICALE STATALE "G. VERDI" A.S. 2023/2024**

-----

## **DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE CLASSE V SEZ. A**



Ai sensi dell'articolo 17, comma 1 (Dlgs 62/2017) e dell'articolo 10 (O.M. n. 45 del 9.03.2023), entro il 15 maggio 2023 il consiglio di classe elabora un documento che esplicita i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi del percorso formativo, i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti, nonché ogni altro elemento che lo stesso consiglio di classe ritenga utile e significativo ai fini dello svolgimento dell'esame. Per le discipline coinvolte sono altresì evidenziati gli obiettivi specifici di apprendimento ovvero i risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica per l'insegnamento trasversale di Educazione civica.

Nella redazione del documento i consigli di classe tengono conto, altresì, delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota del 21 marzo 2017, prot. 10719.

### **La Coordinatrice di Classe**

Prof. ssa Enrica Florian

# INDICE

## 1. Presentazione della classe

Profilo della classe	pag. 5
Docenti del Consiglio di Classe	pag. 6
Quadro orario	pag. 7

## 2. Obiettivi del Consiglio di Classe

Obiettivi trasversali	pag. 8
Obiettivi educativo-comportamentali	pag. 8
Obiettivi didattico-disciplinari	pag. 9

## 3. Didattica Digitale Integrata

Didattica in presenza, didattica a distanza	pag. 10
Strumenti impiegati	pag. 10

## 4. Verifica e valutazione degli apprendimenti

Criteri di verifica e di valutazione degli apprendimenti	pag. 11
Criteri di attribuzione del credito scolastico	pag. 11

## 5. Percorsi didattici

Unità di Apprendimento (UDA)	pag. 12
Percorsi di Educazione civica	pag. 14
Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (PCTO)	pag. 15
Attività di ampliamento dell'offerta formativa	pag. 19

## 6. Attività disciplinari (schede disciplinari, programmi svolti, sussidi didattici)

Letteratura italiana	pag. 21
Storia	pag. 28
Filosofia	pag. 30
Matematica	pag. 32
Fisica	pag. 36
Teoria, analisi e composizione	pag. 40
Tecnologie musicali	pag. 43
I.R.C.	pag. 46
Storia della musica	pag. 49

Inglese	pag. 51
Storia dell'arte	pag. 56
Scienze motorie	pag. 62

## **7. Consiglio di Classe**

Elenco docenti	pag. 66
----------------	---------

## **Allegato**

Sistema di valutazione della Scuola Secondaria di II grado (Liceo Musicale)	pag. 67
---	---------

## **Allegato**

Addendum Esame di Stato 2023/2024

## **1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

### **PROFILO DELLA CLASSE**

COMPONENTE STUDENTI – La classe 5<sup>A</sup> è composta da 14 studenti, di cui 4 femmine e 10 maschi. Nel corso del triennio la sua composizione ha subito alcune variazioni: in quarta uno studente si è trasferito da un altro liceo.

Si avvalgono dell'insegnamento della religione cattolica dieci studenti.

Sono presenti alcuni studenti con BES per i quali sono stati redatti PDP/PEI coerenti con le diagnosi e concordati con le famiglie.

COMPONENTE DOCENTI – Nel corso del triennio la composizione del Consiglio di Classe ha subito diverse variazioni (cfr. la Tabella nella pagina seguente: Docenti del Consiglio di Classe).

#### **CARATTERISTICHE DELLA CLASSE –**

Nel suo percorso scolastico l'atteggiamento degli studenti durante le lezioni è stato improntato al rispetto, alla partecipazione e al dialogo, sebbene a volte in modo altalenante e selettivo.

Il gruppo classe ha manifestato un comportamento corretto sia nel rapporto tra pari che in quello con gli insegnanti; tuttavia, non è molto affiatato e tende all'aggregazione per piccoli gruppi di studenti.

Il profitto della classe è complessivamente buono: gli studenti hanno acquisito competenze di base adeguate e un metodo di studio autonomo. Alcuni studenti hanno dimostrato una costanza di impegno e di studio rilevante. L'avvicinarsi annuale di alcuni docenti di materia (Lettere in particolar modo ha visto cambiare tre docenti negli ultimi tre anni) ha creato qualche difficoltà nell'impostazione del metodo di studio della materia, tuttavia, ha evidenziato le grandi capacità di resilienza del gruppo classe, che è sempre riuscito a trovare un equilibrio proficuo e a mantenere salda la motivazione allo studio.

Alcuni studenti della classe sostengono un intenso impegno in campo musicale (concerti, masterclass, produzioni), mantenendo il più possibile una regolare frequenza alle lezioni e alle verifiche.

## DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	DISCIPLINE INSEGNATE	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		III anno	IV anno	V anno
Garuti Mario	Teoria, Analisi e Composizione (TAC)	X	X	X
Cadari Viviana	Storia della musica	X	X	X
Cellurale Elena	Matematica e Fisica	X	X	X
Gerardi Luca	Scienze motorie			X
Ferrari Bardile Laura	Insegnamento della religione cattolica	X	X	X
Florian Enrica	Lingua e cultura straniera (Inglese)	X	X	X
Lomonaco Vicenza	Lingua e letteratura italiana			X
Sollazzo Debora	Filosofia e Storia		X	X
Peroni Elisa	Storia dell'arte	X	X	X
Pugliese Diego	Tecnologie musicali		X	X
Lista Rossana	Sostegno			X

## QUADRO ORARIO

AREA MUSICALE	I	II	III	IV	V
Tecnologie musicali	66	66	66	66	66
Esecuzione e interpretazione (primo e secondo strumento)	99	99	99	99	99
Teoria, Analisi e Composizione	99	99	99	99	99
Storia della musica	66	66	66	66	66
Laboratorio musica d'insieme	66	66	66	66	66

Scienze motorie e sportive	66	66	66	66	66
<b>Totale ore</b>	<b>462</b>	<b>462</b>	<b>462</b>	<b>462</b>	<b>462</b>

<b>AREA COMUNE</b>	<b>I</b>	<b>II</b>	<b>III</b>	<b>IV</b>	<b>V</b>
Lingua e letteratura italiana	132	132	132	132	132
Lingua e cultura straniera	99	99	99	99	99
Storia e geografia	99	99			
Storia			66	66	66
Filosofia			66	66	66
Matematica	99	99	66	66	66
Fisica			66	66	66
Scienze naturali	66	66			
Storia dell'arte	66	66	66	66	66
Insegnamento religione cattolica o attività alternativa	33	33	33	33	33
<b>Totale ore</b>	<b>594</b>	<b>594</b>	<b>594</b>	<b>594</b>	<b>594</b>

## **2. OBIETTIVI DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

### **OBIETTIVI TRASVERSALI**

In linea con quanto indicato nel PTOF dell'Istituto, l'azione didattica del Consiglio di Classe ha avuto come riferimento il quadro delle competenze definito nel 2018 dall'Unione Europea: «Il nostro istituto si prefigge di incrementare l'acquisizione delle competenze-chiave per l'apprendimento permanente, individuate (...) dal Parlamento e dal Consiglio Europeo. (...) Tali competenze investono la sfera personale, interpersonale e interculturale, e riguardano tutte le forme di comportamento che consentono alle persone di partecipare in modo efficace e costruttivo alla vita sociale e lavorativa».

Muovendo da queste premesse, il lavoro dei singoli docenti è stato realizzato in un'ottica interdisciplinare, con attenzione ai nodi comuni e ai punti di incontro tra le diverse discipline previste dal curriculum. Alla luce dell'introduzione dell'«Educazione civica», di cui la trasversalità è cifra distintiva, il Consiglio ha privilegiato lo svolgimento di percorsi interdisciplinari legati al nuovo insegnamento, progettandoli in forma coerente con quanto indicato dalle apposite Linee guida e realizzandoli anche attraverso Unità di Apprendimento (cfr. «Unità di Apprendimento» e «Percorsi di Educazione civica»).

La specificità del Liceo e l'impegno profuso nelle attività musicali richiedono un lavoro di costante confronto tra docenti di materie musicali e docenti di area comune. È convinzione del Consiglio di Classe che l'alto livello della formazione musicale debba essere accompagnato da un lavoro non meno mirato nelle rimanenti discipline: l'obiettivo del Liceo Musicale è quello di formare non semplici strumentisti, ma musicisti che possano vantare una formazione completa, che qualifichi gli studenti come persone dotate di una preparazione di livello elevato, consapevoli del proprio percorso e della rilevanza culturale della musica in tutta la sua vasta gamma fenomenologica.

### **OBIETTIVI EDUCATIVO-COMPORTAMENTALI**

Gli obiettivi educativo-comportamentali sono quelli indicati nel Documento di valutazione del Liceo Musicale (cfr. ALLEGATO). Vengono privilegiati in particolare:

- rispetto delle regole;
- atteggiamento corretto nei confronti degli insegnanti e dei compagni;
- puntualità nell'entrata a scuola e nelle giustificazioni;
- partecipazione alla vita scolastica in modo propositivo e critico;
- impegno nel lavoro personale;
- attenzione durante le lezioni;
- puntualità nelle verifiche e nei compiti;
- partecipazione al lavoro di gruppo;
- responsabilizzazione rispetto ai propri compiti all'interno di un progetto.



## **OBIETTIVI DIDATTICO-DISCIPLINARI**

Vengono giudicati prioritari dal Consiglio di Classe i seguenti obiettivi:

- analizzare, sintetizzare e interpretare in modo sempre più autonomo i concetti, procedimenti, etc. relativi ad ogni disciplina, pervenendo gradatamente a formulare giudizi critici;
- operare collegamenti interdisciplinari mettendo a punto le conoscenze acquisite e saperli argomentare con i dovuti approfondimenti;
- comunicare in modo chiaro, ordinato e corretto utilizzando i diversi linguaggi specialistici;
- saper costruire testi a carattere espositivo, esplicativo, argomentativo e progettuale per relazionare le proprie attività;
- affrontare e gestire situazioni differenti, utilizzando le conoscenze acquisite in situazioni problematiche nuove, per l'elaborazione di progetti.

### **3. DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA**

#### **DIDATTICA IN PRESENZA, DIDATTICA A DISTANZA**

Nel quadro della normativa sulla Didattica Digitale Integrata durante l'anno scolastico 2021/2022 le attività didattiche della classe sono state prevalentemente in presenza, e per brevi periodi in didattica digitale integrata, sempre in coerenza con le indicazioni provenienti dal MIUR e dalla Regione Lombardia.

#### **STRUMENTI IMPIEGATI**

L'intero Istituto ha adottato la piattaforma Google Workspace for Education (precedentemente G Suite for Education), insieme di applicazioni utili alla comunicazione, all'archiviazione e alla produzione di materiali nell'ambito dell'istruzione scolastica.

La piattaforma è stata individuata in quanto conforme al Regolamento europeo relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali (2016/679).

Le applicazioni offerte da Google Workspace for Education hanno permesso di svolgere lezioni in videochiamata, di condividere materiali didattici e di somministrare verifiche in remoto. A tutti i docenti e a tutti gli studenti, inoltre, è stato assegnato un account di posta istituzionale con dominio della scuola (ioms.edu.it).

## 4. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

### CRITERI DI VERIFICA E DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Si rimanda al Documento di valutazione del Liceo Musicale pubblicato sul sito della scuola e approvato dal Collegio docenti in data 29 aprile 2024 (cfr. ALLEGATO).

Sulla valutazione, si veda anche Addendum Documento di valutazione Esame di Stato approvato dal Collegio Docenti in data 29/04/2024.

### CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

A tutti gli studenti ammessi all'Esame di Stato è attribuito un punteggio per il credito scolastico maturato nel corso del secondo biennio e nell'ultimo anno, fino ad un **massimo di 40 punti**, così distribuiti: 12 punti per il terzo anno, 13 punti per il quarto anno, 15 punti per il quinto anno.

I consigli di classe attribuiscono il credito sulla base della tabella di cui all'allegato A al D. lgs. 62/2017 e delle indicazioni fornite dall'Art. 11 dell'Ordinanza Ministeriale N. 45 del 9/03/2023.

Il punteggio più alto all'interno della fascia di appartenenza stabilita a livello nazionale viene attribuito secondo i seguenti parametri (almeno 5 su 11) approvati dal Collegio Docenti del Liceo Musicale con delibera del 29/04/2024:

- 1) Attività collegiali (funzione di rappresentante di classe o di membro del CTS o dell'organo di garanzia o della Consulta Provinciale Studentesca).
- 2) Secondo strumento principale.
- 3) Frequenza corsi del Triennio accademico (almeno tre, con certificazione del Conservatorio).
- 4) Concerti o masterclass (superamento selezione) in Conservatorio.
- 5) Concerti esterni.
- 6) Crediti formativi con certificazione esterna: attività sportiva agonistica, corsi di lingua straniera, volontariato, altro.

A cura del Consiglio di Classe

- 7) Media dei voti a partire da X,50.
- 8) Assiduità nella frequenza, interesse e impegno (9 o 10 in comportamento).
- 9) Insegnamento della religione cattolica, con interesse e voto positivi o attività alternativa all'insegnamento della religione cattolica, con interesse e voto positivi.
- 10) Svolgimento PCTO con valutazione positiva (valutazione massima in almeno due parametri su tre).
- 11) Attività musicali e non musicali per la scuola (solo se è stato raggiunto il monte ore del PCTO).

## 5. PERCORSI DIDATTICI

### UNITÀ DI APPRENDIMENTO

Nel corso dell'anno scolastico il Consiglio di Classe ha progettato e realizzato tre Unità di Apprendimento (UDA) sui temi seguenti:

- **QUESTIONE FEMMINILE TRA OTTOCENTO E NOVECENTO**
- **LUCE E SCIENZA**
- **FOLLIA E ALIENAZIONE**
- **CITTA' E METROPOLI**

Si riporta di seguito la progettazione didattica relativa ai tre percorsi interdisciplinari.

I contenuti di alcune discipline inerenti le UDA rientrano anche nella programmazione di Educazione Civica.

#### **QUESTIONE FEMMINILE TRA OTTOCENTO E NOVECENTO**

##### **Argomenti:**

**Lingua e letteratura italiana** – Dante: le donne nel Paradiso: Piccarda Donati  
Paradiso canto III, Piccarda Donati.  
Verga: Nedda.

**Lingua e letteratura inglese** – Le Suffragette.

**Storia:** Il ruolo della donna nell'Età napoleonica; la partecipazione attiva delle donne nella società e nelle vicende storiche; le grandi protagoniste: Anita Garibaldi. Le Suffragette.

**Storia dell'arte** – Inquadramento generale dell'argomento delle differenze di genere con riferimento agli Artt. 3, 37 e 51 Cost. e all'obiettivo 5 dell'Agenda 2030.

La formazione artistica riservata alle donne nell'Ottocento, l'attività di pittrice e scultrice e le sue considerazioni a livello sociale. Attività di ricerca: attraverso lavori di gruppo gli studenti hanno approfondito la formazione, l'opera e la fortuna critica di quattro artiste del secondo Ottocento, soffermandosi sul tema delle differenze di genere nella Storia dell'arte. Le figure prese in esame sono: Berthe Morisot, Mary Cassatt, Marie Bracquemond e Camille Claudel.

**Scienze motorie:** La questione femminile: l'educazione fisica nell'antichità, donne che hanno cambiato la storia.

**IRC** – la questione femminile tra 1800 e 1900, la donna nel codice di famiglia del 1865 e nel Regno d'Italia, Anna Maria Mozzoni, Montessori, Anna Banti, le 21 donne alla Costituente, Lina Merlin, Franca Viola.

#### **FOLLIA E ALIENAZIONE**

##### **Argomenti:**

**Lingua e letteratura italiana** – Alda Merini

**Letteratura inglese:** Alienazione nella poesia di T.S: Eliot: The Lovesong of J.A. Prufrock (versione integrale)

**Storia:** La guerra e il terrorismo

**IRC:** La guerra e la pace attraverso le opere di Nicola Sebastio, Buffet, Mafai e la strage di Meina, Nolde. La processione di Mannheim, Malevic e la persecuzione religiosa in URSS.

## LA METROPOLI

**PERIODO DI SVOLGIMENTO: SECONDO QUADRIMESTRE**

**Argomenti:**

**Lingua e letteratura italiana** – Gadda: “Quer pasticciaccio de via Merulana”; Pasolini “Ragazzi di strada” il Ricetto.

**Letteratura inglese:** La città e i problemi dell’urbanizzazione in epoca vittoriana

**Storia:** Le Rivoluzioni Atlantiche e le conseguenze economiche, politiche e sociali nella storia mondiale Contemporanea e nell’attualità.

**Storia dell’arte** –Le trasformazioni urbanistiche delle grandi città europee nel secondo Ottocento (Parigi, Vienna, Barcellona e Milano); le città giardino inglesi.

Obiettivo 11 Agenda 2030: Città e comunità sostenibili. La smart city. S. Boeri, Bosco verticale (2007-2014).

L’architettura del ferro e del vetro e le Esposizioni Universali. J. Paxton, Crystal Palace (1851); A.G. Eiffel, Tour Eiffel (1887 - 1889); G. Mengoni, Galleria Vittorio Emanuele II (1865-1878).

**Tecnologie musicali** – Le Città in musica: Analisi storico-estetica del rapporto tra la tecnologia e la società nel corso del '900 attraverso i Ritratti di città di L. Russolo, L. Berio/B. Maderna e S. Reich.

**Fisica:** Le scoperte tecnico-scientifiche di fine ‘800 che contribuirono alla nascita delle metropoli (telegrafo, illuminazione elettrica, motore elettrico).

## LUCE E SCIENZA

**Letteratura italiana:** Paradiso dantesco

**Tecnologie musicali:** La Luce come strumento: Analisi tecnologico-comunicativa delle metodologie di Light-design e Chroma processing nella produzione multimediale audiovisiva e nell’allestimento di spettacoli teatrali e musicali, con riferimenti al ruolo simbolico della luce e ai riscontri scientifici dell’effetto del colore sulla percezione emotiva

**Storia dell’arte:** Neoimpressionismo e Divisionismo

La scienza del colore: gli studi di Newton, Goethe, Maxwell, Chevreul e Rood.

Neoimpressionismo. G. Seurat, Un bagno ad Asnières (1883-1884); Una domenica pomeriggio all’isola della Grande-Jatte (1884-1886).

Divisionismo. G. Previati, Maternità (1890-1891). G. Segantini, Le due madri (1889); Ave Maria a trabordo (1886). G. Pellizza da Volpedo, Ambasciatori della fame (1892); Fiumana (1895-1897); Il Quarto Stato (1898 – 1901).

**Fisica:** La guerra delle correnti: corrente continua e corrente alternata, Thomas Edison e Nikola Tesla; visione del film: “L'uomo che illuminò il mondo”.

## PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA

In ottemperanza alla legge 20 agosto 2019, n. 92 recante “Introduzione dell’insegnamento scolastico dell’educazione civica” e alla luce delle “Linee guida per l’insegnamento dell’educazione civica” del 22 giugno 2020, il Consiglio di Classe ha previsto lo svolgimento di almeno 33 ore di educazione civica nel corso dell’anno scolastico. Le ore sono state ripartite tra I e II quadrimestre e sono state svolte trasversalmente, dall’intero Consiglio di Classe, per un totale pari a 52 (11/05/2024).

Coerentemente con quanto indicato nel PTOF dell’Istituto, il lavoro didattico con le classi quinte ha privilegiato il primo dei tre nodi tematici indicati nelle Linee guida, ovvero “Costituzione, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà”.

Le quattro Unità di Apprendimento hanno ruotato intorno a temi di educazione civica. La realizzazione delle stesse UDA ha permesso di trattare temi centrali di educazione civica in una prospettiva multidisciplinare e in un quadro improntato al pluralismo metodologico, che ha visto alternarsi lezioni frontali, lezioni dialogate, analisi dei testi, approfondimenti individuali, conferenze, visioni di film e documentari.

Il nodo concettuale “Sviluppo Sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio” è stato approfondito con riferimento all’educazione alla salute, anche in relazione all’agenda 2030: Obiettivo 11 dell’Agenda 2030: Città e comunità sostenibili. Dalla città ideale alla città sostenibile (UDA La Metropoli).

Il senso ultimo del percorso ha evidenziato la necessità di ripensare l’Educazione civica alla luce del problema concreto del “sentirsi cittadini” all’interno di un contesto globale sempre più complesso e instabile.

Per ulteriori approfondimenti e contributi specifici del percorso si rinvia alle programmazioni disciplinari.

## PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

Nel corso del Triennio gli studenti hanno svolto i Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (PCTO) riassunti nella tabella riportata a pag. 17.

### DESCRIZIONE DELLE ATTIVITA' DI P.C.T.O.

## PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

Nel corso del Triennio gli studenti hanno svolto i Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (PCTO) riassunti nella tabella riportata nelle pagine seguenti.

### **B Corp (a. s. 2021/2022 e 2022/2023, classi terza e quarta)**

Progetto proposto e curato dall'impresa sociale InVento Innovation Lab, è un percorso di imprenditorialità sostenibile attraverso cui gli studenti sono guidati nella progettazione e/o realizzazione di un prodotto o servizio innovativo, sostenibile sia dal punto di vista economico sia da quello ambientale e sociale.

Il percorso è stato strutturato attraverso lezioni svolte dagli esperti di InVento sulle seguenti tematiche: il modello di impresa B-Corp e il mondo della sostenibilità ambientale; dall'analisi del territorio all'idea di impresa; analisi di mercato e validazione dell'idea; business model canvas, MVP e prototipo, validazione ambientale e capitale sociale; business plan, economia e inizio vendite; pitch, vendita e preparazione scheda startup.

La classe ha organizzato eventi nei parchi, con musica classica dal vivo e altre attività per ritrovare il contatto con la natura.

#### **Competenze tecnico – professionali acquisite**

Conoscenza degli obiettivi di sviluppo sostenibile delle Nazioni Unite SDGs.

Essere in grado di analizzare le problematiche e i bisogni di uno specifico contesto, da un punto di vista ambientale e sociale, e di individuare una soluzione a un problema specifico a partire dagli SDGs.

Essere in grado di generare soluzioni a problemi e bisogni individuati.

Capacità di pianificazione e di raggiungimento degli obiettivi.

Comunicazione ed esposizione di presentazioni (pitch).

#### **Competenze specifiche (e/o conoscenze e/o abilità) di carattere informatico acquisite**

Realizzazione di un sito web.

Realizzazione e gestione di pagine sui principali social network con finalità di comunicazione e promozione dell'azienda e dei prodotti o servizi proposti.

#### **Competenze trasversali acquisite**

Capacità di diagnosi

Consapevolezza e autovalutazione delle proprie competenze/capacità  
Capacità di relazioni  
Capacità di problem solving  
Capacità decisionali  
Capacità di comunicazione  
Capacità di organizzare il proprio lavoro  
Capacità di gestione del tempo  
Capacità di adattamento a diversi ambienti culturali / di lavoro  
Capacità di gestire lo stress  
Spirito di iniziativa  
Pensiero critico  
Flessibilità  
Capacità di avere visione d'insieme

### **Corso sulla sicurezza (a. s. 2022/2023, classe quarta)**

In quarta la classe ha ricevuto una formazione generale di 12 ore (rischio medio) in materia di “Salute e sicurezza sui luoghi di lavoro”, seguendo un corso in modalità e-learning (con la società Ambrostudio) e sostenendo un test finale online.

### **Progetto “Scuola musicale raccontata” (a. s. 2022/2023 e 2023/2024 classi quarta e quinta)**

L'Istituto ha progettato la creazione di una scuola di musica “Scuola musicale raccontata” (questo, in periodo COVID, ha permesso di autogestire le attività di PCTO) per cui gli studenti hanno svolto le seguenti attività:

- preparazione e realizzazione dell'open day dell'Istituto (accoglienza, presentazione dell'Istituto, esecuzione di brani);
- attività pratica in classe con assistenza e affiancamento nell'insegnamento ai docenti di strumento della scuola secondaria di primo grado dello IOMS;
- orientamento presso alcuni Istituti Comprensivi a indirizzo musicale di Milano;
- propedeutica musicale con presentazione del proprio strumento alla scuola primaria dello IOMS;
- esecuzione del brano “Invito al viaggio” del Maestro Franco Battiato in apertura della proiezione del film “Dante” di Pupi Avati presso il Cinema Anteo di Milano (novembre 2022);
- esecuzione di brani al Convegno “Scuola 1 – Guerra 0”, esperienza di accoglienza scolastica nel territorio di Milano e Città Metropolitana dei minori profughi ucraini provenienti dai territori in guerra (aprile 2023);



- accoglienza e orientamento del pubblico in sala in occasione del concerto in Conservatorio il 25 maggio 2023;
- corso CODING & Algorithmic Music proposto dai professionisti di QBOZero, mirato a introdurre i futuri professionisti del suono in un mondo di programmazione audio e creazione sonora assistita dal computer, con i più intuitivi e moderni mezzi di creazione sonora.

### **Competenze acquisite**

Capacità di pianificazione e di raggiungimento degli obiettivi

Capacità di avere visione d'insieme

Partecipazione alle attività con apporto del proprio contributo personale

Partecipazione alle attività di affiancamento dei docenti di musica con apporto del proprio contributo personale

Capacità di comunicazione

Capacità di organizzare il proprio lavoro

Capacità di gestione del tempo e del lavoro di team

Capacità di adattamento a diversi ambienti di lavoro

Capacità di relazionarsi con figure adulte diverse dai propri docenti

Capacità di relazionarsi con bambini della primaria e con ragazzi della secondaria di primo grado

Capacità di gestire lo stress e i termini di consegna

Flessibilità

### **ORE P.C.T.O.**

<b>Studenti</b>	<b>Anno</b>	<b>Progetto</b>	<b>Ore totali</b>
1	2021-2022	B Corp	92
	2022-2023	Corso sicurezza "Scuola musicale raccontata"	
2	2021-2022	B Corp	99
	2022-2023	Corso sicurezza "Scuola musicale raccontata"	
3	2021-2022	B Corp	97
	2022-2023	Corso sicurezza "Scuola musicale raccontata"	
4	2021-2022	B Corp	92

	2022-2023	Corso sicurezza	
5	2021-2022	B Corp	93
	2022-2023	Corso sicurezza “Scuola musicale raccontata”	
6	2021-2022	B Corp	97
	2022-2023	Corso sicurezza “Scuola musicale raccontata”	
7	2021-2022	B Corp Corso pluriennale di Alto Perfezionamento in Pianoforte	140
	2022-2023	Corso sicurezza B Corp “Scuola musicale raccontata” Corso pluriennale di Alto Perfezionamento in Pianoforte	
	2023-2024	“Scuola musicale raccontata” CODING & Algorithmic Music	
8	2021-2022	B Corp	96
	2022-2023	Corso sicurezza B Corp “Scuola musicale raccontata”	
9	2021-2022	B Corp	102
	2022-2023	Corso sicurezza “Scuola musicale raccontata”	
10	2021-2022	B Corp	90
	2022-2023	Corso sicurezza “Scuola musicale raccontata”	
	2023-2024	“Scuola musicale raccontata”	
11	2021-2022	B Corp	93
	2022-2023	Corso sicurezza “Scuola musicale raccontata”	
12	2021-2022	B Corp	90

	2022-2023	Corso sicurezza "Scuola musicale raccontata"	
13	2021-2022	Corso sicurezza* Orchestra "I piccoli pomeriggi musicali" di Milano*	110
14	2021-2022	"Scuola musicale raccontata" B Corp	102
	2022-2023	Corso sicurezza "Scuola musicale raccontata" B Corp	

## ATTIVITA' PER L'ORIENTAMENTO

In Ottemperanza al DM n.328 del 22 dicembre 2022, lo IOMS ha proposto dei moduli formativi per gli alunni delle Classi Quinte, con finalità di Orientamento in Uscita.

Le attività per l'Orientamento sono state attivate nelle seguenti Macroaree:

1. Area Musicocentrata
2. Area della formazione Universitaria e della Ricerca
3. Area dell'Alta Formazione e ITS Accademy

Le attività orientative sono state realizzate attraverso convenzioni strette con Enti Esterni, quali il CONSMI di Milano per lo svolgimento delle 15 Ore previste dal PNRR ; Con Il Teatro Franco Parenti,

ma anche attraverso la didattica orientativa interna e progetti proposti nei dipartimenti disciplinari e musicali dell'Istituto quali:

1. Lezioni di didattica orientativa
2. Seminari e Conferenze: Seminario di Filosofia della Musica con il Dott. Gallo; Conferenza a Distanza con Barbero sull'Attualità della Storia e l'importanza della storiografia a cura del dipartimento di Filosofia e Storia
3. Progetti e seminari sull'area musicocentrata in particolare sulle nuove professioni musicali: Musicoterapia, attività d'insegnamento e tutoring sulle classi MIM; progetti e laboratori di tecnologie musicali

Si riconoscono inoltre tutte le master class e la partecipazione a concerti ed Open Day svolte sia presso il Conservatorio sia allo IOMS e tutti gli attestati conseguiti dagli alunni in contesti formativi extra scolastici, purché certificate e significative per il loro portfolio, secondo quanto previsto dalle linee guide del Ministero.

Il resoconto di tutte le attività svolte dei singoli studenti verrà fatto entro il termine delle attività didattiche e in tempo utile per gli scrutini, in quanto alcune attività formative per l'orientamento sono ancora in corso.

Si informa inoltre che alcune ore delle attività per l'Orientamento, valgono anche come ore di PCTO come previsto dalle linee guide, per gli studenti che non avessero completato il monte ore nei due anni scolastici precedenti.

## ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Nel corso dell'anno scolastico 2023/24 la classe ha partecipato alle seguenti iniziative culturali:

- lezioni in modalità a distanza nel ciclo di incontri “Insieme per capire” della Fondazione Corriere della Sera
- Seminario di Estetica Musicale: Nietzsche e Schumann a confronto (Dott. Gallo)
- Conferenza *online* tenuta dal Professor Berbero dal titolo “Il senso della Storia”
- Conferenza online tenuta dalla Professoressa Marta Cartabia dal titolo “La Costituzione del futuro”
- Incontro One Ocean Summit Young 2023 presso Teatro Franco Parenti, 16 Novembre 2023
- Uscita didattica Casa Boschi di Stefano 20 Dicembre 2023
- Incontro su Pedagogia musicale 13 Febbraio 2024
- Visita Gam 14 Febbraio
- Laboratorio musicale Beethoven Schumann 20 Febbraio
- Laboratorio sulla Filosofia del suono 22 febbraio 2024
- Corso sulla Legalità, 21 marzo 2024
- Incontro con Giuseppe Mengoli, direttore d'orchestra e violinista, 25 marzo 2024
- Processo simulato, 10 aprile 2024,
- Informatico remix in classe, 12 febbraio 2024
- Visione del film Jane Eyre
- Visione del film The Importance of being Earnest

La classe ha inoltre effettuato le seguenti uscite didattiche e viaggi di istruzione:

- **Viaggio di istruzione** a Linz e Salisburgo i giorni 6,7,8 marzo 2024
- Visita a Villa Necchi Campiglio e Casa Boschi di Stefano
- Visita al Monumento alle Cinque giornate di Milano

Il giorno 21 maggio 2024 sarà svolta una simulazione della prima prova d'Esame.

**6. ATTIVITÀ DISCIPLINARI**  
**(SCHEDE DISCIPLINARI, PROGRAMMI SVOLTI, SUSSIDI DIDATTICI)**

<b>Documento</b>	<b>SCHEDA DISCIPLINARE</b>
<b>Materia</b>	<b>Lingua e letteratura italiana</b>
<b>Docente</b>	<b>Lomonaco Vincenza</b>

<b>OBIETTIVI</b>		
<b>COMPETENZE</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITÀ</b>
<p><b>Competenze- chiave:</b></p> <p>competenza alfabetica funzionale</p> <p>competenza digitale</p> <p>competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare</p> <p>competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</p>	<p>Conoscenza dei nuclei concettuali fondanti della poesia dantesca attraverso la lettura di canti del <i>Paradiso</i></p> <p>La vita di Leopardi nel suo tempo Il pensiero filosofico leopardiano nelle sue diverse fasi I temi tipici del pensiero e della produzione leopardiana La posizione di Leopardi tra Classicismo e Romanticismo <i>Lo Zibaldone di pensieri</i> Le fasi della poesia leopardiana Genesi, contenuti ed evoluzione dei <i>Canti</i> <i>Le Operette morali</i>: le fonti, il genere, i personaggi Il «pessimismo cosmico» e il ruolo della ragione La lingua della poesia leopardiana</p> <p>Il Positivismo: ragione, scienza, progresso. Il Darwinismo sociale La poetica del Naturalismo La poetica del Verismo I principali autori del Verismo e le opere emblematiche <i>I Malavoglia e Mastro-don Gesualdo</i>: trama e temi Le novelle veriste Le scelte linguistiche di Verga. <i>Grazia Deledda "Canne al Vento"</i>: il ruolo delle donne.</p> <p>Scritture ribelli: la Scapigliatura: I principali esponenti: Arrighi, Boito.</p>	<p>Saper riconoscere i caratteri e la lingua dantesca</p> <p>Saper collocare la vita di Leopardi nel contesto storico, politico e culturale del suo tempo. Saper cogliere la novità e la centralità di Leopardi nel panorama culturale del suo tempo Saper riconoscere nei testi di Leopardi i caratteri della sua poetica Saper riconoscere il pensiero filosofico dell'autore.</p> <p>Orientarsi nel sistema tematico e stilistico dei <i>Canti</i> e saperne analizzare il lessico poetico. Cogliere il rapporto fra novità e tradizione nella lingua poetica leopardiana</p> <p>Saper contestualizzare il Naturalismo e il Verismo nella cultura e nella letteratura della seconda metà dell'Ottocento</p> <p>Saper comprendere le tecniche espressive del Verismo Saper cogliere la novità e la centralità di Verga e Deledda; riconoscerne i caratteri della poetica, le novità e le differenze rispetto alla tradizione. Riconoscere l'importanza delle scelte linguistiche di Deledda e Verga.</p> <p>L'Espressionismo linguistico degli Scapigliati; lo stile, le tematiche</p>

<p><b>Competenze disciplinari:</b></p> <p>Leggere, comprendere e interpretare testi letterari</p>	<p>Il superamento del Naturalismo Il Simbolismo francese e il rinnovamento del linguaggio poetico Il Decadentismo La vita di D'Annunzio nel suo tempo Il superuomo e l'estetismo dannunziano <i>Alcyone</i>: temi, stile e metrica</p>	<p>Contestualizzare il Decadentismo nella cultura e nella letteratura della fine dell'Ottocento</p> <p>Comprendere le tecniche espressive del Decadentismo. Saper collocare la vita di D'Annunzio nel contesto storico, politico e culturale del suo tempo. Saper cogliere la novità e la centralità di D'Annunzio nel panorama culturale del suo tempo</p>
<p>Dimostrare consapevolezza della storicità della lingua e della letteratura</p>	<p>La vita di Pascoli nel suo tempo La poetica pascoliana: il «fanciullino» e il «nido» <i>Fono</i>-Simbolismo pascoliano L'uso dell'onomatopea</p>	<p>Saper collocare la vita di Pascoli nel contesto storico, politico e culturale del suo tempo. Saper cogliere la novità di Pascoli nel panorama culturale e saper riconoscere i caratteri della sua poetica. Riconoscere l'importanza delle scelte lessicali e linguistiche pascoliane</p>
<p>Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi</p>	<p>Le Avanguardie storiche La poetica del Futurismo e gli autori principali Le «parole in libertà» futuriste</p>	<p>Contestualizzare le Avanguardie storiche nella cultura del primo Novecento Saper riconoscere le tecniche letterarie</p>
<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire in vari contesti l'interazione comunicativa verbale</p>	<p>Le caratteristiche del romanzo novecentesco e le differenze dal romanzo realista Il nuovo personaggio novecentesco Strutture narrative e tecniche espressive del romanzo novecentesco. Autori e opere principali del romanzo del Novecento</p>	<p>Contestualizzare il nuovo romanzo psicologico nella cultura e nella letteratura della prima metà del Novecento Comprendere le tecniche espressive Saper cogliere la novità e la centralità del nuovo romanzo psicologico</p>
<p>Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale</p>	<p>La vita di Svevo nel suo tempo Il romanzo psicologico di Svevo e il ruolo della psicoanalisi I personaggi «inetti» di Svevo Lo «stile commerciale» di Svevo</p>	<p>Saper collocare la vita di Svevo nel contesto storico, politico e culturale del suo tempo. Saper cogliere la novità e la centralità di Svevo nel panorama culturale del suo tempo Riconoscere la peculiarità delle scelte linguistiche e delle tecniche espressive sveviane</p>
<p>Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità</p>	<p>La vita di Pirandello nel suo tempo La poetica pirandelliana: il relativismo, la realtà soggettiva, l'io molteplice, la «maschera», l'umorismo, il personaggio «senza autore», il rifugio nella pazzia I principali drammi e romanzi pirandelliani</p>	<p>Saper collocare la vita di Pirandello nel contesto storico, politico e culturale del suo tempo Saper cogliere la novità e la centralità di Pirandello nel panorama culturale del suo tempo rispetto alla tradizione</p>
<p>Coltivare curiosità per la cultura come fondamento per l'autoriflessione, la formazione dell'identità e l'approccio alla interazione umana.</p>	<p>La vita di Ungaretti nel suo tempo</p>	<p>Saper collocare la vita di Ungaretti nel contesto storico, politico e culturale del suo tempo. Saper</p>
<p>Riconoscere i pregiudizi culturali e svilupparne</p>	<p>La vita di Ungaretti nel suo tempo</p>	<p>Saper collocare la vita di Ungaretti nel contesto storico, politico e culturale del suo tempo. Saper</p>

<p>capacità di ridurre gli effetti</p> <p>Capire come i valori vengono plasmati attraverso la cultura, la religione e l'esperienza</p>	<p>tempo. Il suo nuovo stile poetico</p> <p>La vita di Saba nel suo tempo La poetica di Saba <i>Il canzoniere</i>: genesi, temi, poesie esemplari e stile Il lessico di Saba Ermetismo: caratteristiche, autori</p> <p>La vita di Montale nel suo tempo I temi della poesia montaliana: il «male di vivere» e la ricerca dell'essenziale. La novità di <i>Ossi di seppia</i> e le poesie più importanti della raccolta. La poetica dell'oggetto emblematico</p> <p>L'«impegno» degli intellettuali dopo la Seconda guerra mondiale Il filone della guerra e della Resistenza: Primo Levi – Elsa Morante</p> <p>Il romanzo neorealista: Pasolini</p> <p>La vita di Calvino nel suo tempo Il neorealismo, la vena fantastica, lo sperimentalismo</p> <p>Il percorso poetico di Alda Merini</p> <p>La narrativa sperimentale: Gadda</p>	<p>cogliere nei testi i caratteri fondanti del suo linguaggio.</p> <p>Saper collocare la vita di Saba nel contesto storico, politico e culturale del suo tempo. Riconoscere l'importanza delle scelte linguistiche sabiane Saper cogliere la novità e la centralità della lirica ermetica nel panorama letterario del Novecento Saper comprendere un'analogia</p> <p>Saper collocare la vita di Montale nel contesto storico, politico e culturale del suo tempo Saper cogliere la novità e la centralità di Montale nel panorama culturale del suo tempo</p> <p>Saper cogliere il valore della Memoria e indicare la Testimonianza di opera letterarie</p> <p>Contestualizzare il romanzo del Neorealismo nella cultura e nella letteratura della seconda metà del Novecento</p> <p>Comprendere le tecniche espressive del Neorealismo Saper cogliere nei testi di Calvino i caratteri fondanti delle opere</p> <p>Saper cogliere la novità e la centralità dei poeti italiani del secondo Novecento</p> <p>Saper cogliere la novità e la centralità dei romanzieri italiani del secondo Novecento</p>
--	--	---

## METODI DI INSEGNAMENTO

Lezioni digitali e multimediali, lezioni interattive, discussioni guidate

## ATTIVITÀ DI RECUPERO

Il recupero è avvenuto *in itinere* attraverso attività predisposte secondo le esigenze del singolo allievo

Letture e analisi di testi multimediali

## STRUMENTI DI LAVORO

Dizionario, libri di testo, quaderno  
Piattaforme didattiche (Hub Scuola- Sanoma Pearson- You Tube)  
OER- Open Educational Resources-Risorse didattiche aperte  
Mappe concettuali - cartine e linee del tempo  
Audiovisivi – PC -Lim  
Sitografie e Siti internet dedicati

**Libri di testo:**

Paolo Di Sacco, *La scoperta della letteratura*, Milano, Pearson, vol.2 e vol.3  
Paolo Di Sacco, *Dante*, Antologia della Divina Commedia Milano, Pearson, vol.unico

## VERIFICHE

Sono state somministrate **verifiche** in ingresso, in itinere e finali, a carattere strutturato e/o semistrutturato scritte e orali.

Sarà effettuata una Simulazione della Prima Prova di Esame: 21 maggio-orario scolastico

## Programma svolto

Gli argomenti da affrontare dopo il 15 maggio sono preceduti da asterisco

### Letteratura dantesca: Dante, Paradiso

Canti I (vv 64-142), III (vv.10-108), V (vv 1-36; 556-63; 94-108), XI (vv.1-12; 27-139); XVII (vv.13-99; 124-142), XXIII (vv.1-69), XXXIII (vv 1-48)

#### ARGOMENTI

- Il Paradiso: i temi della luce e del suono
- Beatrice: la nuova guida
- Picarda Donati
- Giustiniano. Il tema della Giustizia
- San Francesco
- Il libero arbitrio
- Profezia di Cacciaguida
- La preghiera alla Vergine Maria.

#### Letteratura:

##### 1. Giacomo Leopardi

- La biografia
- Ritratto letterario: poesia e filosofia ; il pessimismo; Classicismo e Romanticismo; il linguaggio

OPERE: ● *Lo Zibaldone di pensieri* ● *I Canti* ● *Le Operette morali*

#### TESTI

- *Una madre fredda come il marmo*
- *La rimembranza*
- *Le qualità poetiche dell'indefinito*
- *L'infinito*
- *Alla luna*
- *A Silvia*
- *Il sabato del villaggio*
- *La quiete dopo la tempesta*
- *Il passero solitario*
- *A se stesso*
- *Dialogo di Malambruno e di Farfarello*
- *Dialogo di un venditore di almanacchi e un passeggiere*

##### 2. Giovanni Verga

- La biografia ● Ritratto letterario: la formazione di Verga e i romanzi d'esordio; la «conversione» al Verismo;



il ciclo de "I Vinti"; il principio di impersonalità e la regressione. Il teatro verista

OPERE

- *Vita dei campi* • *I Malavoglia* • *Mastro-don Gesualdo*

TESTI

- *Nedda e Janu*
- *Rosso Malpelo*
- *La famiglia Toscano*
- *La casa del Nespolo*
- *Gesualdo e Diodata alla Canziria*
- *La morte di Gesualdo*
- *Cavalleria Rusticana*

**3. Grazia Deledda** :La biografia, il testo, lo stile.

OPERE: *Canne al Vento*     TESTI *Il pellegrinaggio di Efix tra i mendicanti*

**4. Gabriele D'Annunzio**

- La biografia: il giovane esteta e il poeta della guerra
- Ritratto letterario: D'Annunzio sperimentatore; l'Estetismo; i sette romanzi; D'Annunzio poeta; il superomismo; le opere teatrali. La metrica dannunziana

OPERE

- *Il piacere* • *Le Vergini delle rocce* • *Alcyone*

TESTI

- *Il conte Andrea Sperelli*
- *Il Programma del Superuomo*
- *La pioggia nel pineto*
- *La sera fiesolana*

**5. Giovanni Pascoli**

- La biografia: giovinezza, maturità; la personalità e le differenze con D'Annunzio.
- Ritratto letterario: la poetica pascoliana; la teoria del «fanciullino»; il fonosimbolismo pascoliano; il «nido»; il linguaggio simbolico e analogico .

OPERE: *Myricae* • *Canti di Castelvecchio*

TESTI

- *Novembre*
- *Lavandare*
- *Il lampo*
- *L'assiuolo*
- *La mia sera*
- *Il gelsomino notturno*

**6. Scapigliatura**: movimento letterario di Avanguardia

TESTI

- *La Scapigliatura e il 6 Febbraio*, passim (C. Arrighi)
- Fosca "Il primo colloquio di amore tra Giorgio e Fosca" (I. U. Tarchetti)
- *Dualismo* (Arrigo Boito)

**7. Futurismo**: Le Avanguardie storiche di primo Novecento ; la letteratura futurista

TESTI : *Manifesto del Futurismo* (F. T. Marinetti) • *E lasciatemi divertire!* (A. Palazzeschi)

**8. Italo Svevo**

La biografia • Ritratto letterario: Svevo intellettuale «di frontiera»; uno scrittore di profilo europeo; la conquista del romanzo psicologico; due temi prediletti: il ricordo e la malattia; la figura dell'inetto

OPERE : *Una vita* • *Senilità* • *La coscienza di Zeno*

## TESTI

- *L'inetto e il lottatore (Una vita)*
- *L'incipit del romanzo (Senilità)*
- Prefazione e Preambolo (La coscienza di Zeno)
- *L'ultima sigaretta*
- *Augusta, la salute personificata.*

### **9. Luigi Pirandello**

- la biografia • Ritratto letterario: il relativismo; la realtà soggettiva e l'io molteplice; la maschera; il paradosso, la follia; la poetica e la ribellione dell'umorismo; la sperimentazione; il teatro delle "maschere nude", il metateatro.

## OPERE

- *Il fu Mattia Pascal*
- *Uno, nessuno e centomila*
- *Sei personaggi in cerca di autore*
- *Enrico IV*
- *Novelle per un anno*

## TESTI

- *Io mi chiamo Mattia Pascal*
- *L'amara conclusione: "Io sono il fu Mattia Pascal"*
- *Il naso di Moscarda*
- *Sei personaggi entrano in scena*
- *Enrico IV per sempre*
- *La patente*

### **10. Ermetismo**

#### **Giuseppe Ungaretti**

- La biografia • Ritratto letterario: lo stile rivoluzionario; l'Ermetismo. Il nuovo linguaggio poetico

OPERE: *L'allegria*

TESTI: *San Martino del Carso • Veglia • Fratelli • Soldati • Mattina*

### **11. Umberto Saba**

- La biografia • Ritratto letterario; il linguaggio e i temi; il rapporto fra poesia e psicoanalisi

OPERE: *Canzoniere*

TESTI: *La capra • A mia moglie • Città vecchia*

### **12. Salvatore Quasimodo:** biografia; il linguaggio; lo stile

TESTI: *Ed è subito sera • Alle fronde dei salici • Uomo del mio tempo*

### **13. Eugenio Montale**

- La biografia • Ritratto letterario: la stagione ligure, la stagione fiorentina, la stagione milanese; il «male di vivere»; la poetica dell'oggetto emblematico.

OPERE: *Ossi di seppia • Le Occasioni*

TESTI: *Merigiare pallido e assorto • Spesso il male di vivere ho incontrato • Non recidere forbice quel volto*

### **14. Italo Calvino**

- La biografia di Italo Calvino
- Ritratto letterario: l'esordio neorealista; la vena fantastica; la letteratura combinatoria.

OPERE: *Il sentiero dei nidi di ragno • Il barone rampante • Le Cosmicomiche*

## TESTI

- *La pistola di Pin*
- *Cosimo sugli alberi e il mondo sotto di lui*
- *Tutto in un punto*

### 15. Alda Merini

#### TESTI

- Io come voi sono stata sorpresa
  - La vita facile
  - La volpe e il sipario
  - Folle, folle, folle d'Amore per te
- Canzone per Alda merini (Roberto Vecchioni)*  
*Ti regalerò una rosa (S. Crisicchi)*

### 16. Emilio Gadda: la narrativa sperimentale

TESTI • Gadda, *Sopralluogo sulla scena del delitto* \*

### 17. Il romanzo memorialista

OPERE : Se questo è un uomo – La tregua, **Primo Levi**, *Shemà - Eccomi dunque sul fondo*  
La Storia. L'isola di Arturo, **Elsa Morante**, "Arturo decide di arruolarsi"

### 18. Il romanzo neorealista

OPERE : Ragazzi di vita (Pasolini) **P. Paolo Pasolini**, *Il furto fallito e l'arresto del Ricetto* \*

#### PAGINE DI CRITICA LETTERARIA:

*G. Ferroni, Novità e modernità di Leopardi.*

*U. Bosco, Trasumanar, cioè desiderare Dio.*

*J. Heers, L'esilio nella vicenda politica dei Comuni*

*G. Tornotti, La donna nel Medioevo: un bene familiare*

*D. Del Rio, La rivoluzione religiosa di San Francesco*

*V. Sermonetti, L'ineffabile ineffabilità*

*G. Baldi, Verga e l'artificio della regressione*

*E. Gioanola, Il problema fondamentale dell'identità nella prima pagina de "Il Fu Mattia Pascal"*

*L. Renzi, Saba e le donne.*

*U. Eco, La lezione civile del "Barone rampante"*

#### UDA

1. **QUESTIONE FEMMINILE:** Dante: Piccarda Donati. Verga: Nedda.
2. **LUCE E SCIENZA:** Paradiso dantesco
3. **FOLLIA:** Alda Merini
4. **CITTA' E METROPOLI:** Gadda: "Quer pasticciaccio de via Merulana"; Pasolini "Ragazzi di strada" il Ricetto.

#### ARGOMENTI DI EDUCAZIONE CIVICA:

1. La donna nel Medioevo: un bene familiare. Il matrimonio combinato e la violenza di genere.
2. Questione femminile tra '800 e '900: da "Nedda" ai giorni nostri; l'emarginazione della donna. I diritti negati
3. La Giornata internazionale contro la violenza sulle Donne. La Convenzione di Istanbul e il Codice Rosso
4. Il Gender Gap e lo sciopero in Islanda.
5. La parità di genere e la donna lavoratrice. Costituzione artt. 3 e 37. La Carta dell'Unione europea: art.23.
6. La Costituzione del Futuro: relatrice Marta Cartabia - conferenza online
7. La Giornata della Memoria. La Shoah. Il valore della testimonianza nella parola e nella scrittura: Liliana Segre, Anna Frank, Primo Levi

8. I campi di concentramento – Mathausen
9. Guerra e Pace: Costituzione art.11. Manifesto 1955 (B. Russell-A. Einstein).
10. Il valore della memoria: "La grande guerra (M. Monicelli): la vita di trincea; la consegna della posta.
11. Legge Basaglia: L.180/78. La Costituzione: art. 32.
12. Agenda 2030: SND 4 istruzione di qualità – SND 10 ridurre le disuguaglianze – 11 Città e comunità sostenibili
13. F. Basaglia e F. Rotelli. I manicomi. I CSM. Il TSO.
14. Città, metropoli e megalopoli. Le metropoli dei Paesi in via di Sviluppo. I bambini di strada\*

<b>Documento</b>	<b>SCHEDA DISCIPLINARE</b>
<b>Materia</b>	<b>Storia</b>
<b>Docente</b>	<b>Debora Sollazzo</b>

<b>OBIETTIVI</b>		
<b>COMPETENZE</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITÀ</b>
1. Sviluppo del pensiero storiografico 2. Comprensione dei problemi della storia 3. Acquisizione di competenze trasversali a partire dall'ambito storiografico.	1. Conoscenza dei principali eventi storici dell'Ottocento e del Novecento. 2. Riconoscimento del contesto culturale in cui sorgono le nuove ideologie politiche del Novecento. 3. Approfondimenti relativi al dibattito attuale in ambito storiografico.	1. Capacità di misurarsi con il pensiero storiografico con un pensiero critic. 2. Capacità di individuare gli aspetti salient del fenomeno storico. 3. Capacità di orientarsi nello studio e nel mondo della vita a partire da un pensiero narrativo.

<b>METODI DI INSEGNAMENTO</b>
<i>Lezioni frontali di tipo interattivo e lavori di ricerca azione in piccoli gruppi</i>
<b>ATTIVITÀ DI RECUPERO</b>
Non ci sono stati recuperi

<b>STRUMENTI DI LAVORO</b>
Testo in adozione, altri manuali ad integrazione; letture monografiche, audiovideo e strumenti multimediali; Film
<b>VERIFICHE</b>
Verifiche orali di gruppo con produzione di presentazioni multimediali e materiali degli studenti

## PROGRAMMA SVOLTO

1. Napoleone e l'età dell'Impero
2. La Restaurazione
3. Il Risorgimento dalle origini all'Unità d'Italia
4. La situazione politica nell'Italia postunitaria e la questione meridionale
5. L'Unificazione della Germania
6. La Prima Guerra Mondiale
7. La Rivoluzione russa
- 9.L'Affermarsi delle dittature e dei Totalitarismi : fascismo; nazionalsocialismo e stalinismo
- 10.La Seconda Guerra Mondiale

### Argomenti svolti dopo il 15 maggio

Il Dopoguerra e la ricostruzione in Italia  
 La guerra fredda e il mondo bipolare  
 Il crollo del muro di Berlino e le sue conseguenze

### UDA Svolte nel primo periodo:

**La Metropoli:** Le Rivoluzioni Atlantiche e le conseguenze economiche, politiche e sociali nella storia mondiale Contemporanea e nell'attualità.

**UDA sulla donna 1^ Parte :** Il ruolo della donna nell'età napoleonica

### UDA Svolte nel secondo Periodo:

**Approfondimento :**

Lezione a distanza sul senso della Storia nel secondo periodo  
a cura del Prof. Barbero (2 ORE)

**UDA sulla donna 2^ Parte :** La partecipatone attiva delle donne nella società e nelle vicende storiche ; Le grandi protagoniste: Anita Garibaldi; Le Suffragette.

**UDA sulla Follia:** La Guerra e il Terrorismo

<b>Documento</b>	<b>SCHEDA DISCIPLINARE</b>
<b>Materia</b>	<b>Filosofia</b>
<b>Docente</b>	<b>Debora Sollazzo</b>

<b>OBIETTIVI</b>		
<b>COMPETENZE</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITÀ</b>
1. Sviluppo del pensiero critico 2. Comprensione dei problemi della filosofia 3 Acquisizione di competenze trasversali a partire dall'ambito teorico	1. Conoscenza degli sviluppi del pensiero filosofico tra Ottocento e Novecento 2. Riconoscimento del contesto culturale in cui sorgono le nuove scuole di pensiero 3. Approfondimenti relativi all'Estetica ed alla Filosofia della Musica	1. Capacità di analizzare una teoria filosofica testandone i fondamenti 2. Capacità di riconoscere le interconnessioni tra la filosofia e gli altri ambiti del sapere 3. Capacità di orientarsi nello studio e nel mondo della vita a partire da un pensiero strategico e dalla condivisione e discussione critica del sapere

<b>METODI DI INSEGNAMENTO</b>
Strategie didattiche utilizzate: lezioni cornici interattive con esposizione dei temi e dei problemi filosofici; Dibattiti; Didattica laboratoriale; <i>Cooperative Learning</i> ; Flipped Class

Room; Byod.
<b>ATTIVITÀ DI RECUPERO</b>
Non ci sono stati recuperi ma lavori di potenziamento e riprese degli argomenti svolti durante le lezioni.
<b>STRUMENTI DI LAVORO</b>
Testo in adozione alternato con manuali più efficaci per l'apprendimento dei profili storico-filosofici, le cui pagine sono state condivise con la classe; letture monografiche, audiovideo e strumenti multimediali.
<b>VERIFICHE</b>
Verifiche orali di gruppo con produzione di materiali e presentazioni multimediali degli studenti.

## PROGRAMMA SVOLTO

**Il Criticismo:** La Critica della Ragion Pura; La Critica della Ragion Pratica; La Critica del Giudizio; Il Dibattito Post Kantiano

**Il dibattito Post Kantiano:** l'Idealismo di Fichte: La Logica e la Dialettica; Schelling : La critica all'idealismo di Fichte e la rivalutazione della Natura.

**Husserl :** La Fenomenologia

Seminario di Approfondimento di Estetica e Filosofia della Musica

**Nietzsche:** cenni sulla vita; La Nascita della Tragedia, La Gaia Scienza; Così Parlò Zarathustra ; L'Oltre Uomo e l'Eterno Ritorno dell'Eguale.

**Schoephauer:** Il Mondo come Volontà e Rappresentazione.

Hegel

Karl Marx

L'Esistenzialismo di Kierkegaard

Cenni al Positivismo

Freud

Argomenti svolti dopo il 15 maggio

L'Ermeneutica di Heidegger

La Filosofia dell'Aritmetica di Husserl

**Unità didattica interdisciplinare svolta nel secondo periodo**

Seminario di Estetica musicale:  
Nietzsche e Schumann a confronto  
(Dott. Gallo- Conferenza)

UDA Sulla Donna;

UDA Sulla Follia

<b>DOCUMENTO</b>	<b>SCHEDA DISCIPLINARE</b>
<b>MATERIA</b>	<b>MATEMATICA</b>
<b>DOCENTE</b>	<b>ELENA CELLURALE</b>

<b>OBIETTIVI</b>		
<b>COMPETENZE</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITÀ</b>
Saper utilizzare il linguaggio specifico dell'analisi. Individuare strategie appropriate per la soluzione di problemi. Utilizzare gli strumenti del calcolo differenziale e integrale.	<u>Funzioni reali</u> di variabile reale: dominio, limiti e asintoti, continuità.	Calcolare limiti di funzioni polinomiali, razionali e irrazionali. Individuare e classificare eventuali punti di discontinuità di una funzione. Determinare gli asintoti di funzioni algebriche razionali. Calcolare la derivata di una funzione. Eeguire lo studio di una funzione razionale intera e fratta e tracciarne il grafico.



	<p><u>Derivate</u>, massimi e minimi, concavità e flessi, studio del grafico di una funzione.</p> <p><u>Integrale</u> definito e indefinito.</p>	<p>Calcolare integrali indefiniti e definiti di semplici funzioni.</p> <p>Applicare il calcolo integrale al calcolo di aree.</p>
--	--	--

<b>METODI DI INSEGNAMENTO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• lezione partecipata per sviluppare soprattutto le capacità di logica, di intuizione e di deduzione degli studenti;</li> <li>• lezione frontale per introdurre le argomentazioni e formalizzare la teoria;</li> <li>• esercizi da svolgere in autonomia a casa;</li> <li>• esercizi da svolgere insieme all'insegnante in classe.</li> </ul>
<b>STRUMENTI DI LAVORO</b>	<p>Libri di testo, schede di esercizi fornite dalla docente.</p> <p><b>Libri di testo:</b></p> <p>L. Sasso Colori della Matematica EDIZIONE AZZURRA</p> <p>MODULO O - LIMITI E DERIVATE</p> <p>MODULO P - CALCOLO INTEGRALE</p> <p>Petrini</p>
<b>VERIFICHE</b>	<p>Le verifiche, effettuate periodicamente, sono state finalizzate ad accertare l'apprendimento degli argomenti svolti e si sono articolate in prove scritte e orali.</p> <p>Quelle scritte sono state organizzate in modo da evidenziare le capacità di ragionamento e di risoluzione di esercizi e problemi da parte degli</p>

	<p>allievi.</p> <p>Il colloquio ha valutato la capacità di apprendimento e di collegamento e l'uso corretto della terminologia scientifica.</p>
<b>ATTIVITÀ DI RECUPERO</b>	<p>Il recupero degli alunni con difficoltà nell'apprendimento e nella comprensione di alcuni argomenti è stato effettuato in itinere sia ripassando gli argomenti per tutta la classe con approcci diversi, sia assegnando esercizi mirati a casa agli studenti in difficoltà.</p>

## **PROGRAMMA SVOLTO**

### **LIMITI E CONTINUITA' (MODULO O)**

#### **Funzioni di una variabile**

##### Funzioni reali di variabile reale.

I grafici delle funzioni elementari: lineari (rette), modulo, di proporzionalità inversa, potenze con esponente intero, radici, esponenziali, logaritmiche, trigonometriche (seno, coseno e tangente; arcotangente).

##### Proprietà delle funzioni:

funzioni monotone crescenti e decrescenti (strettamente e in senso lato);

funzioni pari e dispari;

funzioni periodiche;

funzioni limitate;

funzioni iniettive, biunivoche;

funzioni inverse e loro caratterizzazione grafica;

funzione composta.

## **Limiti di funzioni reali di variabile reale**

Introduzione intuitiva al concetto di limite.

Definizione di intorno di un punto e di meno infinito e più infinito.

Definizione di punto di accumulazione.

Definizione generale di limite.

Dalla definizione generale alle definizioni particolari.

Limite destro e limite sinistro.

Teoremi generali sui limiti: teorema del confronto, teorema di esistenza del limite per le funzioni monotone, teorema di unicità del limite.

Continuità in un punto.

I limiti delle funzioni elementari.

Algebra dei limiti: limite di somme, prodotti e quozienti. Le forme di indecisione  $+\infty - \infty$ ,  $0 \cdot \infty$ ,  $\frac{\infty}{\infty}$ ,  $\frac{0}{0}$ .

Limiti di funzioni polinomiali, razionali fratte, irrazionali.

## **Continuità**

Continuità da destra e da sinistra.

Punti di discontinuità e loro classificazione: discontinuità eliminabili o di terza specie, di salto o di prima specie e di seconda specie.

Asintoti orizzontali, verticali e obliqui.

## **CALCOLO DIFFERENZIALE (MODULO O)**

### **La derivata**

Rapporto incrementale e derivata di una funzione in un punto: definizione e significato geometrico.

Derivata destra e sinistra.

La funzione derivata e le derivate successive.

Continuità e derivabilità.

Derivata delle funzioni elementari: funzione costante, lineare, potenza, seno e coseno, esponenziale e logaritmica.

Algebra delle derivate: derivata di somma, prodotto, quoziente di funzioni.

Derivata della funzione composta.

Classificazione dei punti di non derivabilità: punto angoloso, punto a tangente verticale, cuspide.

Equazione della retta tangente al grafico di una funzione.

Massimi e minimi assoluti e relativi.

Punti stazionari.

Teorema di Fermat, criterio di monotonia (legame tra monotonia e derivata prima).

Concavità e convessità, criterio di concavità e convessità per funzioni derivabili due volte, punti di flesso, condizione necessaria per l'esistenza di un punto di flesso, classificazione dei punti di flesso.

## **CALCOLO INTEGRALE (CENNI) (MODULO P)**

### **L'integrale indefinito**

Primitive e integrale indefinito, tabella delle primitive delle funzioni elementari. Linearità dell'integrale indefinito.

Metodi di integrazione: integrazione di funzioni composte.

### **L'integrale definito**

Definizione di integrale definito; interpretazione geometrica dell'integrale definito; proprietà dell'integrale definito; formula fondamentale del calcolo integrale, calcolo dell'integrale definito.

Applicazioni geometriche degli integrali definiti: il calcolo delle aree.

### **Dopo il 15 maggio**

Metodi di integrazione: integrazione per parti.

<b>DOCUMENTO</b>	<b>SCHEMA DISCIPLINARE</b>
<b>MATERIA</b>	<b>FISICA</b>
<b>DOCENTE</b>	<b>ELENA CELLURALE</b>

<b>OBIETTIVI</b>		
<b>COMPETENZE</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITÀ</b>

<p>Analizzare fenomeni in cui interagiscono cariche elettriche, descrivendo in particolare forza elettrica e campo elettrico.</p> <p>Applicare le leggi relative al passaggio della corrente elettrica in un conduttore ohmico, riconoscendo i vari elementi costituenti di un circuito elettrico.</p> <p>Analizzare e descrivere fenomeni magnetici prodotti da magneti e/o da correnti.</p>	<p>Cariche e campi elettrici.</p> <p>Corrente elettrica.</p> <p>Campo magnetico.</p> <p>Campo elettromagnetico.</p>	<p>Risolvere semplici problemi relativi al calcolo della forza con cui interagiscono cariche elettriche, del campo elettrico e della capacità di un condensatore.</p> <p>Impostare e risolvere problemi su circuiti elettrici con resistori e condensatori in serie e in parallelo.</p> <p>Individuare direzione e verso del campo magnetico. Descrivere l'interazione tra conduttori percorsi da corrente.</p>
---	---	---

<b>METODI DI INSEGNAMENTO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• lezione partecipata per sviluppare soprattutto le capacità di logica, di intuizione e di deduzione degli studenti;</li> <li>• lezione frontale per introdurre le argomentazioni e formalizzare la teoria;</li> <li>• esercizi da svolgere in autonomia a casa;</li> <li>• esercizi da svolgere insieme all'insegnante in classe.</li> <li>•</li> </ul>
<b>STRUMENTI DI LAVORO</b>	<p>Libro di testo, schede di esercizi; video tratti da documentari e altre fonti accademiche per la comprensione dei fenomeni fisici, film.</p> <p><b>Libro di testo:</b>          Gian Paolo Parodi - Marco Ostili - Guglielmo Mochi Onori          Il bello della Fisica - quinto anno          Pearson</p>
<b>VERIFICHE</b>	<p>Le verifiche, effettuate periodicamente, sono state finalizzate ad accertare l'apprendimento degli argomenti svolti sia per mezzo di domande teoriche, volte a verificare la conoscenza dei concetti e l'uso corretto della terminologia scientifica, sia tramite la risoluzione di problemi, in modo da evidenziare le capacità di ragionamento.</p>
<b>ATTIVITÀ DI RECUPERO</b>	<p>Il recupero degli alunni con difficoltà nell'apprendimento e nella comprensione di alcuni argomenti è stato effettuato in itinere sia ripassando gli argomenti per</p>

	tutta la classe con approcci diversi, sia assegnando per casa il ripasso degli argomenti svolti.
--	--

## PROGRAMMA SVOLTO

### L'elettricità

#### CARICHE E CAMPI ELETTRICI

##### 1. La carica elettrica

Metodi di elettrizzazione (per strofinio, per contatto, per induzione elettrostatica, per polarizzazione).

Isolanti e conduttori.

La struttura elettrica della materia.

Conservazione e quantizzazione della carica.

##### 2. La legge di Coulomb

L'interazione tra cariche elettriche.

Analogie e differenze tra forza elettrica e forza gravitazionale.

##### 3. Il campo elettrico

La teoria del campo

La definizione operativa del vettore campo elettrico.

Il campo elettrico generato da una carica puntiforme.

Le linee di campo – Linee di un campo elettrico uniforme.

##### 4. L'energia potenziale e il potenziale elettrico

L'energia potenziale gravitazionale.

L'energia potenziale elettrica.

La differenza di potenziale elettrico.

La differenza di potenziale e il moto delle cariche.

La schermatura elettrica: la gabbia di Faraday.

##### 5. Il moto di una particella carica in un campo elettrico uniforme

Forza e accelerazione su una particella carica.

Particella con velocità parallela alle linee del campo elettrico.

Particella con velocità perpendicolare alle linee del campo elettrico.

##### 6. I condensatori

I condensatori piani.

La capacità di un condensatore.

La capacità di un condensatore piano.

Applicazioni dei condensatori.

#### LA CORRENTE ELETTRICA

##### 1. La corrente elettrica nei solidi

Esperimenti introduttivi su correnti e circuiti elettrici.

Il moto delle cariche elettriche in un circuito elettrico.

Il generatore di forza elettromotrice – Analogia tra pompa idraulica e generatore elettrico.

## 2. La resistenza elettrica e le leggi di Ohm

La resistenza di un conduttore e la prima legge di Ohm.

La seconda legge di Ohm e la resistività.

## 3. La potenza elettrica e l'effetto Joule

La potenza elettrica assorbita da un conduttore – Interpretazione microscopica.

L'effetto Joule.

## 4. I circuiti elettrici

Resistenze in serie.

Condensatori in serie.

Resistenze in parallelo.

Condensatori in parallelo.

Pericoli della corrente elettrica per il corpo umano (**Educazione civica**).

## **L'elettromagnetismo**

### **IL CAMPO MAGNETICO**

#### 1. I magneti

Aghi magnetici e bussole.

I poli magnetici.

Le proprietà dei poli magnetici.

Il vettore campo magnetico.

#### 2. Interazioni tra correnti e magneti

L'esperienza di Oersted.

L'esperienza di Faraday.

L'esperienza di Ampère.

#### 3. La forza di Lorentz e il campo magnetico

La forza di Lorentz.

Il campo magnetico generato da un filo percorso da corrente (legge di Biot-Savart).

#### 4. Il moto di una particella carica in un campo magnetico

La traiettoria della particella carica.

#### 5. Le forze esercitate da campi magnetici su conduttori percorsi da corrente

#### 6. I campi magnetici nella materia

I magneti e le correnti atomiche.

Il principio di equivalenza di Ampère.

Materiali diamagnetici e materiali paramagnetici.

Materiali ferromagnetici.

Gli elettromagneti.

### **IL CAMPO ELETTROMAGNETICO**

#### 1. Semplici esperimenti sulle correnti indotte

#### 2. L'induzione elettromagnetica

Il flusso del campo magnetico.  
La legge di Faraday-Neumann.  
La legge di Lenz.

**UDA:** La Metropoli. Le scoperte tecnico-scientifiche di fine '800 che contribuirono alla nascita delle metropoli (telegrafo, illuminazione elettrica, motore elettrico).

Approfondimento: La guerra delle correnti: corrente continua e corrente alternata, Thomas Edison e Nikola Tesla; visione del film: “L'uomo che illuminò il mondo”.

<b>Documento</b>	<b>SCHEDA DISCIPLINARE</b>
<b>Materia</b>	<b>Teoria, Analisi e Composizione (TAC)</b>



<b>Docente</b>	<b>Prof. Mario Garuti</b>
----------------	---------------------------

<b>OBIETTIVI</b>		
<b>COMPETENZE</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITÀ</b>
<p>Lo studio della teoria, dell'Analisi e della Composizione ha come fine la comprensione dei differenti codici linguistici musicali che hanno caratterizzato le diverse epoche storiche, con particolare attenzione verso il codice tonale.</p> <p>Il livello da raggiungere al termine del percorso di Liceo è, con alcune differenze, simile ai primi due anni di propedeutico di Composizione.</p> <p>I testi con cui ci si confronta sono principalmente i corali di J.S. Bach, qualche rudimento sulle pratiche contrappuntistiche della musica di Orlando di Lasso (Bicinia) e i brevi pezzi pianistici della tradizione romantica. Alcuni esempi di musica atonale, la dodecaфонia e altre modalità compositive del secondo '900.</p> <p>Da qui l'assimilazione di regole e la messa a punto di alcune tecniche compositive atte alla ricostruzione minima delle forme suddette.</p>	<p>Conoscere gli aspetti tecnici e formali delle forme analizzate e sintetizzate.</p> <p>Conoscere, oltre che i testi storici di riferimento anche il manuale di armonia di Rimsky-Korsakov (Trattato d'Armonia)</p> <p>Conoscere e saper interagire nelle discussioni attivate intorno a particolari momenti di cambiamento estetico-tecnico in ambito musicale.</p>	<p>Saper interpretare le strutture grammaticali e le funzioni armoniche di bassi e canti dati.</p> <p>utilizzare strategie diversificate di analisi e lettura del testo scritto che permettano di comprenderne correttamente natura, funzioni e principali decorsi formali.</p> <p>Utilizzo anche di software per la scrittura musicale.</p>

<p>L'analisi diventa parte fondamentale per portare a termine questo compito.</p> <p>La riflessione sulla storia e la capacità di relazionare elementi compositivi tra di loro sono due percorsi essenziali per la crescita ragionata degli studenti.</p>		
---	--	--

<b>METODI DI INSEGNAMENTO</b>
Lezione frontale, dialogica, partecipata e laboratoriale.
<b>ATTIVITÀ DI RECUPERO</b>
Le attività di recupero sono state previste in itinere e personalizzate.
<b>STRUMENTI DI LAVORO</b>
Libro di testo, quaderni pentagrammati, fotocopie, strumenti multimediali, tastiera, pianoforte
<b>VERIFICHE</b>
Per ogni quadrimestre sono state svolte due verifiche scritte. Le verifiche orali sono state interpretate come continuo monitoraggio dei ragazzi durante le lezioni.
Le prove orali sono state valutate tenendo conto delle capacità espositive, della conoscenza dei contenuti e della capacità di rielaborarli in modo critico e personale.
Verifiche scritte basate su testi da analizzare, bassi e canti dati.
Indicatori fondamentali della valutazione complessiva sono stati: il livello di partenza, l'impegno, l'interesse, la motivazione ad apprendere e la partecipazione al dialogo educativo-didattico.

## Programma svolto

Apprendimento di tutta l'armonia tonale, con realizzazione a quattro parti di brevi melodie e bassi dati.

Contrappunto a due parti fino alla quinta specie.

Analisi della fuga bachiana, dei corali bachiani, della forma sonata nelle prime sonate di Beethoven, Forme bipartite o tripartite in brevi pezzi pianistici del periodo romantico (Schumann, Mendelssohn, Brahms).

Ascolti guidati e apprendimento di alcune tecniche del '900 come l'atonalità (Webern, op.9), la dodecafonia (Schoenberg, op.25), il minimalismo (S.Reich, Drumming) e altre tecniche non convenzionali (es. Ligeti, concerto per violino e orchestra; F. Romitelli, Professor Bad Trip 1)

<b>Documento</b>	<b>SCHEDA DISCIPLINARE</b>
------------------	--------------------------------

<b>Materia</b>	<b>Tecnologie Musicali</b>
<b>Docente</b>	<b>Diego Pugliese</b>

<b>OBIETTIVI</b>		
<b>COMPETENZE</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITÀ</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Competenza alfabetica funzionale: linguaggio tecnico/tecnologico, terminologia specifica</li> <li>• Competenza digitale: utilizzo degli strumenti informatici per la fruizione, analisi e produzione di contenuti audiovisivi</li> <li>• Competenza personale, sociale e capacità di Imparare ad imparare</li> <li>• Spirito d’iniziativa e imprenditorialità: sviluppo di autonomia operativa nel trovare soluzioni sempre nuove a problemi d’esperienza</li> <li>• Competenza in materia di Consapevolezza ed espressione culturale</li> <li>• Educazione alla legalità attraverso l’uso di Software Freeware</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acustica e psicoacustica</li> <li>• Storia ed estetica di diversi generi della musica elettronica attraverso l’analisi del pop contemporaneo e della musica elettronica della seconda metà del XX Secolo</li> <li>• Estetica e fisica della percezione dei gesti musicali: gesti elettroacustici e soundscapes</li> <li>• Montaggio audio/video</li> <li>• Editing e mixing audio: tecniche di automazione degli effetti per la trasformazione sonora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper analizzare musicologicamente un brano di genere assegnato</li> <li>• Saper sintetizzare e processare eventi sonori</li> <li>• Saper creare un suono complesso facendo uso di tutte le tecniche sonore acquisite</li> <li>• Saper progettare, creare e montare una sonorizzazione complessa</li> <li>• Conoscere le principali tecniche di elaborazione audio e la loro applicazione</li> <li>• Conoscere le principali tecniche di sintesi del suono</li> <li>• Individuare gli elementi costitutivi di un brano multimediale</li> <li>• Saper analizzare una composizione di musica elettronica</li> </ul>

<b>METODI DI INSEGNAMENTO</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezioni digitali, lezioni interattive, discussioni guidate</li> <li>• Flipped Classroom, Case Investigation e Impresa simulata</li> <li>• Didattica metacognitiva e laboratoriale</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisi guidata di contenuti audiovisivi</li> <li>• Piattaforme didattiche e strumenti per la DDI</li> </ul>
<b>ATTIVITÀ DI RECUPERO</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produzione AV assistita</li> <li>• Colloqui orali</li> </ul>
<b>STRUMENTI DI LAVORO</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Personal Computer, Strumenti musicali elettronici</li> </ul>
<b>VERIFICHE</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produzione AV con DAW e software di elaborazione</li> <li>• Stesura di elaborati di carattere analitico-estetico</li> <li>• Colloqui orali</li> </ul>

## PROGRAMMA SVOLTO

### Ambito tecnico/tecnologico:

- Analisi della Musica Elettroacustica: "Ritratto di Città" e "Thema - Omaggio a Joyce" di L. Berio, "Artikulation" di G. Ligeti, estratti da "Gesange der Junglinge" di K. Stokhausen
- Analisi della Musica Elettroacustica contemporanea: "Etude II: Je suis ici" e "La Mantide" di G. Scarola, "The Cry" di D. Pugliese
- Analisi di Brani musicali moderni contenenti generi contrastanti, ricerca stilistica ed esegesi tematica
- L'industria della produzione musicale in parallelo all'esperienza accademica: workshop col M° Stefano Cucchi sulla realizzazione di prodotti audiovisivi attraverso tecniche di sampling e sintesi sonora

### Ambito storico/estetico:

- L'uso della voce come elemento strumentale: la scuola italiana e la scuola americana
- Strumenti musicali elettromeccanici, elettroacustici ed elettronici: Intonarumori, Telharmonium, Theremin, Onde Martenot e Moog
- Evoluzione delle tecnologie dei Diffusori e degli strumenti di produzione AV: rapporto tra progresso tecnologico e sociale nella storia del Cinema
- Scelte operative compositive e stilistiche nella Produzione musicale Commerciale: analisi trasversale attraverso riferimenti letterari, poetici e cinematografici degli stilemi e dei margini operativi nella realizzazione di contenuti audiovisivi su temi assegnati

### Ambito operativo:

- Utilizzo delle mandate e delle automazioni: creazione di tracce VCA, eFX e Gruppi, Mix Parallelo di Ambienti, Compressori ed EQ
- Approfondimento sulle tecniche di gestione di livelli e qualità del suono: tecniche di missaggio per categorie strumentali, catene di effetti, ordine e priorità nell'utilizzo combinato di Eq ed effetti di Dinamica, SFX d'ambiente
- Dall'analisi uditiva frequenziale all'utilizzo di filtri bandpass e bandcut – ripresa e approfondimento delle nozioni sulle curve isofoniche e della fisica acustica in relazione alle pratiche di analisi musicale elettroacustica
- Realizzazione di progetti di Mix e Remix su materiali assegnati

### **Educazione Civica:**

- Fisiopatologia dell'Ascolto e dell'Esecuzione Musicale

### **UDA:**

- Le Città in musica: Analisi storico-estetica del rapporto tra la tecnologia e la società nel corso del '900 attraverso i Ritratti di città di L. Russolo, L. Berio/B. Maderna e S. Reich
- La Luce come strumento: Analisi tecnologico-comunicativa delle metodologie di Light design e Chroma processing nella produzione multimediale audiovisiva e nell'allestimento di spettacoli teatrali e musicali, con riferimenti al ruolo simbolico della luce e ai riscontri scientifici dell'effetto del colore sulla percezione emotiva

<b>SCHEDA DISCIPLINARE</b>	
<b>MATERIA</b>	<b>IRC</b>
<b>DOCENTE</b>	<b>Laura Vanna Ferrari Bardile</b>

<b>OBIETTIVI</b>		
<b>COMPETENZE</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITÀ</b>
<p>sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale; cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo; utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali.</p>	<p>lo studente:  riconosce il ruolo della religione nella società e ne comprende la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa; conosce l'identità della religione cattolica in riferimento ai suoi documenti fondanti, all'evento centrale della nascita, morte e resurrezione di Gesù Cristo e alla prassi di vita che essa propone; studia il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del Novecento ed al loro crollo, ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e migrazione dei popoli, alle nuove forme di comunicazione; conosce le principali novità del Concilio Ecumenico Vaticano II, la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia, le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa.</p>	<p>lo studente:  motiva le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialoga in modo aperto, libero e costruttivo; si confronta con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristiana-cattolica, tenendo conto del rinnovamento promosso dal Concilio ecumenico Vaticano II, e ne verifica gli effetti nei vari ambiti della società e della cultura; individua, sul piano etico-religioso, le potenzialità ed i rischi legati allo sviluppo economico, sociale ed ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere; distingue la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia: istituzione, sacramento, indissolubilità, fedeltà, fecondità, relazioni familiari ed educative, soggettività sociale.</p>

<b>METODI DI INSEGNAMENTO</b>	<b>lezioni frontali interattive, uscite didattiche, lezioni in strada</b>
-------------------------------	---

<b>STRUMENTI DI LAVORO</b>	<b>libro di testo, testi aggiuntivi, preparazione di presentazioni pp condivise con gli studenti su classroom, filmati/documentari tratti da Rai storia, articoli tratti da quotidiani</b>
<b>VERIFICHE</b>	<b>orali</b>

## **PROGRAMMA SVOLTO**

- . Rapporto Stato / Chiesa:
  - . introduzione del passaggio tra 1800 e 1900, storico, teologico, artistico e filosofico.
  - . Papa Pio IX ed il suo tempo. Il Sillabo. Il non expedit
  - . Papa Leone XIII e la questione sociale, la Rerum Novarum. analisi della questione sociale odierna attraverso una lectio magistralis di Brunello Cuccinelli.
  - . Papa Benedetto XV e la grande guerra
  - . papa Pio X: biografia, riforme, enciclica Fermo proposito, rapporto con Giolitti, nascita delle leghe e sindacati, Achille Grandi. La nascita della Camera del lavoro a Milano.
  - . il sentimento religioso attraverso le opere di artisti tra la prima e seconda guerra mondiale in Italia ed in Francia. Dall'iconografia cristiana a quella di regime. La nascita della Scuola Beato Angelico. Desvalliers, Wildt, Severini e Carrà. Come il valore dei caduti per la patria ha svuotato l'iconografia cristiana tradizionale sostituendola con un significato diverso.
  - . La guerra e la pace attraverso le opere di Nicola Sebastio, Buffet, Mafai e la strage di Meina, Nolde. La processione di Mannheim, Malevic e la persecuzione religiosa in URSS. (all'interno UDA follia)
  - . Problemi di etica contemporanea: etica della responsabilità, giustizia. Analisi di alcuni testi di Kung e papa Francesco.
  - . etica: la percezione ed il legame, negli anni '80 e '90 del 1900, delle dipendenze e dell'omosessualità come trasgressione della morale, attraverso Haring, Wharol, Basquiat.
  - . L'influenza dei testi induisti nella cultura occidentale tra fine 1800 e inizio 1900
- Educazione civica:
- . Nascita dello Stato d'Israele: sionismo ed origine dell'attuale Stato d'Israele, storia del nuovo stato, discorso del premier David Ben Gurion 14 Maggio 1948, la bandiera ebraica, la questione palestinese, il muro di Gaza.
  - . il muro che divide Israele e Gaza, i muri nel mondo e gli artisti che li hanno utilizzati come forma di contestazione.
  - . la questione femminile tra 1800 e 1900, la donna nel codice di famiglia del 1865 e nel Regno d'Italia, Anna Maria Mozzoni, Montessori, Anna Banti, le 21 donne alla Costituente, Lina Merlin, Franca Viola.
- Approfondimento attraverso le performance di Chauvet, Izzo, Merz, \_Volpato, Margolles, Galindo, Abramovic, Ono, Koons.
- Lezioni di bioetica:



Bioetica: introduzione, legge 40 PMA, aborto, eutanasia attiva e passiva, fecondazione assistita omologa ed eterologa, aborto IVG legge 194, testamento biologico, suicidio assistito, accanimento terapeutico.

Potenziamento e approfondimento:

- . Viaggio d'istruzione a Salisburgo e al campo di concentramento di Mauthausen
- . visita a villa Necchi Campiglio e a casa Boschi di Stefano.
- . la questione della restituzione dei beni ebraici sottratti durante la 2 guerra mondiale

### **Dopo 15 Maggio:**

- . papa Pio XI, rapporto con i totalitarismi e loro condanna attraverso i documenti da lui emessi, i patti Lateranensi ed il Concordato, la strage in Ucraina, il rapporto con il Messico.
- . Papa Pio XII, biografia, i suoi silenzi ed i discorsi di Natale. La questione ebraica
- . UDA la metropoli

Ai ragazzi verrà consigliata la visione di :

- . documentario, tratto da passato e presente, raiply, "i figli della guerra"
- .tre puntate di "Italiani" a cura di Paolo Mieli inerente alle figure di don Luigi Sturzo e De Gasperi, Benedetto Croce.
- . la giornata dedicata al ricordo dei caduti nelle foibe, visione di passato e presente del 21/2/2021
- . Julius Evola contro il mondo moderno, passato e presente del 21 Marzo 2022
- .(le puntate verranno caricate su classroom)

<b>Documento</b>	<b>SCHEMA DISCIPLINARE</b>
<b>Materia</b>	<b>STORIA DELLA MUSICA</b>
<b>Docente</b>	<b>VIVIANA CADARI</b>

<b>OBIETTIVI</b>		
<b>COMPETENZE</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITÀ</b>
<p>Individuare le tradizioni e i contesti storici, culturali, estetici relativi ad autori, opere, generi, movimenti in riferimento alla storia della musica</p> <p>Collocare i principali fenomeni artistici, i generi musicali primari e gli autori preminenti nei relativi quadri storico-culturali e nei contesti sociali e produttivi</p> <p>Cogliere analogie e/o differenze tra opere e autori, dall'Ottocento ai primi del Novecento</p> <p>Discriminare gli elementi costitutivi del linguaggio musicale, nella varietà di generi, forme e stili compositivi</p>	<p>Conoscenza del complessivo profilo storico della musica dall'inizio del secolo XIX all'inizio del XX sec.</p> <p>Conoscenza dell'evoluzione del linguaggio e delle caratteristiche stilistiche dei principali compositori, dall'inizio del secolo XIX all'inizio del XX sec</p>	<p>Riconoscere i requisiti estetici e stilici in opere musicali di vario genere</p> <p>Conoscere e analizzare opere significative del repertorio musicale oggetto di studio;</p> <p>Capacità di ascolto di strutture musicali</p> <p>Capacità di correlare l'aspetto tecnico-strutturale dei prodotti musicali con il contesto storico-culturale di appartenenza</p> <p>Capacità di utilizzare consapevolmente la terminologia musicale;</p>

<b>METODI DI INSEGNAMENTO</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Lezioni frontali di tipo applicativo ed informativo</li> </ul>
<b>ATTIVITÀ DI RECUPERO</b>
<b>STRUMENTI DI LAVORO</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Uso di mezzi audiovisivi</li> <li>Manuale di storia della musica</li> <li>Dispense fornite dalla docente</li> </ul>

**VERIFICHE**  
**PROGRAMMA SVOLTO**

- Rossini. L'estetica del "Bello ideale". Opera comica e opera seria. Rossini a Parigi e il Grand Opéra. La solita forma
- Il Romanticismo: Definizioni e problemi generali: l'ambivalenza come cifra stilistica del movimento romantico. La concezione romantica della musica. Classicismo e Romanticismo. Caratteri e tendenze del Romanticismo musicale. I principali temi: storia, nazione, popolo, genio, natura. Condizione del musicista. Linguaggio, forma, stile
- La musica tedesca del primo Ottocento: le Musikverein. Musica strumentale.
- Il Lied per voce sola: le scuole di Berlino e Stoccarda. La ballata
- Schubert: i Lieder su testi di Goethe (analisi e ascolto "Gretchen am Spinnrade", "Erlkonig"; Kennst du das Land); i Liederkreis su testi di Muller (Die schone Mullerin; Die Winterreise) I principali temi romantici nella liederistica di Schubert
- Schubert: il linguaggio e lo stile; Die Forellen (Lied e Quintetto); La morte e la Fanciulla (Lied e Quartetto); Armonia e linguaggio (Sesta Sinfonia; Sinfonia la Grande); La produzione per pianoforte
- Weber e l'opera tedesca; il romanzo gotico; Der Freischutz: principali elementi linguistici
- Il quadrifoglio romantico del primo ottocento: Mendelsshon e il "romanticismo felice"; "classicista romantico": il recupero del passato
- Il quadrifoglio romantico del primo ottocento: Schumann. La formazione e le idee; la musica pianistica del decennio '29-39. L'anno dei Lieder. Musica sinfonica e da camera
- Il quadrifoglio romantico del primo ottocento: Chopin. La musica; aspetti di poetica, processo astrattivo e suoi principi
- Il quadrifoglio romantico del primo ottocento: Listz a Parigi e il virtuosismo trascendentale
- Berlioz. Inquadramento. La Symphonie phantastique. Orchestrazione.
- La musica tedesca nel secondo Ottocento. Liszt: estetica del contenuto e forma. *Années de Pèlerinage*, Sonata ciclica, Poemi sinfonici.
- Wagner e il dramma musicale. Tradizione e progresso nella concezione drammatica wagneriana. Struttura del dramma musicale. Linguaggio musicale wagneriano.
- Brahms e la "grande Vienna" di fine secolo. Il formalismo di Hanslick. Musica da camera, musica vocale, musica pianistica.
- Confronto tra formalismo musicale ed estetica del contenuto dei Neo-tedeschi
- Verdi: inquadramento nel panorama sociale e culturale italiano; Risorgimento e musica. Verdi e Hugo: "Le laid c'est le beau". Verdi e Shakespeare. Concezione teatrale. Verdi e la forma: dalla "solita forma" alla "insolita forma". Verdi e Wagner
- Gustav Mahler l'"inattuale"; la ricezione di Mahler; nuova definizione della sinfonia; musica popolare e di strada e Lieder nella musica sinfonica; concezione orchestrale

**ARGOMENTI CHE SI INTENDE SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO 2024**

Dal Verismo letterario al Verismo musicale: i casi di "Cavalleria rusticana" di Mascagni e "Mala vita" di Giordano. Il verismo in musica: origine, evoluzione e caduta di un concetto; Vero e genere melodrammatico; Verismo musicale e soggetti: 'concretamente umano' e «reale idealizzato»; Caratteristiche tecniche e principi compositivi veristi.

<b>DOCUMENTO</b>	<b>SCHEDA DISCIPLINARE</b>
<b>MATERIA</b>	<b>LINGUA E LETTERATURA INGLESE</b>
<b>DOCENTE</b>	<b>ENRICA FLORIAN</b>

<b>OBIETTIVI</b>		
<b>COMPETENZE</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITÀ</b>
<p>Maturare la consapevolezza di analogie e differenze culturali attraverso le conoscenze relative all'universo culturale della lingua straniera.</p> <p>Conoscere e comprendere l'universo culturale della lingua straniera per coglierne la portata interculturale e riflettere sui propri atteggiamenti in rapporto all'altro in contesti multiculturali</p> <p>Analizzare e confrontare testi letterari, ma anche produzioni artistiche provenienti da lingue/culture diverse (italiane e straniere)</p> <p>Potenziamento del lessico specifico relativo agli ambiti storico, politico, economico, filosofico, religioso, letterario e artistico</p>	<p>Linee essenziali dei contenuti culturali proposti •</p> <p>Terminologia appropriata della microlingua letteraria e definizioni dei più comuni strumenti dell'analisi testuale e critica.</p> <p>Generi testuali e costanti che caratterizzano e distinguono il testo poetico e teatrale</p> <p>Si rimanda al Programma Svolto</p>	<p>Autonomia di analisi e di giudizio Capacità di identificare ed esplicitare le dinamiche coesive tra le varie espressioni culturali</p> <p>Ricostruire i tratti essenziali dello sviluppo storico e il contesto sociale, culturale e letterario del periodo di riferimento •</p> <p>Contestualizzare autori e generi letterari del periodo di riferimento ed individuare le caratteristiche testuali delle opere proposte - Produrre testi orali prevalentemente corretti nella fonetica, nel lessico, nell'impiego delle strutture linguistiche, nel registro e nel rispetto delle consegne; riutilizzando un'ampia gamma di materiale linguistico appreso (Livello B1/B2) •</p> <p>Contestualizzare autori e generi letterari del periodo di riferimento ed individuare le caratteristiche testuali delle opere proposte</p> <p>Analizzare e interpretare</p>

		testi letterari di generi diversi e saper dare un'interpretazione personale motivate
--	--	--

<b>METODI DI INSEGNAMENTO</b>	Lezione frontale, dialogata, partecipata
<b>STRUMENTI DI LAVORO</b>	Libri, materiale multimediale, dvd, film
<b>VERIFICHE</b>	Verifiche individuali e collettive Almeno due verifiche scritte e due verifiche orali a quadrimestre Alcune verifiche scritte saranno svolte online su google modules in ambiente Classroom
<b>ATTIVITÀ DI RECUPERO</b>	Recupero in itinere, recupero a gruppi e individuale

## PROGRAMMA SVOLTO

### William Blake

From: "*Songs of Innocence and Songs of Experience*"

*The Lamb*

*London*

*The Tyger*

### The Romantic Period

#### Poetry

The First Generation of Romantic Poets: Wordsworth and Coleridge

## **William Wordsworth:**

Passages from A Preface to the Lyrical Ballads: “Poetry is the spontaneous overflow of powerful feelings”;  
“A certain colouring of imagination”;

Poem: Composed upon Westminster Bridge;

Poem: Daffodils;

Lines from “Intimation of Immortality” (su fotocopia)

## **Samuel Taylor Coleridge**

Lyrical Ballads, excerpt from The Ryme of the Ancient Mariner

## **Lord Byron**

The Byronic Hero (excerpt from Lara pubblicato su Classroom)

## **Prose**

### **Jane Austen**

Pride and Prejudice

### **Charlotte Bronte**

Jane Eyre (visione del film)

## **The Victorian Period**

Socio-economic background of Victorian Britain (Power Point caricato su Classroom)

The Victorian Compromise;

Life in Victorian Britain;

## **Prose**

The Victorian Novel

Types of Victorian novels

### **Charles Dickens: Oliver Twist**

Lettura: The Workhouse

Lettura: I want some more

### **Lewis Caroll**

Alice’s Adventures in Wonderland

A mad tea party (testo su libro)

## **Drama in the Victorian Age**

### **Oscar Wilde**

The Importance of Being Earnest (visione del film) e te

### **Poetry**

#### **Pre-Raphaelite Brotherhood**

Christina Rossetti: When I am dead, my friend

## **The Modern Age**

The Age of Anxiety;

Modernism;

The Modern Poetry;

### **Poetry**

Imagism and Vorticism (documento caricato su Classroom)

#### **The War Poets**

##### **Rupert Brooke**

Poem: The Soldier

##### **Wilfred Owen**

Poem: Dulce et Decorum Est

##### **T.S. Eliot**

**Poem: The Love Song of J.Alfred Prufrock** – versione integrale su fotocopia e classroom

Visione della lettura animata di Prufrock

Ascolto della lettura di Prufrock dalla voce di T.S. Eliot

The Mythical Method

The Objective Correlative

The Waste Land

### **Prose**

The Modern Novel;

The Interior Monologue;

The Stream of Consciousness Technique

### **James Joyce**

Collection of stories: **Dubliners**: lettura e analisi di Eveline

The Epiphany

**George Orwell**

Novel: 1984

Visione del film *Orwell 1984 (Nineteen Eighty-Four)* diretto da Michael Radford nel 1984

### **Argomenti previsti dopo il 15 marzo**

Si prevede di svolgere parte di Joyce e Orwell, possibilmente il Teatro dell'Assurdo (Beckett)

### **UDA trasversali**

La questione femminile tra Ottocento e Novecento: le Suffragette

Città e Metropoli: la città vittoriana

Follia e Alienazione: T.S.:Eliot's Lovesong of J.A. Prufrock

### **Educazione Civica**

Responsabilità e impegno civile: le Suffragette, la situazione della donna nel periodo vittoriano

Benessere mentale: segni di alienazione e depressione in The Lovesong of J.A.Prufrock e Joyce

### **Film visti in classe:**

The Importance of Being Earnest (2002) Directed by O. Parker, Starring Colin Firth and Rupert Everett

Jane Eyre dal romanzo di Charlotte Bronte, directed by Kari Fukunaga (2011)

Lettura animata della Lovesong of J.Alfred Prufrock

Visione del film *Orwell 1984 (Nineteen Eighty-Four)* diretto da Michael Radford nel 1984

### **Libri di testo:**

**Performer Heritage vol.1 e vol.2**, Spiazzi, Tavella, Layton, Zanichelli



<b>Documento</b>	<b>SCHEDA DISCIPLINARE</b>
<b>Materia</b>	<b>Storia dell'arte</b>
<b>Docente</b>	<b>Elisa Peroni</b>

<b>OBIETTIVI</b>		
<b>COMPETENZE</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITÀ</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper inquadrare gli artisti e le opere nel loro contesto storico e culturale di riferimento.</li> <li>● Saper leggere le opere utilizzando la terminologia appropriata.</li> <li>● Riconoscere e spiegare aspetti iconografici e simbolici.</li> <li>● Riconoscere ed analizzare i caratteri stilistici, le funzioni, le tecniche e i materiali utilizzati.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Conoscere il contesto storico- culturale di diffusione delle correnti e dei fenomeni artistici affrontati.</li> <li>● Conoscere l'attività e le opere degli artisti presentati a lezione.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper individuare collegamenti con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la musica, la politica e la religione.</li> <li>● Saper individuare le specificità del linguaggio artistico di un artista o di una corrente artistica.</li> <li>● Saper individuare le caratteristiche stilistiche dell'architettura di un determinato periodo o stile.</li> <li>● Riconoscere temi, tecniche e caratteristiche delle opere scultoree e pittoriche dei periodi esaminati.</li> </ul>

<b>METODI DI INSEGNAMENTO</b>
-------------------------------

La modalità di lezione adottata è stata principalmente quella frontale e partecipata. Sono state proposte anche visite a monumenti e musei del territorio (visita al Monumento alle

#### **ATTIVITÀ DI RECUPERO**

Nel corso dell'anno scolastico sono state previste attività di recupero *in itinere*.

#### **STRUMENTI DI LAVORO**

Il libro di testo in adozione è stato utilizzato come guida per lo sviluppo dell'attività (C. Bertelli, *La storia dell'arte*, 3, Pearson, Milano – Torino 2012).

Per ogni lezione sono state predisposte dalla docente presentazioni Power Point in seguito condivise con il gruppo classe attraverso il registro elettronico.

A supporto e integrazione dell'attività di spiegazione sono stati proposti brevi video e documentari.

#### **VERIFICHE**

Nel corso dell'anno sono state effettuate interrogazioni orali e prove scritte. Nelle verifiche scritte sono state proposte domande aperte e analisi d'opera.

Per le parti di Educazione civica sono stati proposti approfondimenti ed esposizioni di gruppo.

## **PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA DELL'ARTE**

### **Il Romanticismo**

Introduzione al Romanticismo: periodizzazione, origini del termine, contesto storico, grandi temi, il rapporto uomo-natura, i concetti di Sublime e Pittoresco.

#### **La pittura romantica in Germania**

C. D. Friedrich, *Monaco in riva al mare* (1808 – 1809); *Viandante sul mare di nebbia* (1817); *Mare di ghiaccio* (1824).

#### **Il Sublime visionario e il Vedutismo romantico in Inghilterra**

W. Blake, *Il vortice degli amanti* (1825).

J. Constable, *Il carro del fieno* (1821).

W. Turner, *Bufera di neve: Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi* (1812).

#### **La pittura romantica francese e la voga dell'orientalismo**

T. Géricault, *La zattera della Medusa* (1818 – 1819); *Ritratti degli alienati* (1821-1823).

E. Delacroix, *La Libertà guida il popolo* (1830); *Il massacro di Scio* (1823-1824); *Donne di Algeri nelle loro stanze* (1834).

J. A. D. Ingres, *Interno di harem con odalisca* (1839-1840).

### **La pittura in Italia: il Romanticismo storico**

F. Hayez, *Pietro Rossi chiuso dagli Scaligeri nel Castello di Pontremoli* (1818-1820); *I Vespri siciliani* (1821-1822); *Ritratto di Alessandro Manzoni* (1841); *Il bacio* (1859) e confronto con versioni successive.

### **Architettura romantica: il Neogotico**

Caratteri generali ed esempi.

## **Realismo e Impressionismo**

### **Realismo francese**

G. Courbet, *Funerale ad Ornans* (1849); *Gli spaccapietre* (1849). H. Daumier, *Caricatura di Luigi Filippo come Gargantua* (1831); *Il vagone di terza classe* (1862). J. F. Millet, *Le spigolatrici* (1857); *L'Angelus* (1858 – 1859).

### **Macchiaioli**

R. Sernesi, *Tetti al sole* (1861). G. Abbati, *Il Chiostro* (1860); S. Lega, *Il pergolato* (1868). G. Fattori, *Il campo italiano dopo la battaglia di Magenta* (1862); *La rotonda dei bagni Palmieri* (1866).

### **Scapigliatura**

F. Faruffini, *La lettrice* (1864); T. Cremona, *L'edera* (1878); G. Grandi, *Monumento alle Cinque Giornate* (1881 – 1894).

### **Preraffaelliti**

J. E. Millais, *Ofelia* (1851-52); D. G. Rossetti, *Ecce Ancilla Domini* (1849-50).

### **Verso l'Impressionismo: Manet**

É. Manet, *La colazione sull'erba* (1863); *Olympia* (1863); *Ritratto di Émile Zola* (1868).

### **Impressionismo**

C. Monet, *Impression, soleil levant* (1872); *Boulevard des Capucines* (1873). I dipinti in serie: *Cattedrale di Rouen*; *Ninfee*.

B. Morisot, *La culla* (1872).

E. Degas, *L'assenzio* (1876); *La classe di danza* (1873-1876).

P. A. Renoir, *Ballo al Moulin de la Galette* (1876); *Ritratto di Wagner* (1882); *Le grandi bagnanti* (1884 – 1887).

## Oltre l'Impressionismo: alle origini del Novecento

### Postimpressionismo

Il concetto di Postimpressionismo e le sue diverse declinazioni.

P. Cézanne, *Tavolo da cucina* (1889); *Natura morta con tenda e brocca a fiori* (1899); *Le grandi bagnanti* (1906); *La montagna Sainte-Victoire* (1892-1895); *La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves* (1902-1904); *La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves* (1906).

P. Gauguin, *La visione dopo il sermone* (1888); *Ia orana Maria* (1891-1892); *Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?* (1897).

V. Van Gogh, *I mangiatori di patate* (1885); *Autoritratto con cappello di feltro* (1887); *La camera da letto di Van Gogh ad Arles* (1888); *La notte stellata* (1889); *Campo di grano con volo di corvi* (1890).

### UDA – LUCE e SCIENZA - Neoimpressionismo e Divisionismo

La scienza del colore: gli studi di Newton, Goethe, Maxwell, Chevreul e Rood.

Neoimpressionismo. G. Seurat, *Un bagno ad Asnières* (1883-1884); *Una domenica pomeriggio all'isola della Grande-Jatte* (1884-1886).

Divisionismo. G. Previati, *Maternità* (1890-1891). G. Segantini, *Le due madri* (1889); *Ave Maria a trasbordo* (1886). G. Pellizza da Volpedo, *Ambasciatori della fame* (1892); *Fiumana* (1895-1897); *Il Quarto Stato* (1898 – 1901).

### Il Simbolismo

Il concetto di Simbolismo e la poetica delle corrispondenze. Caratteri dell'arte simbolista.

G. Moreau, *L'apparizione* (1876). Il soggetto di Salomé e il tema della *Femme fatale* nella produzione artistica e letteraria tra Ottocento e Novecento. O. Redon, *Occhio mongolfiera* (1878). A. Böcklin, *Autoritratto con la Morte che suona il violino* (1872); *L'isola dei morti* – quinta versione (1886).

### UDA – CITTÀ e METROPOLI – Verso una città sostenibile

Le trasformazioni urbanistiche delle grandi città europee nel secondo Ottocento (Parigi, Vienna, Barcellona e Milano); le città giardino inglesi.

Obiettivo 11 Agenda 2030: Città e comunità sostenibili. La smart city. S. Boeri, *Bosco verticale* (2007-2014).

L'architettura del ferro e del vetro e le Esposizioni Universali. J. Paxton, *Crystal Palace* (1851); A.G. Eiffel, *Tour Eiffel* (1887 - 1889); G. Mengoni, *Galleria Vittorio Emanuele II* (1865-1878).

## L'Art Nouveau e le Secessioni

Caratteri generali e diverse declinazioni.

Art Nouveau in Belgio e Francia: V. Horta, *Maison Tassel* (1892–1893); H. Guimard, *Stazioni metropolitana di Parigi* (1899 – 1904).

Modernismo catalano: A. Gaudì, *Casa Batllò* (1905 – 1907); *Casa Milà* (1905-10); *Sagrada Família* (1883 – 1926).

Liberty a Milano: G. Sommaruga, *Palazzo Castiglioni* (1901-1903); A. Campanini, *Casa Campanini* (1904-1906).

### **La Secessione viennese**

J. M. Olbrich e G. Klimt, *Palazzo della Secessione di Vienna* (1897 - 1898).

G. Klimt, *Nuda Veritas* (1899); *Il fregio di Beethoven* (1902); *Il bacio* (1907 – 1908).

## **Le Avanguardie storiche**

Il concetto di Avanguardia e le principali Avanguardie storiche. Brevi cenni al fenomeno delle mostre d'arte degenerata.

### **Espressionismo**

#### **I precursori dell'Espressionismo**

J. Ensor, *L'entrata di Cristo a Bruxelles nel 1889* (1888); E. Munch, *L'urlo* (1893).

#### **I Fauves**

H. Matisse, *La gioia di vivere* (1905 – 1906).

#### **Die Brücke**

L. Kirchner, *Cinque donne nella strada* (1913); *Nollendorf Platz* (1912).

Brevi cenni al rapporto tra Espressionismo e cinema espressionista tedesco.

#### **Der Blaue Reiter**

L'Almanacco del Cavaliere azzurro. V. Kandinskij, *Copertina dell'Almanacco del Cavaliere azzurro* (1912); F. Marc, *I piccoli cavalli blu* (1911).

#### **Astrattismo**

Il concetto di astrazione. Astrattismo lirico e geometrico.

V. Kandinskij, *Primo acquerello astratto* (1910). Lo Spirituale nell'arte.

P. Mondrian, *Composizione con rosso, giallo, blu e nero* (1921).

#### **Pablo Picasso e il Cubismo**

P. Picasso, *Les Femmes d'Alger (O. J. R. M.)* (1911). Il Cubismo analitico: G. Braque, *Violino e tavolozza* (1910); P. Picasso, *Ritratto di Daniel-Henry Kahnweiler* (1910); Il Cubismo sintetico: P. Picasso, *Natura morta con sedia impagliata* (1912).

Picasso e il ruolo civile dell'arte: *Guernica* (1937).

## **Futurismo**

Caratteri generali e sviluppi. I principali Manifesti.

U. Boccioni, *La città che sale* (1910); *Forme uniche nella continuità dello spazio* (1913); G. Balla, *Lampada ad arco* (1910); *Bambina che corre sul balcone* (1912); *La mano del violinista* (1912); L. Russolo e l'invenzione degli intonarumori; T. Crali e l'aeropittura.

## **PERCORSI TRA EDUCAZIONE CIVICA E STORIA DELL'ARTE**

### **UDA – QUESTIONE FEMMINILE – La donna artista nell'Ottocento**

Inquadramento generale dell'argomento delle differenze di genere con riferimento agli Artt. 3, 37 e 51 Cost. e all'obiettivo 5 dell'Agenda 2030.

La formazione artistica riservata alle donne nell'Ottocento, l'attività di pittrice e scultrice e le sue considerazioni a livello sociale. Attività di ricerca: attraverso lavori di gruppo gli studenti hanno approfondito la formazione, l'opera e la fortuna critica di quattro artiste del secondo Ottocento, soffermandosi sul tema delle differenze di genere nella Storia dell'arte. Le figure prese in esame sono: Berthe Morisot, Mary Cassatt, Marie Bracquemond e Camille Claudel.

### **USCITE DIDATTICHE SUL TERRITORIO**

Nel corso dell'anno scolastico sono state proposte alcune uscite didattiche per favorire la conoscenza del territorio e sviluppare la consapevolezza dell'importanza della tutela e della valorizzazione del Patrimonio culturale.

Nel mese di novembre 2023 la classe ha visitato il Monumento alle Cinque Giornate di Milano. L'uscita è stata occasione per soffermarsi con maggiore attenzione sull'opera di Giuseppe Grandi e approfondire il legame tra la Storia risorgimentale milanese e la Storia dell'arte del secondo Ottocento. Nel mese di febbraio 2024 la classe si è recata in visita alla Galleria d'Arte Moderna di Milano. L'uscita si è configurata come occasione per conoscere un museo del territorio, consolidare e approfondire alcuni argomenti svolti nel corso del primo

quadrimestre attraverso un coinvolgimento attivo degli studenti. La visita è stata interamente condotta dagli allievi che hanno presentato, a turno, la storia del museo e delle sue collezioni, le opere più significative e l'architettura dell'edificio.

<b>Documento</b>	<b>SCHEDA DISCIPLINARE</b>
<b>Materia</b>	<b>Scienze Motorie</b>
<b>Docente</b>	<b>Luca Gerardi</b>

<b>OBIETTIVI</b>		
<b>COMPETENZE</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITÀ</b>
<p>Consapevolezza della propria corporeità intesa come conoscenza, padronanza e rispetto del proprio corpo;</p> <p>Consolidamento dei valori sociali dello sport e acquisizione di una buona preparazione motoria;</p>	<p>-Conoscenza e pratica delle specialità sportive codificate e non (individuali e di squadra).</p> <p>- Eventuali attività in ambiente naturale, che diano spazio ad attività espressive.</p>	<p>-Miglioramento della capacità aerobica e sviluppo di quella anaerobica</p> <p>-Miglioramento e sviluppo delle capacità coordinative.</p>

<p>Maturazione di un atteggiamento positivo verso uno stile di vita sano e attivo;</p> <p>Cogliere implicazioni e benefici derivanti dalla pratica di varie attività fisiche svolte nei diversi ambienti;</p> <p>Raggiungimento di più elevati livelli di abilità e prestazioni motorie;</p> <p>Conseguimento della padronanza del proprio corpo sperimentando un'ampia gamma di attività motorie e sportive e quindi favorimento di un equilibrato sviluppo fisico e neuromotorio;</p> <p>Capacità di analisi della propria e dell'altrui prestazione identificando aspetti positivi e negativi;</p> <p>Consapevolezza della comunicazione del corpo attraverso un linguaggio specifico e capacità di interpretazione dei messaggi volontari e involontari che il corpo trasmette;</p> <p>Conoscenza e pratica di varie attività sportive sia individuali che di squadra e scoperta e valorizzazione attitudini, capacità, e preferenze personali acquisendo e padroneggiando dapprima le</p>	<p>- Ideazione e progettazione di attività finalizzate.</p> <p>-Conoscenze essenziali di apparati e sistemi e relative nozioni di pronto soccorso; conoscenze essenziali delle norme di igiene e prevenzione agli infortuni sportivi; educazione alimentare; il doping; teoria dell'allenamento, qualità motorie coordinative e condizionali.</p>	<p>- Capacità di arbitraggio degli sport praticati.</p> <p>-Attività globali ludiche guidate; circuiti formativi; percorsi multidisciplinari.</p> <p>-Attività a carico naturale o con lieve sovraccarico; in opposizione e resistenza; in forma globale; individuali e a gruppi con piccoli e grandi attrezzi.</p>
--	---	---



<p>abilità motorie e successivamente le tecniche sportive specifiche;</p> <p>Acquisizione della capacità di sapersi confrontare e collaborare con i compagni seguendo regole condivise per il raggiungimento di un obiettivo comune;</p> <p>Acquisizione della capacità di saper organizzare un proprio piano di sviluppo e mantenimento fisico con riferimento anche alla postura;</p> <p>Acquisizione di un consapevole e corretto rapporto con i diversi tipi di ambiente e dell'effettivo rispetto dei principi fondamentali di prevenzione delle situazioni a rischio o di pronta reazione all'imprevisto sia a casa che a scuola che all'aria aperta;</p> <p>Familiarizzazione e sperimentazione tecnologie e strumenti innovativi;</p>		
---	--	--

#### METODI DI INSEGNAMENTO

- lezione frontale per introdurre le argomentazioni;
- lezione partecipata per sviluppare capacità di logica, di intuizione e di deduzione degli studenti;
- esercitazioni pratiche guidate in palestra;
- apprendimento cooperativo;

-problem solving;
<b>ATTIVITÀ DI RECUPERO</b>
-recupero in itinere; -esercitazioni individualizzate;
<b>STRUMENTI DI LAVORO</b>
<b>VERIFICHE</b>
-verifiche pratiche con riferimento a specifiche tabelle di valutazione ; -verifiche orali/scritte per argomenti teorici;

### **PROGRAMMA SVOLTO**

Miglioramento della capacità aerobica e sviluppo di quella anaerobica.

-Miglioramento e sviluppo delle capacità coordinative.

-Conoscenza e pratica delle specialità sportive codificate e non (individuali e di squadra).

- Capacità di arbitraggio degli sport praticati.

- Eventuali attività in ambiente naturale, che diano spazio ad attività espressive.

- Ideazione e progettazione di attività finalizzate.

-Attività globali ludiche guidate; circuiti formativi; percorsi multidisciplinari.

-Attività a carico naturale o con lieve sovraccarico; in opposizione e resistenza; in forma globale; individuali e a gruppi con piccoli e grandi attrezzi.

-Conoscenze essenziali delle norme di igiene e prevenzione agli infortuni sportivi; educazione alimentare; il doping; teoria dell'allenamento, qualità motorie coordinative e condizionali.

## ARGOMENTI CHE SI INTENDE SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO 2024

-Conoscenze essenziali di apparati e sistemi e relative nozioni di pronto soccorso;

### ELENCO DOCENTI

Mario Garuti	Teoria Analisi e Composizione (T.A.C.)
Cadari Viviana	Storia della musica
Cellurale Elena	Matematica e Fisica
Gerardi Luca	Scienze motorie
Ferrari Bardile Laura	I.R.C.
Florian Enrica	Lingua e cultura straniera (Inglese)
Lomonaco Vincenza	Lingua e letteratura italiana
Sollazzo Debora	Filosofia e Storia
Peroni Elisa	Storia dell'arte
Pugliese Diego	Tecnologie musicali
Lista Rossana	Sostegno

Per il Consiglio di classe



Prof. ssa Enrica Florian

Milano, 15 maggio 2024

La Dirigente Scolastica  
(\* ) Dott.sa Graziella Bonello

(\* ) Firma autografa omessa ai sensi dell'art.3, c. 2, del D. Lgs. n. 39/1993.

**ISTITUTO OMNICOMPENSIVO  
MUSICALE STATALE**

## **SISTEMA DI VALUTAZIONE DELLA SCUOLA SECONDARIA DI SECONDO GRADO**

- **Modalità e criteri di valutazione complessiva dell'alunno**
- **Insegnamento di Educazione Civica e criteri di valutazione**
- **Criteri per la valutazione del comportamento**



# ISTITUTO OMNICOMPENSIVO MUSICALE

Delibera del Collegio Docenti del giorno 29.04.2024

## Sistema di valutazione della SCUOLA SECONDARIA DI SECONDO GRADO IL COLLEGIO DEI DOCENTI

**VISTA** La *Legge 13 luglio 2015, n. 107, art. 1, comma 181, lettera i* - Riforma del sistema nazionale di istruzione e formazione e delega per il riordino delle disposizioni legislative vigenti

**VISTO** Il *Decreto Legislativo 13 aprile 2017, n. 62* - Norme in materia di valutazione e certificazione delle competenze nel Primo ciclo ed Esami di Stato

**VISTO** Il *Decreto Legislativo 25 luglio 2018, n. 91* - Proroga di termini previsti da disposizioni legislative (convertito nella legge 21.09.2018, n. 108).

**VISTO** Il *D.lgs 16 aprile 1994, n. 297* - Testo Unico delle disposizioni legislative in materia di istruzione, nelle parti non modificate dal D.lgs n. 62/2017

**VISTO** Il *DPR 22 giugno 2009, n. 122*- Regolamento recante coordinamento delle norme vigenti per la valutazione degli alunni e ulteriori modalità applicative in materia, ai sensi degli articoli 2 e 3 del decreto-legge 1° settembre 2008, n. 137, convertito, con modificazioni, dalla legge 30 ottobre 2008, n. 169, nelle parti non modificate dal D.lgs n. 62/2017

**VISTO** Il *DPR 28 marzo 2013, n. 80*- Regolamento sul sistema nazionale di valutazione in materia di istruzione e formazione, nelle parti non modificate dal D.lgs n. 62/2017

**VISTA** La *Nota Ministeriale 6 ottobre 2017, n. 1830* – Orientamenti concernenti il Piano Triennale dell’Offerta Formativa

**VISTA** La *Legge 30 dicembre 2018, n. 145* – Bilancio di previsione dello Stato per l’anno finanziario 2019 e bilancio pluriennale per il triennio 2019- 2021.

**VISTA** La *Nota Ministeriale 18 febbraio 2019, n. 3380* – Novità della Legge di Bilancio 2019 in tema di percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento

**PREMESSO** che “La valutazione ha per oggetto il processo formativo e i risultati di apprendimento delle alunne e degli alunni, concorre al miglioramento degli apprendimenti e al successo formativo, documenta lo sviluppo dell'identità personale e promuove l'autovalutazione in relazione all'acquisizione di conoscenze, abilità e competenze.”

**CONSIDERATO** che le norme prevedono che il Collegio dei docenti formalizzi, attraverso proprie delibere, i criteri relativi alle diverse fasi della valutazione e allo svolgimento degli esami di Stato conclusivi del secondo ciclo d'istruzione, al fine di dare al sistema di valutazione d'istituto la necessaria trasparenza.

**ALL'UNANIMITÀ**

**DELIBERA**

il Sistema di valutazione della Scuola Secondaria di Secondo Grado dell'Istituto Omnicomprensivo Musicale Statale di Milano come segue:

**1. Modalità e criteri di valutazione complessiva dell'alunno**

La valutazione dell'apprendimento si articola in momenti basilari:

1. La valutazione iniziale, nella prima parte dell'anno scolastico, che tiene in considerazione i prerequisiti, le abilità e le conoscenze in entrata;
2. La valutazione in itinere rilevata con gli interventi didattici ha valore formativo e fornisce a docenti e allievi le informazioni necessarie per calibrare l'azione didattica e l'applicazione allo studio;
3. La valutazione al termine di unità didattiche rilevanti del lavoro scolastico.
4. La valutazione dello scrutinio finale.

La valutazione periodica e finale degli apprendimenti per ciascuna delle discipline di studio previste dalle Indicazioni nazionali per il curriculum è espressa con votazioni in decimi che indicano differenti livelli di apprendimento, come da tabella seguente in cui viene espressa la corrispondenza tra voto e giudizio:

<b>VOTI</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITÀ</b>	<b>COMPETENZE</b>
2	conoscenze inesistenti	l'autonomia di lavoro, la capacità di analisi, la rielaborazione e la comunicazione personale sono inesistenti	la capacità di affrontare compiti e di applicare le conoscenze è inesistente
3	l'apprendimento dei contenuti è gravemente frammentario e lacunoso	anche se guidato non dimostra di possedere autonomia di lavoro, di analisi e di rielaborazione personale; comunica in modo decisamente stentato ed improprio.	anche se guidato non arriva ad applicare le conoscenze minime; affronta i compiti in modo frammentario; commette gravi errori anche nell'eseguire semplici compiti

4	i contenuti sono appresi in modo confuso e frammentario	l'autonomia di lavoro è molto limitata; non ha acquisito adeguate capacità di analisi e di rielaborazione personale; comunica in modo stentato e confuso	affronta i compiti solo se guidato e arriva ad applicare le conoscenze minime; commette gravi errori nell'esecuzione dei compiti
5	i contenuti sono appresi in modo limitato, incerto e non organizzato	guidato ha difficoltà ad avere autonomia di lavoro anche in contesti semplici e/o conosciuti; analizza, comunica e rielabora in modo non del tutto adeguato	guidato affronta i compiti in modo impreciso; applica le conoscenze in modo limitato; commette errori sistematici in contesti semplici
6	l'apprendimento è complessivamente accettabile anche se parziale o meccanico; permangono lacune pregresse	guidato dimostra di possedere autonomia di lavoro sufficiente; coglie, analizza e rielabora gli aspetti fondamentali in contesti semplici e/o conosciuti; comunica in modo elementare	esegue semplici compiti senza errori sostanziali; solo se guidato affronta compiti più complessi e l'applicazione delle conoscenze risulta incerta
7	apprende gli elementi essenziali e ne approfondisce solo alcuni aspetti	è autonomo ma talvolta incontra qualche lieve difficoltà; analizza e rielabora gli aspetti fondamentali; fa alcuni collegamenti interdisciplinari; comunica utilizzando in modo semplice il lessico specifico di materia	esegue correttamente compiti; sa applicare conoscenze ed abilità cogliendone gli aspetti fondamentali; si orienta solo in modo semplice nell'analisi di testi, dati ed informazioni
8	apprende i contenuti in modo sicuro ed ordinato integrandoli con le conoscenze pregresse	ha una propria autonomia di lavoro; analizza in modo complessivamente corretto e compie alcuni collegamenti; rielabora in modo abbastanza autonomo le conoscenze; comunica in maniera chiara ed appropriata	affronta compiti anche complessi in modo adeguato; sa applicare conoscenze e abilità in vari contesti e si orienta in modo autonomo nell'analisi di testi, dati ed informazioni
9	completa l'apprendimento con approfondimenti autonomi	collega conoscenze attinte da ambiti pluridisciplinari; analizza in modo critico e con un certo rigore; cerca soluzioni adeguate per situazioni nuove; sa esprimere valutazioni personali ed espone in modo chiaro e preciso	affronta autonomamente anche compiti complessi, applicando le conoscenze in modo corretto e creativo; sa orientarsi in situazioni complesse utilizzando conoscenze ed abilità interdisciplinari



10	completa l'apprendimento con approfondimenti autonomi e organici riuscendo a integrare autonomamente conoscenze pregresse	collega conoscenze attinte da ambiti pluridisciplinari; analizza in modo critico, rigoroso e approfondito; documenta il proprio lavoro; cerca soluzioni adeguate per situazioni nuove; esprime valutazioni personali pertinenti e supportate da argomentazioni efficaci; espone in modo chiaro, preciso e sicuro	applica conoscenze ed abilità in vari contesti con sicurezza e padronanza; sa orientarsi nella soluzione di problemi complessi che affronta utilizzando conoscenze e abilità interdisciplinari in modo originale
----	---	--	--

## **2. Insegnamento di Educazione Civica e criteri di valutazione**

A partire dall'anno scolastico 2020/2021, in applicazione della **legge 20 agosto 2019, n. 92** recante "**Introduzione dell'insegnamento scolastico dell'Educazione Civica**", ogni scuola italiana di ordine e grado deve rivedere il proprio curriculum provvedendo all'inserimento al suo interno dell'insegnamento dell'Educazione Civica.

Il testo di legge prevede che l'orario dedicato a tale insegnamento non possa essere inferiore a **33 ore**. Inoltre, il nuovo **insegnamento** andrà inteso come **trasversale**, ovvero sarà attribuito in contitolarità a più docenti del Consiglio di Classe. Ogni Consiglio di Classe individuerà al proprio interno un docente coordinatore.

La legge 92/2019 dispone che l'insegnamento trasversale dell'Educazione Civica sia oggetto di **valutazioni periodiche e finali**. In sede di scrutinio, dopo avere acquisito elementi conoscitivi dai docenti del Consiglio di Classe cui è affidato l'insegnamento dell'Educazione Civica, il docente coordinatore di classe formula una proposta di voto, espressa in decimi, da inserire nel documento di valutazione.

### **2.1 Nuclei tematici e loro articolazione**

Nelle Linee guida pubblicate dal MIUR in data 22 giugno 2020 vengono individuati **tre nuclei tematici fondamentali**, intorno a cui far ruotare l'insegnamento dell'Educazione Civica:

- a. conoscenza della Costituzione italiana e delle istituzioni dell'Unione Europea;
- b. cittadinanza attiva e digitale;
- c. sostenibilità ambientale e diritto alla salute e al benessere della persona.

Tenendo conto del Piano di studi del Liceo Musicale, il Collegio dei docenti ritiene di articolare i suddetti nuclei tematici nel modo che segue:

- gli argomenti relativi al **punto a** verranno trattati prioritariamente nel corso del triennio, in modo particolare durante il quinto anno;
- gli argomenti relativi al **punto b** verranno trattati prioritariamente nel corso del biennio;
- il **punto c** sarà affrontato nel corso dell'intero quinquennio.

## 2.2 Criteri di valutazione

### 2.3

Viene riportata qui di seguito la griglia di valutazione, comprensiva di indicatori e descrittori, a cui si riferiranno i Consigli di classe. Il quadro di riferimento è quello delle competenze chiave per l'apprendimento permanente adottato dalla UE il 22 maggio 2018, con particolare riferimento al punto 4. (competenza digitale) e al punto 6. (competenza in materia di cittadinanza).

<b>CONOSCENZE</b>		
<i>Conoscere i fatti, le nozioni e i principi fondamentali del nucleo tematico trattato.</i>	Conoscenze inesistenti	2
	L'apprendimento dei contenuti è gravemente frammentario e lacunoso.	3
	I contenuti sono appresi in modo confuso e frammentario.	4
	I contenuti sono appresi in modo limitato, incerto e non organizzato.	5
	L'apprendimento è complessivamente accettabile anche se parziale o meccanico; permangono lacune pregresse.	6
	Apprende gli elementi essenziali e ne approfondisce solo alcuni aspetti.	7
	Apprende i contenuti in modo sicuro e ordinato integrandoli con le conoscenze pregresse.	8
	Completa l'apprendimento con approfondimenti autonomi.	9
	Completa l'apprendimento con approfondimenti autonomi e organici riuscendo a integrare autonomamente conoscenze pregresse.	10
<b>ABILITÀ</b>		
<i>Individuare e saper riferire gli aspetti connessi alla cittadinanza negli argomenti studiati nelle diverse discipline. Saper riferire e riconoscere a partire dalla propria esperienza fino alla cronaca e ai temi di studio, i diritti e i doveri delle persone; collegarli alla</i>	L'alunno non riesce a mettere in atto le abilità connesse ai temi trattati.	2

<i>previsione delle Costituzioni, delle Carte internazionali, delle leggi.</i>		
	L'alunno non riesce, se non in modo sporadico e frammentario e sotto la guida degli insegnanti, a mettere in atto le abilità connesse ai temi trattati.	3
	L'alunno mette in atto solo in modo sporadico, con l'aiuto, lo stimolo e il supporto di insegnanti e compagni, le abilità connesse ai temi trattati.	4
	L'alunno mette in atto le abilità connesse ai temi trattati solo grazie alla propria esperienza diretta e con il supporto e lo stimolo del docente e dei compagni.	5
	L'alunno mette in atto le abilità connesse ai temi trattati nei casi più semplici e/o vicini alla propria diretta esperienza, altrimenti con l'aiuto del docente.	6
	L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati nei contesti più noti e vicini all'esperienza diretta. Con il supporto del docente, collega le esperienze ai testi studiati e ad altri contesti.	7
	L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati e sa collegare le conoscenze alle esperienze vissute, a quanto studiato e ai testi analizzati, con buona pertinenza.	8
	L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati e sa collegare le conoscenze alle esperienze vissute, a quanto studiato e ai testi analizzati, con buona pertinenza e completezza e apportando contributi personali e originali.	9
	L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati; collega le conoscenze tra loro, ne rileva i nessi e le rapporta a quanto studiato e alle esperienze concrete con pertinenza e completezza. Generalizza le	10

	abilità a contesti nuovi. Porta contributi personali e originali, utili anche a migliorare le procedure, che è in grado di adattare al variare delle situazioni.	
<b>COMPETENZE</b>		
<i>Adottare comportamenti coerenti con i doveri previsti dai propri ruoli e compiti. Partecipare attivamente, con atteggiamento collaborativo e democratico, alla vita della scuola e della comunità. Assumere comportamenti nel rispetto delle diversità personali, culturali, di genere; mantenere comportamenti e stili di vita rispettosi della sostenibilità, della salvaguardia delle risorse naturali, dei beni comuni, della salute, del benessere e della sicurezza propri e altrui. Esercitare pensiero critico nell'accesso alle informazioni e nelle situazioni quotidiane.</i>	L'alunno non adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica, anche se sollecitato dai docenti.	2
	L'alunno non adotta, se non in modo sporadico, comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica.	3
	L'alunno adotta in modo sporadico comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e ha bisogno di costanti richiami e sollecitazioni degli adulti.	4
	L'alunno non sempre adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica.  Acquisisce consapevolezza della distanza tra i propri atteggiamenti e comportamenti e quelli civicamente auspicati con la sollecitazione degli adulti.	5
	L'alunno generalmente adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e rivela consapevolezza e capacità di riflessione in materia, con lo stimolo degli adulti. Porta a termine consegne e responsabilità affidate, con il supporto degli adulti.	6

	L'alunno generalmente adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica in autonomia e mostra di averne una sufficiente consapevolezza attraverso le riflessioni personali. Assume le responsabilità che gli vengono affidate, che onora con la supervisione degli adulti o il contributo dei compagni.	7
	L'alunno adotta solitamente, dentro e fuori di scuola, comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne buona consapevolezza che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni. Assume con scrupolo le responsabilità che gli vengono affidate.	8
	L'alunno adotta regolarmente, dentro e fuori di scuola, comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne completa consapevolezza, che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni. Mostra capacità di rielaborazione delle questioni e di generalizzazione delle condotte in contesti noti. Si assume responsabilità nel lavoro e verso il gruppo.	9
	L'alunno adotta sempre, dentro e fuori di scuola, comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne completa consapevolezza, che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni. Mostra capacità di rielaborazione delle questioni e di generalizzazione delle condotte in contesti diversi e nuovi. Porta contributi personali e originali, proposte di miglioramento, si assume responsabilità verso il lavoro, le altre persone, la comunità ed esercita influenza positiva sul gruppo.	10

### **3. Criteri per la valutazione del comportamento**

La valutazione del comportamento ha valenza formativa ed è orientata a:

- accertare i livelli di competenza e consapevolezza raggiunti, con specifico riferimento alla cultura e ai valori della cittadinanza e della convivenza civile;
- verificare la capacità di rispettare il complesso delle disposizioni che disciplinano la vita di ciascuna istituzione scolastica;
- diffondere la consapevolezza dei diritti e dei doveri degli studenti.

VOTI	INDICATORI/DESCRITTORI
10	Pieno e consapevole rispetto degli altri e delle istituzioni scolastiche; Scrupoloso rispetto delle norme disciplinari del Regolamento d'Istituto e delle disposizioni di sicurezza; Consegne scolastiche svolte in modo regolare e approfondito; Partecipazione e interesse costanti alle attività scolastiche; Ruolo collaborativo e propositivo all'interno della classe; Spiccata capacità di socializzare e di lavorare in gruppo; Frequenza assidua e puntuale.
9	Pieno rispetto degli altri e delle istituzioni scolastiche; Rispetto delle norme disciplinari del Regolamento d'Istituto e delle disposizioni di sicurezza; Svolgimento regolare delle consegne; Interesse e partecipazione alle attività scolastiche; Ruolo positivo e collaborativo all'interno della classe; Rapporti interpersonali equilibrati; Frequenza regolare.
8	Frequenza discontinua e/o ritardi frequenti senza validi motivi documentati OPPURE Generale rispetto degli altri e dell'istituzione scolastica; Non sempre regolare rispetto delle norme del Regolamento d'Istituto (ritardo nella consegna delle giustificazioni, negligenza nella consegna di materiali scuola- famiglia e nell'utilizzo del libretto); Svolgimento delle consegne non sempre puntuale; Interesse e partecipazione discontinui alle attività scolastiche;

	<p>Ruolo non sempre collaborativo all'interno della classe;  Atteggiamento non sempre collaborativo verso i compagni e/o gli insegnanti;  Presenza di richiami scritti e/o di episodi scorretti non gravi.</p>
7	<p>Violazione significativa del Regolamento (note disciplinari relative a comportamenti scorretti) ovvero una nota relativa a un episodio di comportamento estremamente scorretto e/o offensivo nei confronti di compagni, insegnanti, personale della scuola.  <b>OPPURE</b>  Rispetto non costante degli altri e delle Istituzioni scolastiche;  Saltuario svolgimento delle consegne;  Ruolo frequentemente ostativo all'interno della classe;  Rapporti problematici con compagni, insegnanti, personale della scuola;  Comportamento scorretto durante l'esecuzione di attività curricolari (compiti in classe, interrogazioni, esercitazioni) e in contesti formativi e didattici extrascolastici (viaggi di istruzione, uscite didattiche, percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento);  Partecipazione selettiva alle attività scolastiche e/o disinteresse per alcune discipline;  Disturbo delle lezioni;  Numerose assenze e/o ritardi senza validi motivi documentati;  Assenze e/o ritardi non giustificati;</p>
6	<p>Violazione grave del Regolamento (più note disciplinari relative a comportamenti scorretti ovvero una o più note relative a episodi di comportamento scorretto e/o offensivo nei confronti di compagni, insegnanti, personale della scuola).  <b>OPPURE</b>  Scarso rispetto per gli altri e per le Istituzioni scolastiche;  Inadeguato svolgimento delle consegne;  Ripetuti comportamenti scorretti durante l'esecuzione di attività curricolari (compiti in classe, interrogazioni, esercitazioni) e in contesti formativi e didattici extrascolastici (viaggi di istruzione, uscite didattiche, percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento);  Disinteresse per le attività scolastiche;  Continuo disturbo delle lezioni;  Funzione negativa all'interno della classe;  Elevato numero di assenze e/o ritardi senza validi motivi documentati;  Assenze e/o ritardi non giustificati.</p>
5*	<p>Viene attribuito allo studente che:  a seguito di comportamenti di particolare gravità, nel corso dell'anno sia stato destinatario di almeno una sanzione disciplinare che comporti una sospensione dalle lezioni superiore ai 15 giorni secondo quanto previsto dal Regolamento d'Istituto  <b>OVVERO</b>  successivamente ad una sospensione disciplinare non abbia dimostrato apprezzabili e concreti cambiamenti nel comportamento e in contesti formativi e didattici extrascolastici, tali da evidenziare un sufficiente livello di miglioramento nel suo percorso di crescita.</p>

\*Per la gravità di tale valutazione, l'insufficienza in comportamento sarà sempre adeguatamente motivata e verbalizzata dal Consiglio di Classe (C.d.C.).

Per le relative sanzioni si rimanda al regolamento d'Istituto.

#### **4. Criteri per la validità dell'anno scolastico**

Ai fini della validità dell'anno scolastico, per procedere alla valutazione finale di ciascuno studente per la Scuola Secondaria di Secondo grado è richiesta la frequenza di almeno il 75% dell'orario annuale. Per casi eccezionali, si possono adottare motivate e straordinarie deroghe al suddetto limite a condizione che le assenze complessive non pregiudichino la possibilità di procedere alla valutazione stessa. Tra le motivate deroghe vengono identificate le seguenti:

- assenze per malattia giustificate con certificato del medico specialista;
- assenze per gravi ragioni di famiglia debitamente motivate (lutto di parente stretto, trasferimento famiglia);
- ricovero in ospedale o in altri luoghi di cura ovvero in casa per periodi anche non continuativi durante i quali gli allievi seguono momenti formativi sulla base di appositi programmi di apprendimento personalizzati predisposti dalla scuola o che seguono per periodi temporalmente rilevanti attività didattiche funzionanti in ospedale o in luoghi di cura;
- situazioni di disagio familiare e/o personali segnalate dai servizi sociali;
- iscrizione nel corso dell'anno di alunni provenienti da scuole di paesi stranieri o di alunni che per motivi particolari non abbiano frequentato scuole italiane;
- impegni in ambito musicale per alunni che prendono parte ad attività quali concorsi, masterclass e corsi di formazione debitamente documentati e presenti nella convenzione stipulata tra il liceo musicale e il Conservatorio "G. Verdi";
- partecipazione ad attività sportive e agonistiche organizzate da Federazioni riconosciute dal C.O.N.I. e debitamente documentate su carta intestata della società che certifica;
- adesione a confessioni religiose per le quali esistano specifiche intese che considerino come riposo certi giorni/periodi.

#### **5. Criteri per l'ammissione alla classe successiva**

Sarà ammesso alla classe successiva l'alunno che abbia frequentato la classe per almeno tre quarti del monte ore annuale di lezione e consegua nello scrutinio finale una votazione non inferiore a sei decimi in ciascuna disciplina ed un voto di comportamento non inferiore a sei decimi (art. 6, comma 1, D.P.R. 22/6/2009, n. 122).

Non sarà ammesso alla classe successiva l'alunno che, pur in regola rispetto alla frequenza del limite minimo dell'orario annuale personalizzato e pur presentando una sufficiente valutazione del comportamento, presenti:

- **tre insufficienze gravi (es. tre proposte di voto  $\leq 4$ )**
  - più di tre insufficienze anche se lievi (es. quattro o più proposte di voto =

5). Sarà sospeso il giudizio per lo studente che:

- **riporta fino a tre insufficienze di cui al massimo due gravi (es. due proposte di voto  $\leq 4$**

e una proposta di voto = 5)

- **riporta fino a due insufficienze gravi (proposta di voto  $\leq 4$ ).**

Il C.d.C per gli studenti con giudizio sospeso terrà conto, in sede di scrutinio, dell'effettivo recupero dei contenuti minimi propri delle discipline risultate insufficienti al termine del secondo quadrimestre, con apposite verifiche scritte e/o orali e/o pratiche. La possibilità dell'ammissione alla classe successiva non è soddisfatta in presenza di:



- una insufficienza grave con atteggiamento di rifiuto totale nei confronti della disciplina;
- una valutazione del percorso effettuato dall'alunno che porta alla constatazione che egli non abbia raggiunto gli obiettivi minimi per il passaggio alla classe successiva.

## **6. Strategie di recupero e potenziamento**

Nel caso in cui le valutazioni periodiche o finali degli alunni indichino una parziale o mancata acquisizione dei livelli di apprendimento in una o più discipline, verranno poste in essere specifiche strategie di miglioramento attraverso momenti di recupero di classe e/o di gruppo di livello o di singoli alunni durante le settimane successive alla chiusura del quadrimestre. Ciascun C.d.C. attua le proprie scelte a seconda dei bisogni rilevati.

Ciascun C.d.C., inoltre, stabilisce la modalità e la tempistica degli interventi di recupero/potenziamento, soprattutto dopo la valutazione intermedia del primo periodo e ne dà comunicazione alle famiglie.

## **7. Criteri di attribuzione crediti formativi**

Nel triennio, secondo le indicazioni fornite dal Ministero, i consigli di classe, in sede di scrutinio finale, assegnano a ciascun studente un punteggio numerico valido per il risultato finale dell'Esame di Stato. Oltre al credito "scolastico", dato dalla media numerica dei voti, i docenti del Liceo hanno elaborato una serie di criteri per l'attribuzione del cosiddetto "credito formativo", considerando l'assiduità nella frequenza, l'interesse, l'impegno e la partecipazione ad attività del Liceo, del Conservatorio e/o esterne e l'assolvimento dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO).

Criteri di attribuzione:

- La media dei voti (compreso il voto di comportamento) conseguiti nello scrutinio finale colloca l'alunno in una fascia di punteggio stabilita a livello nazionale e gli conferisce il punteggio minimo di quella fascia, come da tabella ministeriale del D.L 62/2017 di seguito riportata.

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

- N.B.: lo studente con sospensione del giudizio che recupera il debito si vedrà attribuito il credito minimo della propria fascia.
- Il punteggio più alto all'interno della fascia di appartenenza viene attribuito secondo i seguenti parametri (almeno 5 su 11):
  - 1) Attività collegiali (funzione di rappresentante di classe o di membro del CTS o dell'organo di garanzia o della Consulta Provinciale Studentesca).
  - 2) Secondo strumento principale.
  - 3) Frequenza corsi del Triennio accademico (almeno tre, con certificazione del Conservatorio).
  - 4) Concerti o masterclass (superamento selezione) in Conservatorio.
  - 5) Concerti esterni.
  - 6) Crediti formativi con certificazione esterna: attività sportiva agonistica, corsi di lingua straniera, volontariato, altro.
  - 7) Media dei voti a partire da X,50.
  - 8) Assiduità nella frequenza, interesse e impegno (9 o 10 in comportamento).
  - 9) Insegnamento della religione cattolica, con interesse e voto positivi o attività alternativa all'insegnamento della religione cattolica, con interesse e voto positivi.
  - 10) Svolgimento PCTO con valutazione positiva (valutazione massima in almeno due parametri su tre).
  - 11) Attività musicali e non musicali per la scuola (solo se è stato raggiunto il monte ore del PCTO).

### **8. PCTO: “Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento”**

I Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento promuovono lo sviluppo delle competenze trasversali, contribuendo ad esaltare la valenza formativa dell'orientamento in itinere, laddove pongono gli studenti nella condizione di maturare un atteggiamento di graduale e sempre maggiore consapevolezza delle proprie vocazioni, in funzione del contesto di riferimento e della realizzazione del proprio progetto personale e sociale, in una logica centrata sull'auto-orientamento.

I PCTO possono mettere in grado lo studente di acquisire o potenziare, in stretto raccordo con i risultati di apprendimento, le competenze tipiche dell'indirizzo di studi prescelto e le competenze trasversali, per un consapevole orientamento al mondo del lavoro e/o alla prosecuzione degli studi nella formazione superiore, anche non accademica.

L'attività didattica quindi deve mirare a promuovere un processo culturale in cui le competenze trasversali siano le componenti essenziali per affrontare la complessità del reale ed attivare nei giovani una maggiore sensibilità nel guardare il contesto in cui vivono e operano.

Non meno importanti sono le competenze di imprenditorialità, che abilitano la trasformazione delle idee in azioni e sono determinanti nelle scelte personali e lavorative.

### **8.1 -L'attuazione dei percorsi**

Il monte ore minimo per i licei è di 90 ore nel triennio finale.

Gli studenti che svolgono i PCTO acquisiscono lo status di lavoratori e quindi sono soggetti, ai sensi del d.lgs. 81/2008 (art. 2), agli adempimenti previsti in materia di tutela della salute e della sicurezza nei luoghi di lavoro: la Scuola propone un percorso di formazione obbligatorio in modalità e-learning sulla sicurezza nei luoghi di lavoro, con test finale.

Negli ultimi anni l'Istituto ha partecipato a progetti promossi da InVento Lab, B Corp che si occupa di formazione scolastica sui temi dell'imprenditorialità e della sostenibilità ambientale.

Inoltre dal periodo della pandemia l'Istituto ha progettato la creazione di una scuola di musica: "Scuola musicale raccontata". Le attività che vengono svolte dagli studenti in questo ambito sono: organizzazione dell'open day del Liceo, attività di orientamento in entrata presso Istituti Comprensivi a indirizzo musicale, propedeutica musicale con presentazione del proprio strumento alla scuola primaria dello IOMS, assistenza e affiancamento nell'insegnamento ai docenti della scuola secondaria di primo grado dello IOMS.

### **8.2 La valutazione**

A conclusione dell'anno scolastico il Consiglio di classe procede alla valutazione degli esiti delle attività dei PCTO e della loro ricaduta sugli apprendimenti disciplinari e sulla valutazione del comportamento. Le proposte di voto dei docenti del Consiglio di classe tengono esplicitamente conto delle attività di osservazione in itinere svolte dal tutor interno.

I parametri su cui si basa la valutazione sono:

<b>Indicatori</b>	<b>Descrittori</b>
Frequenza attività e puntualità	Esemplare Buona Limitata
Partecipazione alle attività proposte	Attiva e costante Adeguate Passiva
Collaborazione con formatori,	Ottima con ruolo attivo Buona e costante

docenti e compagni	Parziale e non sempre corretta
--------------------	--------------------------------

Una valutazione positiva ai fini del credito prevede valutazione massima in almeno due parametri su tre. I risultati finali della valutazione operata dall'istituzione scolastica vengono sintetizzati nella certificazione finale delle competenze acquisite dagli studenti.

Il documento che riporta la certificazione finale delle competenze acquisite dagli studenti al termine del percorso di studi è rappresentato dal curriculum dello studente, allegato al diploma finale rilasciato in esito al superamento dell'esame di Stato.

## **9.- Il profilo in uscita dello studente del Liceo Musicale**

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”).

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte;
- la pratica dell’argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

La formazione liceale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle aree: metodologica; logico argomentativa; linguistica e comunicativa; storico-umanistica; scientifica, matematica e tecnologica.

A conclusione del percorso liceale gli studenti dovranno:

### 1. Area metodologica

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l’intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

### 2. Area logico-argomentativa

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.

- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
  - Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.
3. Area linguistica e comunicativa
- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare: o dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi; o saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale; o curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
  - Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
  - Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne.
  - Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.
4. Area storico umanistica
- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
  - Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
  - Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
  - Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
  - Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
  - Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
  - Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
  - Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

## 5. Area scientifica, matematica e tecnologica

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia).
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

“Il percorso del liceo musicale e coreutico, articolato nelle rispettive sezioni, è indirizzato all'apprendimento tecnico-pratico della musica e del suo ruolo nella storia e nella cultura. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per acquisire, anche attraverso specifiche attività funzionali, la padronanza dei linguaggi musicali sotto gli aspetti della composizione, interpretazione, esecuzione, maturando la necessaria prospettiva culturale, storica, estetica, teorica e tecnica. Assicura altresì la continuità dei percorsi formativi per gli studenti provenienti dai corsi ad indirizzo musicale di cui all'articolo 11, comma 9, della legge 3 maggio 1999, n. 124, fatto salvo quanto previsto dal comma 2” (art. 7 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, per la sezione musicale dovranno:

- eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione;
- partecipare ad insiemi vocali e strumentali, con adeguata capacità di interazione con il gruppo;
- utilizzare, a integrazione dello strumento principale e monodico ovvero polifonico, un secondo strumento, polifonico ovvero monodico;
- conoscere i fondamenti della corretta emissione vocale
- usare le principali tecnologie elettroacustiche e informatiche relative alla musica;
- conoscere e utilizzare i principali codici della scrittura musicale;
- conoscere lo sviluppo storico della musica d'arte nelle sue linee essenziali, nonché le principali categorie sistematiche applicate alla descrizione delle musiche di tradizione sia scritta sia orale;
- individuare le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla musica, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali;
- cogliere i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca;
- conoscere e analizzare opere significative del repertorio musicale;
- conoscere l'evoluzione morfologica e tecnologica degli strumenti musicali.



## ISTITUTO OMNICOMPRESIVO MUSICALE STATALE

Via Corridoni, 34/36 - 20122 Milano TEL 02/88440320 - FAX 02/88440328

e-mail : MIIC8DE001@istruzione.it - PEC : MIIC8DE001@PEC.ISTRUZIONE.IT

- C.F. 80124970155 - www.ioms.edu.it

Scuola Primaria "Cuoco - Sassi" Via Corridoni, 34/36 - Milano - Scuola Secondaria 1° Grado "G. Verdi" Via Savarè, 2 - Milano

Liceo Musicale Statale "G. Verdi" Via Corridoni, 34/36 - Milano

## Sistema di valutazione della SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO

### Esame di Stato conclusivo del Secondo Ciclo di Istruzione

Delibera del Collegio Docenti del giorno 29.04.2024

### Addendum esame di Stato conclusivo del Secondo Ciclo di Istruzione a.s. 2023-2024

#### IL COLLEGIO DEI DOCENTI

- VISTO** il decreto legislativo 13 aprile 2017, n 62, concernente *“Norme in materia di valutazione e certificazione delle competenze nel primo ciclo ed esami di Stato, a norma dell’articolo 1, commi 180 e 181, lettera i), della legge 13 luglio 2015, n. 107”*;
- VISTA** la legge 5 febbraio 1992, n.104, *“legge-quadro per l’assistenza, l’integrazione sociale e i diritti delle persone Handicappate”*;
- VISTO** il decreto legislativo 16 aprile 1994, n. 297 – *“Approvazione del testo unico delle disposizioni legislative vigenti in materia di istruzione, relative alle scuole di ogni ordine e grado”*;
- VISTO** *il decreto legislativo 15 aprile 2005, n. 77, riguardante “Definizione delle norme generali relative all’alternanza scuola-lavoro, a norma dell’articolo 4 della legge 28 marzo 2003, n. 53”*;
- VISTO** il decreto legislativo 17 ottobre 2005, n.226, riguardante *“Norme generali e livelli essenziali delle prestazioni relativi al secondo ciclo del sistema educativo di istruzione e formazione, a norma dell’articolo 2 della legge 28 marzo 2003, n.53”*
- VISTA** la legge 25 gennaio 2006, n.29, concernente *“Disposizioni per l’adempimento di obblighi derivanti dall’appartenenza dell’Italia alle Comunità europee. Legge comunitaria 2005, e in particolare l’articolo 12;*



- VISTO** il decreto legislativo 29 dicembre 2007, n. 262, avente a oggetto “*Disposizioni per incentivare l'eccellenza degli studenti nei percorsi di istruzione*” e in particolare l'articolo 7, comma 2;
- VISTA** la legge 18 giugno 2009, n.69, recante “*Disposizioni per lo sviluppo economico, la semplificazione, la competitività nonché in materia di processo civile*”, e in particolare l'articolo 32;
- VISTA** la legge 8 ottobre 2010, n. 170, concernente “*Nuove norme in materia di disturbi specifici di apprendimento in ambito scolastico*”;
- VISTO** il decreto legislativo 13 aprile 2017, n.66, avente a oggetto “*Norme per la promozione dell'inclusione scolastica degli studenti con disabilità, a norma dell'articolo 1, commi 180 e 181, lettera c), della legge 13 luglio 2015, n. 107*”;
- VISTA** la legge 20 agosto 2019, n. 92, di “*Introduzione dell'insegnamento scolastico dell'educazione civica*”;
- VISTO** il decreto del Presidente della Repubblica 24 giugno 1998, n. 249 “*Regolamento recante lo statuto delle studentesse e degli studenti della scuola secondaria*”;
- VISTO** il decreto del Presidente della Repubblica 8 marzo 1999, n. 275, avente oggetto “*Regolamento recante norme in materia di autonomia delle istituzioni scolastiche, ai sensi dell'articolo 21, della legge 15 marzo 1997, n.59*”;
- VISTO** il decreto del Presidente della Repubblica 22 giugno 2009, n. 122, che adotta il “*Regolamento recante coordinamento delle norme vigenti per la valutazione degli alunni e ulteriori modalità applicative in materia, ai sensi degli articoli 2 e 3 del decreto legge 1° settembre 2008, n.137, convertito, con modificazioni, dalla legge 30 ottobre 2008, n.169*”, ed in particolare l'articolo 14, comma 7;
- VISTO** il decreto del Presidente della Repubblica 15 marzo 2010, n. 89, avente oggetto “*Regolamento recante revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei a norma dell'articolo 64, comma 4, del decreto-legge 25 giugno 2008, n.112, convertito, con modificazioni, dalla legge 6 agosto 2008, n.133*”;

- VISTO** il decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca, di concerto con il Ministro dell'economia e delle finanze, 7 ottobre 2010, n. 211, *“Schema di regolamento recante indicazioni nazionali riguardanti gli obiettivi specifici di apprendimento concernenti le attività e gli insegnamenti compresi nei piani degli studi previsti per i percorsi liceali di cui all'articolo 10, comma 3, del decreto del Presidente della Repubblica 15 marzo 2010, n. 89, in relazione all'articolo 2, commi 1 e 3 del medesimo regolamento”*;
- VISTO** il decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca 12 luglio 2011, n. 5669, concernente le misure educative e didattiche di supporto utili a sostenere il corretto processo di insegnamento/apprendimento fin dalla scuola dell'infanzia, nonché le forme di verifica e di valutazione per garantire il diritto allo studio degli alunni e degli studenti con diagnosi di Disturbo Specifico di Apprendimento;
- VISTO** *il decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca 26 novembre 2018, n. 769, che definisce i quadri di riferimento per la redazione e lo svolgimento della prima e della seconda prova scritta dell'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione nonché le griglie di valutazione per l'attribuzione dei punteggi;*
- VISTO** *il decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca 18 gennaio 2019, n. 37, riguardante le discipline oggetto della seconda prova scritta, eventuale disciplina oggetto di una terza prova scritta per specifici indirizzi di studio e modalità organizzative relative allo svolgimento del colloquio, ripartizione del punteggio delle tre prove scritte, ove previste per specifici indirizzi di studio;*
- VISTO** *il decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca 5 marzo 2019, n. 183, concernente i criteri di nomina dei componenti delle commissioni dell'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione;*
- VISTO** *il decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca 21 novembre 2019, n. 1095, che sostituisce il quadro di riferimento per la redazione e lo svolgimento della prima prova scritta dell'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione di cui al D.M. del 26 novembre 2018, n. 769;*
- VISTO** il decreto del Ministro dell'istruzione 22 giugno 2020, n.35, di adozione delle *“Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica, ai sensi dell'articolo 3 della legge 20 agosto 2019, n. 92”*;
- VISTO** il decreto del Ministro dell'istruzione 6 agosto 2020, n.88, concernente l'adozione del modello del diploma finale rilasciato in esito al superamento dell'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione e il modello del Curriculum dello studente;

- VISTO** il decreto del Ministro dell'istruzione 7 agosto 2020, n.89, di *“Adozione delle Linee guida sulla Didattica digitale integrata, di cui al Decreto del Ministro dell'Istruzione 26 giugno 2020, n.39;*
- VISTO** *il decreto del Ministro dell'istruzione 26 gennaio 2024, n. 10, concernente l'individuazione delle discipline oggetto della seconda prova scritta nonché la scelta delle discipline affidate ai commissari esterni delle commissioni d'esame – a.s. 2023/2024;*
- VISTA** *l'ordinanza del Ministro dell'istruzione e del merito 6 luglio 2023, n. 128, concernente disposizioni relative al calendario delle festività e degli esami per l'anno scolastico 2023/2024;*
- VISTA** *la nota del Direttore della Direzione generale per gli ordinamenti scolastici, la valutazione e l'internazionalizzazione del sistema nazionale di istruzione 12 ottobre 2023, n. 33701, avente ad oggetto “Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2023/2024 - Candidati interni ed esterni: termini e modalità di presentazione delle domande di partecipazione”;*
- VISTA** l'ordinanza del Ministro dell'istruzione e del merito 22 marzo 2024, n. 55, avente per oggetto “Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2023/2024”;
- CONSIDERATO** che le norme prevedono che il Collegio dei docenti formalizzi, attraverso proprie delibere, i criteri relativi alle diverse fasi della valutazione e allo svolgimento degli esami di Stato conclusivi del secondo ciclo d'istruzione, al fine di dare al sistema di valutazione d'istituto la necessaria trasparenza;

**ALL'UNANIMITÀ**

**DELIBERA**

il Sistema di valutazione della Scuola Secondaria di Secondo Grado relativamente all'Esame di Stato conclusivo del Secondo Ciclo di Istruzione dell'Istituto Omnicomprensivo Musicale Statale di Milano a.s. 2022-2023 come segue:

## **1 – Ammissione/non ammissione all'esame di Stato**

### **1.1 Candidati interni**

In sede di scrutinio finale gli alunni e le alunne delle classi quinte sono ammessi/e all'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo in presenza dei seguenti requisiti:

- essere iscritti all'ultimo anno di corso dei percorsi di istruzione secondaria di secondo grado presso istituzioni scolastiche statali e paritarie;
- possedere una votazione non inferiore ai sei decimi in ciascuna disciplina o gruppo di discipline valutate con un unico voto;
- possedere un voto di comportamento non inferiore ai sei decimi;
- non essere incorsi nella sanzione disciplinare di esclusione dall'esame ai sensi dello 'Statuto delle studentesse e degli studenti' (art.4 DPR 249 del 24 giugno 1998);
- partecipazione, durante l'ultimo anno di corso, alle prove predisposte dall'INVALSI, volte a verificare i livelli di apprendimento conseguiti nelle discipline oggetto di rilevazione.

È comunque prevista la possibilità di ammettere con un provvedimento motivato un alunno o un'alunna in possesso di una insufficienza in una sola disciplina.

Gli studenti e le studentesse sono ammessi/e all'esame anche in assenza del requisito di cui all'art. 13, comma 2, lettera c) del d. lgs 62/2017 [ovvero a prescindere dallo svolgimento delle attività di PCTO].

In relazione al requisito della "frequenza per almeno tre quarti del monte ore personalizzato", le istituzioni scolastiche valutano le deroghe di cui all'art. 13, comma 2, lettera a) del d. lgs 62/2017 ai sensi dell'art. 14, comma 7 del decreto del Presidente della Repubblica 22 giugno 2009, n. 122.

L'ammissione all'Esame di stato è disposta, in sede di scrutinio finale, dal Consiglio di Classe presieduto dal Dirigente Scolastico o da suo delegato. Gli esiti degli scrutini con la sola indicazione, per ogni studente, della dicitura "ammesso" e "non ammesso" all'esame, ivi compresi i crediti scolastici attribuiti ai candidati, sono pubblicati, distintamente per ogni classe, solo e unicamente nell'area documentale riservata del registro elettronico, cui accedono gli studenti della classe di riferimento. I voti in decimi riferiti alle singole discipline e al comportamento sono riportati nell'area riservata del registro elettronico cui può accedere il singolo studente mediante le proprie credenziali personali.

Ai sensi dell'art. 15 del d. lgs. 62/2017, in sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce a ogni candidato interno il punteggio per il credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino a un massimo di quaranta punti, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno, sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017.

## **1.2 Candidati esterni**

Sono ammessi all'esame di Stato, in qualità di candidati esterni, coloro che:

- a) compiono il diciannovesimo anno di età entro l'anno solare in cui si svolge l'esame e dimostrano di aver adempiuto all'obbligo di istruzione;
- b) sono in possesso del diploma di scuola secondaria di primo grado da un numero di anni almeno pari a quello della durata del corso prescelto, indipendentemente dall'età;
- c) sono in possesso di titolo conseguito al termine di un corso di studio di istruzione secondaria di secondo grado di durata almeno quadriennale del previgente ordinamento ovvero del vigente ordinamento o sono in possesso del diploma professionale di tecnico di cui all'art. 15 del d. lgs. 226/2005;
- d) hanno cessato la frequenza dell'ultimo anno di corso prima del 15 marzo 2024.

Gli studenti delle classi antecedenti l'ultima che soddisfano i precedenti requisiti a) o b), e intendono partecipare all'esame di Stato in qualità di candidati esterni, devono aver cessato la frequenza prima del 15 marzo 2024.

L'ammissione all'esame di Stato è altresì subordinata alla partecipazione, presso l'istituzione scolastica in cui lo sosterranno, alla prova a carattere nazionale predisposta dall'INVALSI.

L'ammissione dei candidati esterni all'esame di Stato è disposta anche in mancanza del requisito di svolgimento di attività assimilabili ai PCTO.

I candidati esterni sostengono l'esame di Stato sui percorsi del vigente ordinamento.

### **Esame preliminare dei candidati esterni**

L'ammissione dei candidati esterni è subordinata al superamento in presenza degli esami preliminari. L'ammissione dei candidati esterni che non siano in possesso della promozione o dell'idoneità all'ultima classe è subordinata al superamento di un esame preliminare volto ad accertare la loro preparazione sulle discipline previste dal piano di studi dell'anno o degli anni per i quali non siano in possesso della promozione o dell'idoneità alla classe successiva, nonché su quelle previste dal piano di studi dell'ultimo anno. Sostengono altresì l'esame preliminare sulle discipline previste dal piano di studi dell'ultimo anno i candidati in possesso di idoneità o di promozione all'ultimo anno, che non hanno frequentato il predetto anno ovvero che non hanno titolo per essere scrutinati per l'ammissione all'esame.

Gli esami preliminari consistono in prove scritte, compositivo / esecutive musicali, pratiche e orali, idonee ad accertare la preparazione dei candidati nelle discipline oggetto di verifica. Il candidato che sostiene esami preliminari relativi a più anni svolge prove idonee ad accertare la sua preparazione in relazione alla programmazione relativa a ciascun anno di corso; la valutazione delle prove è distinta per ciascun anno.

I candidati esterni provvisti di promozione o idoneità a classi del previgente ordinamento sono tenuti a sostenere l'esame preliminare sulle discipline del piano di studi del vigente ordinamento relativo agli anni per i quali non sono in possesso di promozione o idoneità, nonché su quelle previste dal piano di studi dell'ultimo anno del vigente ordinamento. Tali candidati esterni sostengono comunque l'esame preliminare anche sulle discipline o conoscenze, abilità e competenze non coincidenti con quelle del corso già seguito con riferimento sia alle classi precedenti l'ultima sia all'ultima classe.

L'esame preliminare è sostenuto di norma nel mese di maggio e, comunque, non oltre il termine delle lezioni, davanti al consiglio della classe collegata alla commissione alla quale il candidato esterno è stato assegnato. Il consiglio di classe, ove necessario, è integrato dai docenti delle discipline insegnate negli anni precedenti l'ultimo.

Il Dirigente, sentito il collegio dei docenti, stabilisce il calendario di svolgimento dell'esame preliminare. Ferma restando la responsabilità collegiale, il consiglio di classe può svolgere l'esame preliminare operando per sottocommissioni composte da almeno tre componenti, compreso quello che la presiede.

Il candidato è ammesso all'esame di Stato se consegue un punteggio minimo di sei decimi in ciascuna delle discipline per le quali sostiene la prova; in caso di valutazione di prove relative a più anni di corso, il punteggio minimo di sei decimi deve essere conseguito in tutte le prove, per tutti gli anni di corso.

L'esito positivo dell'esame preliminare, anche in caso di mancato superamento dell'esame di Stato ovvero di mancata presentazione all'esame di Stato, vale come idoneità all'ultima classe del percorso di istruzione secondaria di secondo grado cui l'esame si riferisce.

In caso di non ammissione all'esame di Stato, il consiglio di classe o l'eventuale commissione può riconoscere al candidato l'idoneità all'ultima classe ovvero a una delle classi precedenti l'ultima.

## 2 – Svolgimento dell'esame di Stato

Le prove d'esame di cui all'articolo 17 del d. lgs 62/2017 sono costituite da una prima prova scritta nazionale di lingua italiana e da una seconda prova scritta / pratica.

### 2.1 Prima prova scritta

Ai sensi dell'art. 17, comma 3, del d. lgs 62/2017, la prima prova scritta accerta la padronanza della lingua italiana, nonché le capacità espressive, logico – linguistiche e critiche del candidato. Essa consiste nella redazione di un elaborato con differenti tipologie testuali in ambito artistico, letterario, filosofico, scientifico, storico, sociale, economico e tecnologico. La prova può essere strutturata in più parti, anche per consentire la verifica di competenze diverse, in particolare della comprensione degli aspetti linguistici, espressivi e logico-argomentativi, oltre che della riflessione critica da parte del candidato.

### 2.2 Seconda prova scritta

La seconda prova, ai sensi dell'art. 17, comma 4, del d. lgs. 62/2017, si svolge in forma scritta, grafica o scritto-grafica, pratica, compositivo/esecutiva musicale e coreutica, ha per oggetto una disciplina caratterizzante il corso di studio ed è intesa ad accertare le conoscenze, le abilità e le competenze attese dal profilo educativo culturale e professionale dello studente dello specifico indirizzo.

Per l'anno scolastico 2023/2024, le discipline oggetto della seconda prova scritta per tutti i percorsi di studio, fatta eccezione per gli istituti professionali di nuovo ordinamento, sono individuate dal d. m. n. 10 del 26 gennaio 2024.

Nei Licei musicali la seconda prova è suddivisa in due parti: la prima concernente la disciplina di indirizzo di T.A.C. (Teoria, Analisi e Composizione) e la seconda relativa ad una prova performativa individuale a scelta del candidato.

Al fine di assicurare il regolare svolgimento dell'esame, la seconda parte della seconda prova può svolgersi in due o più giorni con convocazioni differite dei candidati per tipologia di strumento.

Nei licei musicali per lo svolgimento della seconda parte della prova d'esame (prova di strumento), il candidato si può avvalere di un accompagnamento alla sua *performance*, qualora la stessa non sia individuale. L'accompagnamento strumentale alla prova può essere effettuato solo ed esclusivamente da personale docente.

### 2.3 Colloquio

Il colloquio è disciplinato dall'art 17, comma 9, del d. lgs. 62/2017 e ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo educativo, culturale e professionale della studentessa dello studente (PECUP). Nello svolgimento dei colloqui la commissione d'esame tiene conto delle informazioni contenute nel Curriculum dello studente.

Nel corso del colloquio il candidato dimostra:

- a. di avere acquisito i contenuti e i metodi propri delle singole discipline, di essere capace di utilizzare le conoscenze acquisite e di metterle in relazione tra loro per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera;
- b. di saper analizzare criticamente e correlare al percorso di studi seguito e al PECUP, mediante una breve relazione o un lavoro multimediale, le esperienze svolte nell'ambito dei PTCO, con riferimento al complesso del percorso effettuato, tenuto conto delle criticità determinate

dall'emergenza pandemica;

- c. di aver maturato le competenze di Educazione civica come definite nel curriculum d'istituto e previste dalle attività declinate dal documento del Consiglio di classe. In considerazione del fatto che l'insegnamento dell'Educazione civica è di per sé trasversale e gli argomenti trattati, con riferimento alle singole discipline, risultano inclusi nel suddetto documento, non è prevista la nomina di un commissario specifico.

Il colloquio si svolge a partire dall'analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla sottocommissione. Il materiale è costituito da un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema ed è predisposto ed assegnato dalla sottocommissione.

Il materiale è finalizzato a favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e del loro rapporto interdisciplinare. Nella predisposizione dei materiali e nella assegnazione ai candidati la sottocommissione tiene conto del percorso didattico effettivamente svolto, in coerenza con il documento di ciascun consiglio di classe, al fine di considerare le metodologie adottate, i progetti e le esperienze realizzati, con riguardo anche alle iniziative di individualizzazione e personalizzazione eventualmente intraprese nel percorso di studi, nel rispetto delle Indicazioni nazionali.

Il colloquio dei candidati con disabilità e disturbi specifici di apprendimento si svolge nel rispetto di quanto previsto dall'articolo 20 del d. lgs. 62/2017.

### **3 – Esame dei candidati con disabilità, con DSA e con altri bisogni educativi speciali**

#### **3.1 Esame dei candidati con disabilità**

Ai sensi dell'art. 24 dell'O.M. del 22 marzo 2024, n.55, gli studenti con disabilità sono ammessi a sostenere l'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione secondo quanto disposto dall'articolo 3 dell'ordinanza. Il Consiglio di classe stabilisce la tipologia della prova d'esame, se con valore equipollente o non equipollente, in coerenza con quanto previsto all'interno del piano educativo individualizzato (PEI).

Ai sensi dell'art. 20 del d. lgs. n. 62 del 2017, la commissione/classe, sulla base della documentazione fornita dal consiglio di classe relativa alle attività svolte, alle valutazioni effettuate e all'assistenza prevista per l'autonomia e la comunicazione, predispone una o più prove differenziate, in linea con gli interventi educativo-didattici attuati sulla base del piano educativo individualizzato e con le modalità di valutazione in esso previste.

Le prove d'esame, ove di valore equipollente, determinano il rilascio del titolo di studio conclusivo del secondo ciclo di istruzione. Nel diploma non è fatta menzione dello svolgimento delle prove equipollenti.

Per la predisposizione e lo svolgimento delle prove d'esame, la commissione/classe può avvalersi del supporto dei docenti e degli esperti che hanno seguito lo studente durante l'anno scolastico. Il docente di sostegno e le eventuali altre figure a supporto dello studente con disabilità sono nominati dal presidente della commissione sulla base delle indicazioni del documento del consiglio di classe, acquisito il parere della commissione/classe.

La commissione può assegnare un tempo differenziato per l'effettuazione delle prove scritte da parte del candidato con disabilità. I tempi più lunghi nell'effettuazione delle prove scritte non possono di norma comportare un maggior numero di giorni rispetto a quello stabilito dal calendario degli esami. In casi eccezionali, la commissione, tenuto conto della gravità della disabilità, della relazione del consiglio di classe, delle modalità di svolgimento delle prove durante l'anno scolastico, può deliberare lo svolgimento di prove equipollenti in un numero maggiore di giorni. Il colloquio dei candidati con disabilità si svolge nel rispetto di quanto previsto dall'art. 20 del d.lgs. 62 del 2017. A ciascun candidato la commissione sottopone i materiali di cui all'art. 22, comma 3 dell'O.M. del 22 marzo 2024, n. 55, predisposti in coerenza con il piano educativo individualizzato, da cui prende avvio il colloquio.

Le commissioni adattano, ove necessario, al PEI le griglie di valutazione delle prove scritte e la griglia di valutazione della prova orale di cui all'allegato.

### **3.2 Esame dei candidati con DSA e con altri bisogni educativi speciali**

Gli studenti con disturbo specifico di apprendimento (DSA), certificato ai sensi della legge 8 ottobre 2010, n. 170, sono ammessi a sostenere l'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione, sulla base del piano didattico personalizzato (PDP).

La sottocommissione d'esame, sulla base del PDP e di tutti gli elementi conoscitivi forniti dal consiglio di classe, individua le modalità di svolgimento della prova d'esame. Nello svolgimento della prova d'esame, i candidati con DSA possono utilizzare, ove necessario, gli strumenti compensativi previsti dal PDP e possono utilizzare tempi più lunghi di quelli ordinari per l'effettuazione delle prove scritte. Per la piena comprensione dei testi delle prove scritte, la commissione può prevedere di individuare un proprio componente che legga i testi delle suddette prove. Gli studenti che sostengono con esito positivo l'esame di Stato alle condizioni sopra citate, conseguono il diploma conclusivo del secondo ciclo di istruzione. Nel diploma non viene fatta menzione dell'impiego degli strumenti compensativi.

Le sottocommissioni adattano, ove necessario, al PDP le griglie di valutazione delle prove scritte e la griglia di valutazione della prova orale (vedi allegato "Griglia di valutazione della prova orale").

I candidati con certificazione di DSA che hanno seguito un percorso didattico differenziato con esonero dall'insegnamento della lingua straniera, che sono stati valutati dal consiglio di classe con l'attribuzione di voti e di un credito scolastico relativi unicamente allo svolgimento di tale percorso, in sede di esame di Stato sostengono prove differenziate coerenti con il percorso svolto, non equipollenti a quelle ordinarie, finalizzate solo al rilascio dell'attestato di credito formativo di cui all'articolo 20, comma 5, del d. lgs. 62/2017. Per detti candidati, il riferimento all'effettuazione delle prove differenziate è indicato solo nell'attestazione e non nei tabelloni affissi all'albo dell'istituto, né nell'area documentale riservata del registro elettronico.

Per le situazioni di studenti con altri bisogni educativi speciali, formalmente individuate dal consiglio di



classe, il consiglio di classe trasmette alla sottocommissione l'eventuale piano didattico personalizzato. Per tali studenti non è prevista alcuna misura dispensativa in sede d'esame, mentre è assicurato l'utilizzo degli strumenti compensativi già previsti per le verifiche in corso d'anno. Gli studenti che sostengono con esito positivo l'esame di Stato alle condizioni suddette conseguono il diploma conclusivo del secondo ciclo di istruzione.

#### **4 – Valutazione finale e pubblicazione dei risultati**

Ai sensi dell'art. 18, comma 1, del d. lgs 62/2017, a conclusione dell'esame di Stato è assegnato a ciascun candidato un punteggio finale complessivo in centesimi. Il punteggio finale è il risultato della somma dei punti attribuiti dalla sottocommissione alle prove scritte e al colloquio e dei punti acquisiti per il credito scolastico da ciascun candidato, per un massimo di quaranta punti.

La sottocommissione dispone di un massimo di venti punti per la valutazione di ciascuna delle prove scritte e di un massimo di venti punti per la valutazione del colloquio.

Il punteggio minimo complessivo per superare l'esame di Stato è di sessanta centesimi.

Ai sensi dell'articolo 18, comma 5, del d. lgs 62/2017, fermo restando il punteggio massimo di cento centesimi, la sottocommissione può motivatamente integrare il punteggio fino a un massimo di cinque punti, sulla base dei criteri deliberati in sede di riunione preliminare.

La sottocommissione all'unanimità può motivatamente attribuire la lode a coloro che conseguono il punteggio massimo di cento punti senza fruire dell'integrazione sopra citata a condizione che:

- a) abbiano conseguito il credito scolastico massimo con voto unanime del consiglio di classe;
- b) abbiano conseguito il punteggio massimo previsto alle prove d'esame.

L'esito dell'esame, con l'indicazione del punteggio finale conseguito, inclusa la menzione della lode, è pubblicato, contemporaneamente per tutti i candidati di ciascuna classe, al termine delle operazioni tramite affissione di tabelloni presso l'istituzione scolastica sede della sottocommissione, nonché, distintamente per ogni classe, unicamente nell'area documentale riservata del registro elettronico, cui accedono gli studenti della classe di riferimento, con la sola indicazione della dicitura "Non Diplomato" nel caso di mancato superamento dell'esame stesso.

#### **5 – Curriculum della studentessa e dello studente**

A partire dall'a.s. 2020/21 è stato introdotto nel secondo ciclo di istruzione il *Curriculum dello studente*, un documento di riferimento importante per l'esame di Stato e per l'orientamento, che è allegato al diploma e deve essere rilasciato ai candidati sia interni sia esterni.

Il *curriculum della studentessa e dello studente* è regolamentato dall'articolo 21 del d. lgs.13 aprile 2017, n. 62, comma 2, Capo III, riferito all'Esame di Stato nel secondo ciclo di istruzione.

Per l'a.s. 2023/24 viene confermato il modello del *Curriculum dello studente* adottato con il D.M. 8 agosto 2020, n. 88.

Il curriculum riporta i dati relativi al profilo scolastico dello studente e gli elementi riconducibili alle competenze, conoscenze e abilità acquisite in ambito formale e relative al percorso di studi seguito; è un documento di riferimento fondamentale per l'esame di Stato e per l'orientamento dello studente, anche in relazione alle esigenze connesse con la circolazione dei titoli di studio nell'ambito dell'Unione europea.

Il Curriculum dello studente si compone di tre parti:

- la **prima parte** è a cura esclusivamente della scuola e contiene tutte le informazioni relative al percorso di studi, al titolo di studio conseguito, a eventuali altri titoli posseduti e alle altre esperienze svolte in ambito formale.
- la **seconda parte**, la cui compilazione è affidata sia a studenti e studentesse sia alla scuola, riporta le certificazioni di tipo linguistico, informatico o di altro genere.
- la **terza parte**, che è compilata esclusivamente dagli studenti e dalle studentesse, riguarda le attività extrascolastiche svolte ad esempio in ambito professionale, sportivo, musicale, culturale e artistico, di cittadinanza attiva e di volontariato.

Come noto, le Linee guida per l'orientamento, adottate con il D.M. 22 dicembre 2022, n. 328, hanno introdotto a partire dal corrente anno scolastico l'E-Portfolio quale strumento di supporto all'orientamento, che è messo a disposizione degli studenti all'interno della Piattaforma "Unica" (cfr. Nota prot. n. 2790 dell'11 ottobre 2023 e in particolare l'Allegato B). Come indicato dalle stesse Linee guida, "l'E-Portfolio rappresenta un'innovazione tecnica e metodologica per rafforzare, in chiave orientativa, il "consiglio di orientamento", per la scuola secondaria di primo grado, e il "curriculum dello studente", per la scuola secondaria di secondo grado, ricomprendendoli altresì in un'unica, evolutiva interfaccia digitale". Di conseguenza, a partire da quest'anno scolastico risultano modificate le modalità di predisposizione da parte degli studenti e di rilascio del Curriculum dello studente.

### **Le attività previste per la predisposizione del Curriculum**

#### **a) Consultazione e integrazione**

Le segreterie scolastiche accedono al Curriculum dello studente, visualizzano le informazioni precaricate a sistema e possono apportare eventuali integrazioni.

#### **b) Compilazione**

Gli studenti accedono al proprio E-Portfolio e inseriscono nella sezione "*Sviluppo delle competenze*" le informazioni su certificazioni conseguite e attività extrascolastiche svolte.

### **c) Consolidamento pre-esame**

Il consolidamento pre-esame ha la funzione di mettere a disposizione delle commissioni d'esame il *Curriculum dello studente* in tutte le parti già compilate; tale fase segue le operazioni propedeutiche all'esame di Stato e precede l'insediamento delle commissioni d'esame.

### **d) Visualizzazione durante l'esame**

Ai sensi del D.M. n. 10/2024, “*nello svolgimento dei colloqui la commissione d'esame tiene conto delle informazioni contenute nel curriculum dello studente*” (art. 2, c. 1). Quindi il *Curriculum* può avere un ruolo anche nella predisposizione e nell'assegnazione dei materiali da sottoporre ai candidati, effettuate dalla sottocommissione tenendo conto del percorso didattico effettivamente svolto e con riguardo anche alle iniziative di individualizzazione e personalizzazione eventualmente intraprese nel percorso di studi (art. 2, c. 5).

### **e) Consolidamento post-esame**

Concluso l'esame di Stato e reso disponibile il numero identificativo del diploma rilasciato, le scuole devono consolidare definitivamente il *Curriculum dello studente*, integrato anche con le informazioni inerenti all'esito conseguito.

### **f) Acquisizione del Curriculum**

Ogni studente diplomato ritrova il *Curriculum* definitivo all'interno della sezione Documenti dell'E-Portfolio, insieme al Supplemento Europass al Certificato.

## **6 – Documento del consiglio di classe**

Ai sensi dell'articolo 17, comma 1, del d. lgs 62/2017 e dell'articolo 10 dell'O.M. n. 55 del 22 marzo 2024, entro il 15 maggio 2024, il consiglio di classe elabora un documento che esplicita i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi del percorso formativo, i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti, nonché ogni altro elemento che lo stesso consiglio di classe ritenga utile e significativo ai fini dello svolgimento dell'esame. Per le discipline coinvolte sono altresì evidenziati gli obiettivi specifici di apprendimento ovvero i risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica per l'insegnamento trasversale di Educazione civica.

Nella redazione del documento i consigli di classe tengono conto, altresì, delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota del 21 marzo 2017, prot. 10719.

Al documento possono essere allegati atti e certificazioni relativi alle prove effettuate e alle iniziative realizzate durante l'anno in preparazione dell'esame di Stato, ai PCTO, agli *stage* e ai tirocini eventualmente effettuati, alle attività, ai percorsi e ai progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento di Educazione civica, nonché alla partecipazione studentesca ai sensi dello Statuto.

Prima dell'elaborazione del testo definitivo del documento, i consigli di classe possono consultare, per eventuali proposte e osservazioni, la componente studentesca e quella dei genitori.

Il documento del consiglio di classe è immediatamente pubblicato all'albo *on-line* dell'istituzione scolastica. La commissione si attiene ai contenuti del documento nell'espletamento del colloquio.

#### **ELENCO DEGLI ALLEGATI:**

- Griglia di valutazione della prova orale.
- Griglie di valutazione della prima prova scritta.
- Griglie di valutazione della seconda prova scritta.

Milano, 29 aprile 2024

La Dirigente scolastica  
(\* ) Dott.ssa Graziella Bonello

(\* ) Firma autografa omessa ai sensi dell'art. 3, c. 2, del D. Lgs. n. 39/1993.