

# FUTURA



Finanziato  
dall'Unione europea  
NextGenerationEU



Ministero dell'Istruzione  
e del Merito

# LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI



Italiadomani  
INIZIATIVA NAZIONALE PER LA QUALITÀ DELLA DIDATTICA

## **ISTITUTO OMNICOMPRESIVO MUSICALE STATALE**

Via Corridoni, 34/36 - 20122 Milano TEL 02/88440320 - FAX 02/88440328

e-mail : MIIC8DE001@istruzione.it - PEC : MIIC8DE001@PEC.ISTRUZIONE.IT

- C.F. 80124970155 - www.ioms.edu.it

Scuola Primaria "Cuoco - Sassi" Via Corridoni, 34/36 - Milano - Scuola Secondaria 1° Grado "G. Verdi" Via Savarè, 2 - Milano

Liceo Musicale Statale "G. Verdi" Via Corridoni, 34/36 - Milano

## **SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO LICEO MUSICALE STATALE "G. VERDI"**

A.S. 2023/2024

---

## **DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE CLASSE V SEZ. B**



Ai sensi dell'articolo 17, comma 1 (Dlgs 62/2017) e dell'articolo 10 (O.M. n. 45 del 9.03.2023), entro il 15 maggio 2024, il consiglio di classe elabora un documento che esplicita i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi del percorso formativo, i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti, nonché ogni altro elemento che lo stesso consiglio di classe ritenga utile e significativo ai fini dello svolgimento dell'esame. Per le discipline coinvolte sono altresì evidenziati gli obiettivi specifici di apprendimento ovvero i risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica per l'insegnamento trasversale di Educazione civica.

Nella redazione del documento i consigli di classe tengono conto, altresì, delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota del 21 marzo 2017, prot. 10719.

**La Coordinatrice di Classe**

Prof. Antonella Gargioni

## INDICE

### 1. Presentazione della classe

Profilo della classe	pag. 5
Docenti del Consiglio di Classe	pag. 6
Quadro orario	pag. 7

### 2. Obiettivi del Consiglio di Classe

Obiettivi trasversali	pag. 8
Obiettivi educativo-comportamentali	pag. 8
Obiettivi didattico-disciplinari	pag. 8

### 3. Didattica Digitale Integrata

Didattica in presenza, didattica a distanza	pag. 10
Strumenti impiegati	pag. 10

### 4. Verifica e valutazione degli apprendimenti

Criteri di verifica e di valutazione degli apprendimenti	pag. 11
Criteri di attribuzione del credito scolastico	pag. 11

### 5. Percorsi didattici

Unità di Apprendimento (UDA)	pag. 12
Percorsi di Educazione civica	pag. 14
Percorsi per l'orientamento	pag. 14
Attività di orientamento	pag. 15
Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (PCTO)	pag. 17
Attività di ampliamento dell'offerta formativa	pag. 21

### 6. Attività disciplinari (schede disciplinari, programmi svolti, sussidi didattici)

Lingua e letteratura italiana	pag. 23
Filosofia	pag. 34
Storia	pag. 36
Fisica	pag. 38
Matematica	pag. 43
Lingua e letteratura inglese	pag. 47
Storia dell'arte	pag. 54

Scienze motorie	pag. 61
IRC	pag. 66
Teoria, Analisi e Composizione (TAC)	pag. 69
Storia della musica	pag. 72
Tecnologie musicali	pag. 75

## **7. Consiglio di Classe**

Elenco docenti	pag. 79
----------------	---------

## **Allegato**

Sistema di valutazione della Scuola Secondaria di II grado (Liceo Musicale)	pag. 80
---	---------

## 1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE PROFILO DELLA CLASSE

COMPONENTE STUDENTI – La classe 5<sup>A</sup>B è composta da 12 studenti, di cui 5 femmine e 7 maschi. Nel corso del triennio la sua composizione ha subito alcune variazioni: tra il terzo e il quarto anno tre studenti hanno cambiato indirizzo o si sono trasferiti

Tutti gli studenti si avvalgono dell'insegnamento della religione cattolica.

È presente uno studente con disturbi specifici di apprendimento (DSA) per il quale è stato redatto il Piano Didattico Personalizzato (PDP) coerente con le diagnosi e concordato con la famiglia.

COMPONENTE DOCENTI – Nel corso del triennio la composizione del Consiglio di Classe ha subito diverse variazioni (cfr. la Tabella nella pagina seguente: Docenti del Consiglio di Classe).

CARATTERISTICHE DELLA CLASSE – Nel suo percorso scolastico l'atteggiamento della classe durante le lezioni è stato improntato al confronto e alla partecipazione da parte della maggioranza degli studenti. Il gruppo classe ha sempre seguito con interesse, ma soprattutto negli ultimi due anni è stato caratterizzato da numerose assenze, dovute spesso a motivi musicali (concerti, masterclass, produzioni).

Il profitto della classe è complessivamente buono: la maggior parte degli studenti ha acquisito competenze di base adeguate e un metodo di studio autonomo; è presente qualche caso di leggera fragilità.

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE				
DOCENTE	DISCIPLINE INSEGNATE	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		III anno	IV anno	V anno
Simona Oppizzi	Lingua e letteratura italiana			X
Matteo Pauri	Filosofia e Storia		X	X
Antonella Gargioni	Matematica e Fisica	X	X	X
Enrica Florian	Lingua e cultura straniera (Inglese)	X	X	X
Elisa Peroni	Storia dell'arte	X	X	X
Luca Gerardi	Scienze motorie			X
Laura Ferrari Bardile	Insegnamento della religione cattolica	X	X	X
Paolo Rimoldi	Teoria, Analisi e Composizione (TAC)	X	X	X
Mariateresa Dellaborra	Storia della musica	X	X	X
Diego Pugliese	Tecnologie musicali		X	X

## QUADRO ORARIO

<b>AREA MUSICALE</b>	<b>I</b>	<b>II</b>	<b>III</b>	<b>IV</b>	<b>V</b>
Tecnologie musicali	66	66	66	66	66
Esecuzione e interpretazione (primo e secondo strumento)	99	99	99	99	99
Teoria, Analisi e Composizione	99	99	99	99	99
Storia della musica	66	66	66	66	66
Laboratorio musica d'insieme	66	66	66	66	66
Scienze motorie e sportive	66	66	66	66	66
<b>Totale ore</b>	<b>462</b>	<b>462</b>	<b>462</b>	<b>462</b>	<b>462</b>

<b>AREA COMUNE</b>	<b>I</b>	<b>II</b>	<b>III</b>	<b>IV</b>	<b>V</b>
Lingua e letteratura italiana	132	132	132	132	132
Lingua e cultura straniera	99	99	99	99	99
Storia e geografia	99	99			
Storia			66	66	66
Filosofia			66	66	66
Matematica	99	99	66	66	66
Fisica			66	66	66
Scienze naturali	66	66			
Storia dell'arte	66	66	66	66	66
Insegnamento religione cattolica o attività alternativa	33	33	33	33	33
<b>Totale ore</b>	<b>594</b>	<b>594</b>	<b>594</b>	<b>594</b>	<b>594</b>

## **2. OBIETTIVI DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

### **OBIETTIVI TRASVERSALI**

In linea con quanto indicato nel PTOF dell'Istituto, l'azione didattica del Consiglio di Classe ha avuto come riferimento il quadro delle competenze definito nel 2018 dall'Unione Europea: «Il nostro istituto si prefigge di incrementare l'acquisizione delle competenze-chiave per l'apprendimento permanente, individuate (...) dal Parlamento e dal Consiglio Europeo. (...) Tali competenze investono la sfera personale, interpersonale e interculturale, e riguardano tutte le forme di comportamento che consentono alle persone di partecipare in modo efficace e costruttivo alla vita sociale e lavorativa».

Muovendo da queste premesse, il lavoro dei singoli docenti è stato realizzato in un'ottica interdisciplinare, con attenzione ai nodi comuni e ai punti di incontro tra le diverse discipline previste dal curriculum. Alla luce dell'introduzione dell'"Educazione civica", di cui la trasversalità è cifra distintiva, il Consiglio ha privilegiato lo svolgimento di percorsi interdisciplinari legati al nuovo insegnamento, progettandoli in forma coerente con quanto indicato dalle apposite Linee guida e realizzandoli anche attraverso Unità di Apprendimento (cfr. "Unità di Apprendimento" e "Percorsi di Educazione civica").

La specificità del Liceo e l'impegno profuso nelle attività musicali richiedono un lavoro di costante confronto tra docenti di materie musicali e docenti di area comune. È convinzione del Consiglio di Classe che l'alto livello della formazione musicale debba essere accompagnato da un lavoro non meno mirato nelle rimanenti discipline: l'obiettivo del Liceo Musicale è quello di formare non semplici strumentisti, ma musicisti che possano vantare una formazione completa, che qualifichi gli studenti come persone dotate di una preparazione di livello elevato, consapevoli del proprio percorso e della rilevanza culturale della musica in tutta la sua vasta gamma fenomenologica.

### **OBIETTIVI EDUCATIVO-COMPORTAMENTALI**

Gli obiettivi educativo-comportamentali sono quelli indicati nel Documento di valutazione del Liceo Musicale (cfr. ALLEGATO). Vengono privilegiati in particolare:

- rispetto delle regole;
- atteggiamento corretto nei confronti degli insegnanti e dei compagni;
- puntualità nell'entrata a scuola e nelle giustificazioni;
- partecipazione alla vita scolastica in modo propositivo e critico;
- impegno nel lavoro personale;
- attenzione durante le lezioni;
- puntualità nelle verifiche e nei compiti;
- partecipazione al lavoro di gruppo;
- responsabilizzazione rispetto ai propri compiti all'interno di un progetto.

### **OBIETTIVI DIDATTICO-DISCIPLINARI**

Vengono giudicati prioritari dal Consiglio di Classe i seguenti obiettivi:

- analizzare, sintetizzare e interpretare in modo sempre più autonomo i concetti, procedimenti, etc. relativi ad ogni disciplina, pervenendo gradatamente a formulare giudizi critici;
- operare collegamenti interdisciplinari mettendo a punto le conoscenze acquisite e saperli argomentare con i dovuti approfondimenti;
- comunicare in modo chiaro, ordinato e corretto utilizzando i diversi linguaggi specialistici;
- saper costruire testi a carattere espositivo, esplicativo, argomentativo e progettuale per relazionare le proprie attività;
- affrontare e gestire situazioni differenti, utilizzando le conoscenze acquisite in situazioni problematiche nuove, per l'elaborazione di progetti.

### **3. DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA**

#### **DIDATTICA IN PRESENZA, DIDATTICA A DISTANZA**

Nel quadro della normativa sulla Didattica Digitale Integrata durante l'anno scolastico 2021/2022 le attività didattiche della classe sono state prevalentemente in presenza, e per brevi periodi in didattica digitale integrata, sempre in coerenza con le indicazioni provenienti dal MIUR e dalla Regione Lombardia.

#### **STRUMENTI IMPIEGATI**

L'intero Istituto ha adottato la piattaforma Google Workspace for Education (precedentemente G Suite for Education), insieme di applicazioni utili alla comunicazione, all'archiviazione e alla produzione di materiali nell'ambito dell'istruzione scolastica.

La piattaforma è stata individuata in quanto conforme al Regolamento europeo relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali (2016/679).

Le applicazioni offerte da Google Workspace for Education hanno permesso di svolgere lezione in videochiamata, di condividere materiali didattici e di somministrare verifiche in remoto. A tutti i docenti e a tutti gli studenti, inoltre, è stato assegnato un account di posta istituzionale con dominio della scuola (ioms.edu.it).

## 4. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

### CRITERI DI VERIFICA E DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Si rimanda al Documento di valutazione del Liceo Musicale pubblicato sul sito della scuola e approvato dal Collegio docenti in data 25 gennaio 2023 (cfr. ALLEGATO).

Sulla valutazione, si veda anche Addendum Documento di valutazione Esame di Stato.

### CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

A tutti gli studenti ammessi all'Esame di Stato è attribuito un punteggio per il credito scolastico maturato nel corso del secondo biennio e nell'ultimo anno, fino ad un **massimo di 40 punti**, così distribuiti: 12 punti per il terzo anno, 13 punti per il quarto anno, 15 punti per il quinto anno.

I consigli di classe attribuiscono il credito sulla base della tabella di cui all'allegato A al D. lgs. 62/2017 e delle indicazioni fornite dall'Art. 11 dell'Ordinanza Ministeriale N. 55 del 22/03/2024.

Il punteggio più alto all'interno della fascia di appartenenza stabilita a livello nazionale viene attribuito secondo i seguenti parametri (almeno 5 su 11) approvati dal Collegio Docenti del Liceo Musicale con delibera del 25/04/2023:

1. Attività collegiali (funzione di rappresentante di classe o di membro del CTS o dell'organo di garanzia o della Consulta Provinciale Studentesca).
2. Secondo strumento principale.
3. Frequenza corsi del Triennio accademico (almeno tre, con certificazione del Conservatorio).
4. Concerti o masterclass (superamento selezione) in Conservatorio.
5. Concerti esterni.
6. Crediti formativi con certificazione esterna: attività sportiva agonistica, corsi di lingua straniera, volontariato, altro.
7. Media dei voti a partire da X,50.
8. Assiduità nella frequenza, interesse e impegno (9 o 10 in comportamento).
9. Insegnamento della religione cattolica, con interesse e voto positivi o attività alternativa all'insegnamento della religione cattolica, con interesse e voto positivi.
10. Svolgimento PCTO con valutazione positiva (valutazione massima in almeno due parametri su tre).
11. Attività musicali e non musicali per la scuola (solo se è stato raggiunto il monte ore del PCTO).

## 5. PERCORSI DIDATTICI

### UNITÀ DI APPRENDIMENTO

Nel corso dell'anno scolastico il Consiglio di Classe ha progettato e realizzato quattro Unità di Apprendimento (UDA) sui temi seguenti:

- **IL LIMITE**
- **LUCE E SCIENZA**
- **LA METROPOLI**
- **GUERRA E PACE**

Si riporta di seguito la progettazione didattica relativa ai quattro percorsi interdisciplinari.

I contenuti di alcune discipline inerenti le UDA rientrano anche nella programmazione di Educazione Civica.

#### **IL LIMITE**

**PERIODO DI SVOLGIMENTO: PRIMO QUADRIMESTRE**

**Argomenti:**

**Lingua e letteratura italiana** – vedi scheda a fine programma svolto

**Filosofia** – Husserl e Frege sull'orlo della scienza.

**Matematica** – La nascita del concetto di limite e del concetto di infinito nella storia della matematica e lo sviluppo di tali concetti nell'analisi matematica.

**IRC** – Bioetica: introduzione, legge 40 PMA, aborto, eutanasia attiva e passiva, fecondazione assistita omologa ed eterologa, aborto IVG legge 194, testamento biologico, suicidio assistito, accanimento terapeutico.

#### **LUCE E SCIENZA**

**PERIODO DI SVOLGIMENTO: PRIMO QUADRIMESTRE**

**Argomenti:**

**Storia dell'arte** – Neo impressionismo e divisionismo. La scienza del colore: gli studi di Newton, Goethe, Maxwell, Chevreul e Rood. Neoimpressionismo: G. Seurat *Un bagno ad Asnières*, *Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte*. Divisionismo: G. Previati *Maternità*. G. Segantini *Le due madri*, *Ave Maria a trabordo*. G. Pellizza da Volpedo *Ambasciatori della fame*, *Fiumana*, *Il Quarto Stato*.

**IRC** – Uscita al Fuori Salone presso l'Università Statale, all'opera di Rotelli "Door is love".

**Tecnologie musicali** – LA luce come strumento: analisi tecnologico – comunicativa delle metodologie di Light design e Chroma processing nella produzione multimediale audiovisiva e nell'allestimento di spettacoli teatrali e musicali, con riferimenti al ruolo simbolico della luce e ai riscontri scientifici dell'effetto del colore sulla percezione emotiva.

## LA METROPOLI

**PERIODO DI SVOLGIMENTO: SECONDO QUADRIMESTRE**

**Argomenti:**

**Lingua e letteratura italiana** – vedi scheda a fine programma svolto

**Storia dell'arte** – Verso una città sostenibile. Le trasformazioni urbanistiche delle grandi città europee nel II ottocento (Parigi, Vienna, Barcellona, Milano); le città giardino inglesi.

Obiettivo 11 dell'Agenda 2030: Città e comunità sostenibili. La smart city.

S. Boeri *Bosco verticale*. L'architettura del ferro e del vetro e le esposizioni universali. J. Paxton *Crystal Palace*, A. G. Eiffel *Tour Eiffel*, G. Mengoni *Galleria Vittorio Emanuele II*.

**Tecnologie musicali** – Le Città in musica: Analisi storico-estetica del rapporto tra la tecnologia e la società nel corso del '900 attraverso i Ritratti di città di L. Russolo, L. Berio/B. Maderna e S. Reich.

**Fisica** – Le scoperte tecnico-scientifiche di fine '800 che contribuirono alla nascita delle metropoli (telegrafo, illuminazione elettrica, motore elettrico).

**IRC** – verrà trattato dopo il 15 maggio.

**Lingua e cultura straniera (Inglese)** – Le città attraverso lo sguardo di Wordsworth, Dickens ed Eliot.

## GUERRA E PACE

**PERIODO DI SVOLGIMENTO: SECONDO QUADRIMESTRE**

**Argomenti:**

**Lingua e cultura straniera (Inglese)** – War Poets.

**Storia dell'arte** – L'arte in guerra, l'evacuazione e la protezione delle opere d'arte durante la prima e la seconda guerra mondiale. Il furto delle opere. I bombardamenti e i danni al Patrimonio Culturale Milanese nel secondo conflitto mondiale. L'arte salva l'arte: le vedute di Bernardo Bellotto e la ricostruzione di Varsavia. Brevi cenni al trattato dell'Aja del 1954. Approfondimento da parte degli studenti su varie tematiche come riportato nel programma della materia.

**Storia** – Debate sulla storia delle dottrine politiche

**IRC** – La guerra e la pace attraverso le opere di Nicola Sebastio, Buffet Mafai e la strage di Meina, Nolde. La processione di Mannheim, Malevic e la persecuzione religiosa in URSS.

## PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA

In ottemperanza alla legge 20 agosto 2019, n. 92 recante “Introduzione dell’insegnamento scolastico dell’educazione civica” e alla luce delle “Linee guida per l’insegnamento dell’educazione civica” del 22 giugno 2020, il Consiglio di Classe ha previsto lo svolgimento di almeno 33 ore di educazione civica nel corso dell’anno scolastico. Le ore sono state ripartite tra I e II quadrimestre e sono state svolte trasversalmente, dall’intero Consiglio di Classe, per un totale pari a 47 (1/5/2024).

Coerentemente con quanto indicato nel PTOF dell’Istituto, il lavoro didattico con le classi quinte ha privilegiato il tema della cultura della legalità

Le quattro Unità di Apprendimento hanno ruotato intorno a temi di educazione civica. La realizzazione delle stesse UDA ha permesso di trattare temi centrali di educazione civica in una prospettiva multidisciplinare e in un quadro improntato al pluralismo metodologico, che ha visto alternarsi lezioni frontali, lezioni dialogate, analisi dei testi, approfondimenti individuali, conferenze.

Il nodo concettuale “Sviluppo Sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio” è stato approfondito con riferimento all’educazione alla salute, anche in relazione all’agenda 2030: Obiettivo 11 dell’Agenda 2030: Città e comunità sostenibili. Dalla città ideale alla città sostenibile (UDA La Metropoli).

Il senso ultimo del percorso ha evidenziato la necessità di ripensare l’Educazione civica alla luce del problema concreto del “sentirsi cittadini” all’interno di un contesto globale sempre più complesso e instabile.

Per ulteriori approfondimenti e contributi specifici del percorso si rinvia alle programmazioni disciplinari e all’elenco delle attività di ampliamento dell’offerta formativa

## PERCORSI PER L’ORIENTAMENTO

In Ottemperanza al DM n.328 del 22 dicembre 2022, lo IOMS ha proposto dei moduli formativi per gli alunni delle Classi Quinte, con finalità di Orientamento in Uscita.

Le attività per l’Orientamento sono state attivate nelle seguenti Macroaree:

1. Area Musicocentrata
2. Area della formazione Universitaria e della Ricerca
3. Area dell’Alta Formazione e ITS Academy

Le attività orientative sono state realizzate attraverso convenzioni strettate con Enti Esterni, quali il CONSMI di Milano per lo svolgimento delle 15 Ore previste dal PNRR; Con Il Teatro Parenti, ma anche attraverso la didattica orientativa interna e progetti proposti nei dipartimenti disciplinari e musicali dell’Istituto quali:

1. Lezioni di didattica orientativa
2. Seminari e Conferenze: Seminario di Filosofia della Musica con il Dott.Gallo; Conferenza a Distanza con Barbero sull’Attualità della Storia e l’importanza della storiografia a cura del dipartimento di Filosofia e Storia

3. Progetti e seminari sull'area musicocentrata in particolare sulle nuove professioni musicali: Musicoterapia, attività d'insegnamento e tutoring sulle classi MIM; progetti e laboratori di tecnologie musicali

Si riconoscono inoltre tutte le master class e la partecipazione a concerti ed Open Day svolte sia presso il Conservatorio sia allo IOMS e tutti gli attestati conseguiti dagli alunni in contesti formativi extra scolastici, purché certificate e significative per il loro portfolio, secondo quanto previsto dalle linee guide del Ministero.

Il resoconto di tutte le attività svolte dai singoli studenti verrà fatto entro il termine delle attività didattiche e in tempo utile per gli scrutini, in quanto alcune attività formative per l'orientamento sono ancora in corso.

Si informa inoltre che alcune ore delle attività per l'Orientamento, valgono anche come ore di PCTO come previsto dalle linee guide, per gli studenti che non avessero completato il monte ore nei due anni scolastici precedenti.

### ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO

Data	Attività
27 ottobre 2024	Introduzione musicale all'evento "La sicurezza raccontata dalle ragazze", incontro di buone pratiche e di riflessione comune sul tema della sicurezza presso la Camera del lavoro di Milano*.
Febbraio - maggio 2024	Percorsi dell'Orientamento del PNRR del Conservatorio - future professioni dell'Area Musicocentrata.
Febbraio 2024	Incontri d'area e open day delle facoltà universitarie dell'Università degli Studi di Milano.
12 febbraio 2024	Workshop di produzione musicale digitale a cura dei proff. Stefano Cucchi e Diego Pugliese.
13 febbraio 2024	Incontro con la prof.ssa Nadia Bassano, esperta di Pedagogia musicale.
20 febbraio 2024	Laboratorio di Estetica musicale "La forma sonata in Beethoven e Schumann", a cura del prof. Matteo Giovanni Pauri.
22 febbraio 2024	Laboratorio sulla Filosofia del suono, a cura del prof. Matteo Giovanni Pauri.
22 febbraio 2024	Incontro con la prof.ssa Pamela Singuaroli, esperta di Musicoterapia.
26 febbraio 2024	Incontro con il Dott. Franco Gallo, autore del libro "Nietzsche e Schumann. Musica, scrittura, forma e creazione" ed esperto di Estetica musicale.
15 marzo 2024	Lezione concerto presso l'Ospedale San Paolo di Milano, prima edizione delle Lezioni/Concerto delle Scuole in Ospedale, indetta dall'USR per la Lombardia nell'ambito del progetto delle Orchestre Regionali della Lombardia.

25 marzo 2024

Incontro con Giuseppe Mengoli, violinista e direttore d'orchestra, ultimo vincitore della Gustav Mahler Competition di Bamberg.

\*All'iniziativa ha partecipato un gruppo di studenti della 5^B.

## PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

Nel corso del Triennio gli studenti hanno svolto i Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (PCTO) riassunti nella tabella riportata a pag. 17.

### DESCRIZIONE DELLE ATTIVITA' DI P.C.T.O.

#### **B Corp (a. s. 2021/2022 e 2022/2023, classi terza e quarta)**

Progetto proposto e curato dall'impresa sociale InVento Innovation Lab, è un percorso di imprenditorialità sostenibile attraverso cui gli studenti sono guidati nella progettazione e/o realizzazione di un prodotto o servizio innovativo, sostenibile sia dal punto di vista economico sia da quello ambientale e sociale.

Il percorso è stato strutturato attraverso lezioni svolte dagli esperti di InVento sulle seguenti tematiche: il modello di impresa B-Corp e il mondo della sostenibilità ambientale; dall'analisi del territorio all'idea di impresa; analisi di mercato e validazione dell'idea; business model canvas, MVP e prototipo, validazione ambientale e capitale sociale; business plan, economia e inizio vendite; pitch, vendita e preparazione scheda startup.

La classe ha organizzato eventi nei parchi, con musica classica dal vivo e altre attività per ritrovare il contatto con la natura.

#### **Competenze tecnico – professionali acquisite**

Conoscenza degli obiettivi di sviluppo sostenibile delle Nazioni Unite SDGs.

Essere in grado di analizzare le problematiche e i bisogni di uno specifico contesto, da un punto di vista ambientale e sociale, e di individuare una soluzione a un problema specifico a partire dagli SDGs.

Essere in grado di generare soluzioni a problemi e bisogni individuati.

Capacità di pianificazione e di raggiungimento degli obiettivi.

Comunicazione ed esposizione di presentazioni (pitch).

#### **Competenze specifiche (e/o conoscenze e/o abilità) di carattere informatico acquisite**

Realizzazione di un sito web.

Realizzazione e gestione di pagine sui principali social network con finalità di comunicazione e promozione dell'azienda e dei prodotti o servizi proposti.

#### **Competenze trasversali acquisite**

Capacità di diagnosi

Consapevolezza e autovalutazione delle proprie competenze/capacità

Capacità di relazioni

Capacità di problem solving  
Capacità decisionali  
Capacità di comunicazione  
Capacità di organizzare il proprio lavoro  
Capacità di gestione del tempo  
Capacità di adattamento a diversi ambienti culturali / di lavoro  
Capacità di gestire lo stress  
Spirito di iniziativa  
Pensiero critico  
Flessibilità  
Capacità di avere visione d'insieme

### **Corso sulla sicurezza (a. s. 2022/2023, classe quarta)**

In quarta la classe ha ricevuto una formazione generale di 12 ore (rischio medio) in materia di “Salute e sicurezza sui luoghi di lavoro”, seguendo un corso in modalità e-learning (con la società Ambrostudio) e sostenendo un test finale online.

### **Progetto “Scuola musicale raccontata” (a. s. 2022/2023 e 2023/2024 classi quarta e quinta)**

L'Istituto ha progettato la creazione di una scuola di musica “Scuola musicale raccontata” (questo, in periodo COVID, ha permesso di autogestire le attività di PCTO) per cui gli studenti hanno svolto le seguenti attività:

- preparazione e realizzazione dell'open day dell'Istituto (accoglienza, presentazione dell'Istituto, esecuzione di brani);
- attività pratica in classe con assistenza e affiancamento nell'insegnamento ai docenti di strumento della scuola secondaria di primo grado dello IOMS;
- orientamento presso alcuni Istituti Comprensivi a indirizzo musicale di Milano;
- propedeutica musicale con presentazione del proprio strumento alla scuola primaria dello IOMS;
- esecuzione del brano “Invito al viaggio” del Maestro Franco Battiato in apertura della proiezione del film “Dante” di Pupi Avati presso il Cinema Anteo di Milano (novembre 2022);
- esecuzione di brani al Convegno “Scuola 1 – Guerra 0”, esperienza di accoglienza scolastica nel territorio di Milano e Città Metropolitana dei minori profughi ucraini provenienti dai territori in guerra (aprile 2023);

- accoglienza e orientamento del pubblico in sala in occasione del concerto in Conservatorio il 25 maggio 2023;

### Competenze acquisite

Capacità di pianificazione e di raggiungimento degli obiettivi

Capacità di avere visione d'insieme

Partecipazione alle attività con apporto del proprio contributo personale

Partecipazione alle attività di affiancamento dei docenti di musica con apporto del proprio contributo personale

Capacità di comunicazione

Capacità di organizzare il proprio lavoro

Capacità di gestione del tempo e del lavoro di team

Capacità di adattamento a diversi ambienti di lavoro

Capacità di relazionarsi con figure adulte diverse dai propri docenti

Capacità di relazionarsi con bambini della primaria e con ragazzi della secondaria di primo grado

Capacità di gestire lo stress e i termini di consegna

Flessibilità

### ORE P.C.T.O.

Studenti	Anno	Progetto	Ore totali
1	2021-2022	B Corp	92
	2022-2023	Corso sicurezza	
2	2021-2022	B Corp	103
	2022-2023	Corso sicurezza "Scuola musicale raccontata"	
3	2021-2022	B Corp	90
	2022-2023	Corso sicurezza "Scuola musicale raccontata"	
	2023-2024	"Scuola musicale raccontata"	
4	2021-2022	B Corp	104
	2022-2023	Corso sicurezza	

		“Scuola musicale raccontata”	
5	2021-2022	B Corp	95
	2022-2023	Corso sicurezza “Scuola musicale raccontata”	
	2023-2024	“Scuola musicale raccontata”	
6	2021-2022	B Corp	94
	2022-2023	Corso sicurezza B Corp “Scuola musicale raccontata”	
7	2021-2022	B Corp	92
	2022-2023	Corso sicurezza	
8	2021-2022	B Corp	95
	2022-2023	Corso sicurezza B Corp “Scuola musicale raccontata”	
9	2021-2022	B Corp	100
	2022-2023	Corso sicurezza “Scuola musicale raccontata”	
10	2021-2022	B Corp	100
	2022-2023	Corso sicurezza “Scuola musicale raccontata”	
11	2021-2022	B Corp	100
	2022-2023	Corso sicurezza B Corp “Scuola musicale raccontata”	
12	2021-2022	B Corp	97
	2022-2023	Corso sicurezza “Scuola musicale raccontata”	

## ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Nel corso dell'a.s. 2023-2024 sono state proposte le seguenti attività di ampliamento dell'offerta formativa:

Data	Attività
18 ottobre 2023	Uscita didattica sul territorio – Visita guidata alla <i>Villa Necchi- Campiglio</i> .
7 novembre 2023	Uscita didattica sul territorio – Visita al <i>Monumento alle Cinque Giornate</i> di Giuseppe Grandi.
16 novembre 2023	Partecipazione all'evento <i>One Ocean Summit Young</i> , terza edizione dell'evento dedicato al mare per i giovani, organizzato da One Ocean Foundation presso il Teatro Parenti di Milano.
5 dicembre 2023	Partecipazione al ciclo di incontri on-line <i>Insieme per capire</i> , organizzato da Amici di Scuola e dello Sport e Fondazione Corriere della Sera. <i>Una Costituzione capace di futuro</i> – Lezione a cura della prof.ssa Marta Cartabia.
20 dicembre 2023	Uscita didattica sul territorio – Visita guidata alla <i>Casa - Museo Boschi Di Stefano</i> .
14 febbraio 2024	Uscita didattica sul territorio – Visita guidata a cura degli alunni della 5^B alla <i>Galleria d'Arte Moderna</i> di Milano presso Villa Belgiojoso – Bonaparte.
28 febbraio 2024	Laboratorio di Fisica a classi aperte: esperimenti con cariche di corrente.
5 marzo 2024	Partecipazione al ciclo di incontri on-line <i>Insieme per capire</i> , organizzato da Amici di Scuola e dello Sport e Fondazione Corriere della Sera. <i>A cosa serve la storia?</i> - Lezione a cura del prof. Alessandro Barbero.
6-8 marzo 2024	Viaggio d'istruzione in Austria – Visita alle città di Linz e Salisburgo e al campo di concentramento di Mauthausen.
15 marzo 2024	Visione dello spettacolo <i>Sei personaggi in cerca di autore</i> presso il Teatro Fontana di Milano.
20 marzo 2024	Uscita didattica sul territorio – Visita al <i>sacriario sotterraneo del Monumento alle Cinque Giornate di Milano</i> in occasione delle aperture straordinarie.
21 marzo 2024 10 aprile 2024	<i>Progetto legalità</i> – Incontro introduttivo sulla legalità e processo simulato con l'intervento degli avvocati dell'Ordine degli avvocati di Milano.

Nel corso dell'a.s. 2023-2024 è stata proposta la visione in classe dei seguenti film:

<b>Data</b>	<b>Film</b>
2 ottobre 2023	<i>Orwell 1984</i> (in lingua inglese) 1984 – Regia di Michael Radford.
21 febbraio 2024	<i>Edison - L'uomo che illuminò il mondo</i> 2017 – Regia di Alfonso Gomez-Rejon.
13 marzo 2024	<i>Jane Eyre</i> (in lingua inglese) 2011 – Regia di Cary Fukunaga.

## 6. ATTIVITÀ DISCIPLINARI

(SCHEDE DISCIPLINARI, PROGRAMMI SVOLTI, SUSSIDI DIDATTICI)

<b>DOCUMENTO</b>	<b>SCHEDA DISCIPLINARE</b>
<b>MATERIA</b>	<b>LINGUA E LETTERATURA ITALIANA</b>
<b>DOCENTE</b>	<b>SIMONA CATERINA OPIZZI</b>

OBIETTIVI		
COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sapere utilizzare il lessico specifico della disciplina</li> <li>• Sapere interpretare un testo letterario, cogliendone gli aspetti tematici, linguistici e retorico-stilistici</li> <li>• Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi per gestire l'interazione comunicativa</li> <li>• Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</li> <li>• Sapere operare collegamenti e confronti critici all'interno di contesti letterari e non letterari, contestualizzandoli e fornendo un'interpretazione personale che gradualmente affini le capacità valutative, critiche ed estetiche</li> <li>• Sapere collegare tematiche letterarie a</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere il lessico proprio della disciplina</li> <li>• Conoscere le principali figure retoriche e stilistiche</li> <li>• Conoscere le tecniche di analisi di un testo letterario e non letterario</li> <li>• Conoscere la storia della letteratura italiana da Giacomo Leopardi al Novecento</li> <li>• Conoscere i movimenti letterari che hanno influenzato maggiormente la letteratura italiana ed europea nel periodo letterario indicato</li> <li>• Conoscere la poetica e le principali opere degli autori in programma</li> <li>• Conoscere i canti studiati nell'ambito del <i>Paradiso</i> dantesco</li> <li>• Conoscere le strutture delle diverse tipologie testuali previste dalla prima prova dell'Esame</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sapere identificare e valutare correttamente i termini e le espressioni specifiche della disciplina</li> <li>• Sapere cogliere i caratteri comunicativi delle principali figure retoriche e stilistiche</li> <li>• Sapere cogliere l'influsso che il contesto storico esercita sugli autori</li> <li>• Sapere riconoscere l'influenza della filosofia sui fenomeni letterari</li> <li>• Sapere collocare gli autori studiati nel contesto storico, politico e culturale del loro tempo</li> <li>• Sapere riconoscere i testi e il pensiero filosofico di un autore; saperne comprendere le tecniche espressive e le scelte stilistiche</li> <li>• Sapere analizzare dal punto di vista linguistico, stilistico e retorico varie tipologie di testi</li> <li>• Sapere cogliere i nessi tra</li> </ul>

<p>fenomeni della contemporaneità</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sapere stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline</li> <li>• Nella produzione scritta, sapere operare all'interno dei diversi modelli di scrittura previsti per il nuovo Esame di Stato</li> </ul>	<p>di Stato</p>	<p>le scelte linguistiche e gli scopi comunicativi di un testo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sapere sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati, operando inferenze e collegamenti</li> <li>• Sapere cogliere la novità e la centralità della poetica di un autore in relazione al panorama culturale del suo tempo</li> <li>• Sapere individuare e illustrare i rapporti intertestuali tra temi e generi letterari</li> <li>• Sapere individuare e illustrare i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme</li> <li>• Sapere individuare in un testo i legami con la cultura classica e quelli con il fermento ideologico contemporaneo</li> <li>• Sapere rielaborare criticamente i contenuti appresi</li> <li>• Sapere sostenere una tesi con adeguata argomentazione</li> <li>• Sapere produrre testi scritti e orali in maniera originale, sia sul piano concettuale che espressivo</li> </ul>
--	-----------------	---

#### METODI DI INSEGNAMENTO

- Lezioni frontali
- Lezioni frontali con proiezioni
- Discussioni guidate
- Flipped Classroom

### ATTIVITÀ DI RECUPERO

Il recupero è avvenuto *in itinere* attraverso attività predisposte secondo le esigenze del singolo allievo

### STRUMENTI DI LAVORO

- Libri di testo:
  - Paolo Di Sacco, *La scoperta della letteratura*, Milano, Pearson, vv. 2 e 3
  - Paolo Di Sacco, *Dante : Antologia della Divina Commedia*, Milano, Pearson, v. unico
  - Edizione integrale del *Paradiso* scelta da ciascun allievo
- Materiale didattico fornito dal docente: materiale audiovisivo, materiale cartaceo
- Materiale testuale procurato dagli alunni
- LIM
- Registro elettronico (Agenda)
- Mail istituzionale

### VERIFICHE

- Verifiche orali (brevi e articolate)
- Verifiche scritte, a domande aperte o semi-strutturate
- Elaborati scolastici e domestici

## PROGRAMMA SVOLTO

Gli argomenti da affrontare dopo il 15 maggio sono contrassegnati da asterisco:

### Ripasso degli strumenti per l'analisi del testo letterario

Il punto di vista del narratore

Lo stile, i registri, le scelte lessicali

Le tecniche del discorso

I temi: parole chiave e campi semantici

Le principali figure retoriche

### Dante: *Commedia*. Paradiso

Richiami sull'opera e ripresa degli elementi didascalico-allegorici della *Commedia*

Introduzione al *Paradiso* dantesco

Canti trattati: I, II, III, IV, V, VI, VII, X, XI, XIII, XIV, XV, XVI, XVII, XIX, XX, XXIV, XXVI\*, XXXIII\*

### Giacomo Leopardi

Biografia, opere e poetica

Da Natalino Sapegno, *Disegno storico della letteratura italiana*, Firenze, La Nuova Italia, 1974), brano su Giacomo Leopardi alle pp. 648ss, fornito in fotocopia.

La teoria del piacere: le qualità poetiche dell'indefinito

Dallo *Zibaldone di pensieri*, Pensieri LXVIII, CLXXI, CLXXII

Dai *Canti*:

- *L'Infinito*
- *A Silvia*
- *Il passero solitario*
- *Il sabato del villaggio*
- *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia* (testo fornito in fotocopia)
- *Al conte Carlo Pepoli* (testo fornito in fotocopia)
- *La ginestra, o fiore del deserto*: estratto

Da *Operette morali*:

- *Dialogo di Malambruno e di Farfarello*
- *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere*
- *Dialogo della Natura e di un Islandese*

Lettera di Giacomo Leopardi al padre Monaldo (1819), fornita in fotocopia

Ciascun alunno lavora su una delle lettere leopardiane a propria scelta.

## **La crisi del razionalismo**

**Società e cultura di massa**

**Naturalismo e verismo**

## **Giovanni Verga**

Biografia, opere e poetica

Da *Nedda*: Nedda e Janu

Da *Vita dei campi*:

- Lettera-prefazione a *L'amante di Gramigna*
- *Rosso Malpelo*

Dal *Ciclo dei Vinti*:

- Il progetto
- Da *I Malavoglia*: La famiglia Toscano
- Da *Mastro Don Gesualdo*:
  - La faticosa ascesa di Gesualdo
  - La morte di Gesualdo

Da *Novelle rusticane*: *La roba*

Approfondimento: *Il quarto stato* di Giuseppe Pellizza da Volpedo

## **Il decadentismo**

La scapigliatura

Baudelaire e il simbolismo

I romanzi dell'estetismo

Il romanzo psicologico

## **Charles Baudelaire**

Poetica

Da *I fiori del male*: *L'albatro*

## **Oscar Wilde**

Da *Il ritratto di Dorian Gray*: trama dell'opera

## **Gabriele D'Annunzio**

Biografia, opere e poetica

Da *Il piacere*: Il conte Andrea Sperelli

Da *La vergine delle rocce*: Il programma del superuomo

Da *Alcyone*:

- *La sera fiesolana*
- *La pioggia nel pineto*

## **Giovanni Pascoli**

Biografia, opere e poetica

Da *Il fanciullino*:

- Origine e contenuto del saggio
- Il fanciullino che è in noi

Da *Myricae*:

- *Novembre*
- *Il lampo*
- *X Agosto*
- *L'assiuolo*

Da *Canti di Castelvecchio*:

- *La mia sera*
- *Il gelsomino notturno*

## **Le avanguardie: il futurismo**

Filippo Tommaso Marinetti:

- *Manifesto del futurismo*
- *Zang Tumb Tumb*

Aldo Palazzeschi, *E lasciatemi divertire*

## Il grande romanzo europeo e la crisi del personaggio

### Italo Svevo

Biografia (cenni), opere e poetica

Da *La coscienza di Zeno*:

- Struttura e trama
- Prefazione e preambolo
- L'ultima sigaretta
- Zeno sbaglia funerale
- Psico-analisi

### Luigi Pirandello

Biografia, opere e poetica

*L'umorismo*: origine e contenuti del saggio

Da *Novelle per un anno*:

- *Il treno ha fischiato*
- *Ciàula scopre la Luna*

Da *Il fu Mattia Pascal*:

- L'amara conclusione: "Io sono il fu Mattia Pascal"
- Un paradossale lieto fine (testo fornito in fotocopia)

Da *Uno, nessuno e centomila*:

- Il naso di Moscarda
- Visione domestica del reading di *Uno, nessuno e centomila* fatto da Carmen Laterza, online in #LibrozaLegge

Da *Sei personaggi in cerca d'autore*: I sei personaggi entrano in scena

Da *Enrico IV*: trama dell'opera

Uscita didattica al Teatro Fontana di Milano per la rappresentazione di *Sei personaggi in cerca d'autore*, seguita da incontro di riflessione e commento con gli attori

## Il panorama tra le due guerre

### Giuseppe Ungaretti

Biografia, opere e poetica

Da *Allegria*:

- *Il porto sepolto*
- *I fiumi*
- *San Martino del Carso*
- *Veglia*
- *Fratelli*
- *Sono una creatura*
- *Soldati*
- *Commiato*
- *Allegria di naufragi*
- *Mattina*

Approfondimento: Il nuovo linguaggio poetico di Ungaretti

Visione domestica dei videodocumenti:

- Intervista con Giuseppe Ungaretti tratta da una puntata del programma televisivo *Domenica con Luca Zingaretti* del 1961
- Ungaretti spiega la poesia de *Il porto sepolto*

Da *Il sentimento del tempo*: La madre

## **Eugenio Montale**

Biografia, opere e poetica

Da *Ossi di seppia*:

- *Merigiare pallido e assorto*
- *Spesso il male di vivere ho incontrato*
- *Non chiederci la parola* (testo fornito in fotocopia)

Da *Occasioni*: *Non recidere, forbice, quel volto*

Da *Satura*: *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*

Approfondimento: È ancora possibile la poesia?

## **Umberto Saba \***

Biografia e poetica (cenni)

Da *Quel che resta da fare ai poeti*: La poesia onesta

Da *Il canzoniere*: *La capra*

## **La lirica ermetica \***

Di Salvatore Quasimodo: *Ed è subito sera*

## Il romanzo del neorealismo \*

Di Primo Levi, da *Se questo è un uomo*:

- Trama dell'opera
- Eccomi dunque sul fondo (dal capitolo II)
- Il canto di Ulisse (capitolo XI)

Da *La chiave a stella*: introduzione e trama dell'opera

## Italo Calvino \*

Biografia, opere e poetica

Da *Il barone rampante*:

- La lezione civile del Barone rampante
- Cosimo sugli alberi e il mondo sotto di lui

Da *Le città invisibili*:

- L'imperatore e il suo messaggero
- Armilla e Zemrue

Ogni alunno lavora su due città assegnate dal docente

## La produzione scritta

Le diverse tipologie testuali dell'Esame di Stato

Produzione di elaborati scritti delle diverse tipologie

## Unità didattiche di apprendimento, valide anche per l'Educazione civica

- "Il limite"

<b>Contenuti</b>	<b>Competenze</b>	<b>Tempi</b>	<b>Modalità di verifica</b>	<b>Modalità di valutazione</b>
Confronto tra diverse visioni del limite in autori della letteratura contemporanea  Il limite e l'Infinito: la concezione positiva del limite nella filosofia e nella lirica leopardiana	Saper riconoscere negli autori studiati le molteplici valenze del concetto di limite in un'ottica gnoseologica  Saper operare confronti tra le diverse poetiche e/o visioni della realtà  <b>Educazione civica</b>	Primo e secondo quadrimestre	Verifiche scritte e/o orali sulla tematica in oggetto all'interno delle verifiche relative agli autori	Per le prove scritte e orali verranno utilizzate le griglie ministeriali dell'esame di stato

<p>Il "limite" nel progresso: il romanzo sociale di Verga</p> <p>Il limite in D'Annunzio: il coraggio oltre il limite</p> <p>Il limite come preclusione alla profonda conoscenza e la follia pirandelliana</p> <p>Il limite come fragilità dell'umana esistenza: i poeti della guerra</p> <p>Il limite e l'illimitato: la "mappa del labirinto" in Calvino tra resa e sfida</p>	<p>Saper adottare un adeguato pensiero critico in merito alla concezione di limite nella vita umana</p> <p><b>Orientamento e auto-orientamento</b></p> <p>Essere in grado di adottare atteggiamenti resilienti in ogni contesto professionale e di vita</p>		<p>Elaborato scritto tipologia C dell'esame di stato</p>	
---	---	--	--	--

- "La metropoli" \*

<b>Contenuti</b>	<b>Competenze</b>	<b>Tempi</b>	<b>Modalità di verifica</b>	<b>Modalità di valutazione</b>
<p>La metropoli in Primo Levi e Italo Calvino</p> <p>Lecture tratte da <i>Le città invisibili</i> e <i>La chiave a stella</i></p> <p>Città reale e città fantastica</p> <p>Dal romanzo che tratta di una "avventura cosmopolita" al romanzo di puro intelletto, che nasce dal bisogno o dal piacere di raccontare vicende di città ambientate in paesaggi fantastici, tappe di un percorso di consapevolezza che in nessun luogo</p>	<p>Saper comprendere lo stretto rapporto tra l'uomo e l'ambiente urbano</p> <p>Saper operare confronti tra le diverse visioni della realtà urbana espresse dagli autori studiati</p> <p><b>Educazione civica</b></p> <p>Sapere sviluppare atteggiamenti di resilienza nei confronti dei problemi e delle difficoltà presenti nella propria città</p> <p>Approfondire il rapporto dell'uomo con il lavoro</p>	<p>Secondo quadrimestre</p>	<p>Verifiche orali</p>	<p>Verranno utilizzate le griglie ministeriali dell'esame di stato</p>

<p>esiste la "città perfetta"</p>	<p><b>Orientamento e auto-orientamento</b></p> <p>Saper ideare e progettare eventi legati al proprio percorso formativo, finalizzati a trasformare il contesto urbano circostante</p>			
-----------------------------------	---	--	--	--

<b>DOCUMENTO</b>	<b>SCHEMA DISCIPLINARE</b>
<b>MATERIA</b>	<b>FILOSOFIA</b>
<b>DOCENTE</b>	<b>MATTEO GIOVANNI PAURI</b>

<b>OBIETTIVI</b>		
<b>COMPETENZE</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITÀ</b>
1. Sviluppo del pensiero critico 2. Comprensione dei problemi della filosofia 3. Acquisizione di competenze trasversali a partire dall'ambito teorico.	1. Conoscenza degli sviluppi del pensiero filosofico tra Ottocento e Novecento. 2. Riconoscimento del contesto culturale in cui sorgono le nuove scuole di pensiero. 3. Approfondimenti relativi alla filosofia della musica	1. Capacità di analizzare una teoria filosofica testandone i fondamenti. 2. Capacità di riconoscere le interconnessioni tra la filosofia e gli altri ambiti del sapere 3. Capacità di orientarsi nello studio e nel mondo della vita a partire da un pensiero strategico
<b>METODI DI INSEGNAMENTO</b>		
Lezione dialogata e lavori di ricerca-azione in piccoli gruppi Ricerche individualizzate ed approfondimenti su temi specifici Lettura e comprensione del testo filosofico Interconnessione tra sfera concettuale e contesto intuitivo Laboratorio di fenomenologia dell'esperienza sonora Riesame critico degli argomenti di volta in volta affrontati Debate ed problem solving		
<b>ATTIVITÀ DI RECUPERO</b>		
In itinere		
<b>STRUMENTI DI LAVORO</b>		
Testo in adozione, letture monografiche, audiovideo e strumenti multimediali.		
<b>VERIFICHE</b>		
Verifiche orali e scritte		

## PROGRAMMA SVOLTO

La filosofia critica di Kant  
Il dibattito postkantiano e l'idealismo tedesco  
La Fenomenologia dello Spirito di Hegel  
Musica e metafisica in Schopenhauer  
Il pensiero politico di Karl Marx  
L'Esistenzialismo di Kierkegaard  
Nietzsche e l'Uomo dell'Oltre  
Il Positivismo  
La fenomenologia di Husserl  
La filosofia della musica nel Novecento

### **Argomenti svolti dopo il 15 maggio**

La Filosofia della scienza nel Novecento:  
Popper, Lakatos e Feyerebend.

Filosofia e neuroscienze a confronto:  
La Neurofenomenologia di Varela.

Unità didattica interdisciplinare svolta nel primo periodo:  
Il Limite.  
Husserl e Frege sull'orlo della scienza.

Seminario di Estetica musicale svolto nel secondo periodo:  
Nietzsche e Schumann a confronto  
(a cura del Dott. Gallo)

Unità didattica breve valido come approfondimento nel primo periodo:  
Merleau-Ponty interprete di Cezanne

<b>DOCUMENTO</b>	<b>SCHEDA DISCIPLINARE</b>
<b>MATERIA</b>	<b>STORIA</b>
<b>DOCENTE</b>	<b>MATTEO GIOVANNI PAURI</b>

<b>OBIETTIVI</b>		
<b>COMPETENZE</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITÀ</b>
1. Sviluppo del pensiero storiografico 2. Comprensione dei problemi della storia 3. Acquisizione di competenze trasversali a partire dall'ambito storiografico.	1. Conoscenza dei principali eventi storici dell'Ottocento e del Novecento. 2. Riconoscimento del contesto culturale in cui sorgono le nuove ideologie politiche del Novecento. 3. Approfondimenti relativi al dibattito attuale in ambito storiografico.	1. Capacità di misurarsi con il pensiero storiografico con un pensiero critic. 2. Capacità di individuare gli aspetti salient del fenomeno storico. 3. Capacità di orientarsi nello studio e nel mondo della vita a partire da un pensiero narrative.

<b>METODI DI INSEGNAMENTO</b>
Lezione frontale e lavori di ricerca-azione in piccoli gruppi Ricerche individualizzate ed approfondimenti su temi specifici Lettura e comprensione del documento storico Interconnessione tra sfera concettuale e contesto intuitivo Riesame critico degli argomenti di volta in volta affrontati

<b>ATTIVITÀ DI RECUPERO</b>
In itinere
<b>STRUMENTI DI LAVORO</b>
Testo in adozione, letture monografiche, audiovideo e strumenti multimediali.
<b>VERIFICHE</b>
Verifiche orali e scritte

## PROGRAMMA SVOLTO

1. Il Risorgimento dalle origini all'Unità d'Italia
2. La situazione politica nell'Italia postunitaria
3. Il nazionalismo, il populismo e il colonialismo
4. La Grande Guerra dal 1914 al 1918
5. La Rivoluzione russa
6. Il fascismo dalle origini all'omicidio Matteotti
7. Le origini culturali del nazionalsocialismo
8. Lineamenti di storiografia della Shoah
9. La Seconda Guerra Mondiale

Argomenti svolti dopo il 15 maggio

Il Dopoguerra e la ricostruzione in Italia  
La guerra fredda e il mondo bipolare  
Il crollo del muro di Berlino

### **Educazione Civica:**

Unità didattica breve nel primo periodo:  
La prospettiva storiografica di Tony Judt  
(2 ORE)

Unità didattica svolta nel secondo periodo:  
Debate sulla storia delle dottrine politiche  
(4 ORE)

Lezione a distanza sul senso della Storia nel secondo periodo  
a cura del Prof. Barbero (2 ORE)

<b>DOCUMENTO</b>	<b>SCHEMA DISCIPLINARE</b>
<b>MATERIA</b>	<b>FISICA</b>
<b>DOCENTE</b>	<b>ANTONELLA GARGIONI</b>

<b>OBIETTIVI</b>		
<b>COMPETENZE</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITÀ</b>
<p>Analizzare fenomeni in cui interagiscono cariche elettriche, descrivendo in particolare forza elettrica e campo elettrico.</p> <p>Applicare le leggi relative al passaggio della corrente elettrica in un conduttore ohmico, riconoscendo i vari elementi costituenti di un circuito elettrico.</p> <p>Analizzare e descrivere fenomeni magnetici prodotti da magneti e/o da correnti.</p>	<p>Cariche e campi elettrici.</p> <p>Corrente elettrica.</p> <p>Campo magnetico.</p> <p>Campo elettromagnetico.</p>	<p>Risolvere semplici problemi relativi al calcolo della forza con cui interagiscono cariche elettriche, del campo elettrico e della capacità di un condensatore.</p> <p>Impostare e risolvere problemi su circuiti elettrici con resistori e condensatori in serie e in parallelo.</p> <p>Individuare direzione e verso del campo magnetico. Descrivere l'interazione tra conduttori percorsi da corrente.</p>

<b>METODI DI INSEGNAMENTO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• lezione partecipata per sviluppare soprattutto le capacità di logica, di intuizione e di deduzione degli studenti;</li> <li>• lezione frontale per introdurre le argomentazioni e formalizzare la teoria;</li> <li>• esercizi da svolgere in autonomia a casa;</li> <li>• esercizi da svolgere insieme all'insegnante in classe.</li> </ul>
<b>STRUMENTI DI LAVORO</b>	<p>Libro di testo, schede di esercizi; video tratti da documentari e altre fonti accademiche per la comprensione dei fenomeni fisici, film.</p> <p><b>Libro di testo:</b>            Gian Paolo Parodi - Marco Ostili - Guglielmo Mochi Onori            Il bello della Fisica - quinto anno            Pearson</p>
<b>VERIFICHE</b>	<p>Le verifiche, effettuate periodicamente, sono state finalizzate ad accertare l'apprendimento degli argomenti svolti sia per mezzo di domande teoriche, volte a verificare la conoscenza dei concetti e l'uso corretto della</p>

	terminologia scientifica, sia tramite la risoluzione di problemi, in modo da evidenziare le capacità di ragionamento.
<b>ATTIVITÀ DI RECUPERO</b>	Il recupero degli alunni con difficoltà nell'apprendimento e nella comprensione di alcuni argomenti è stato effettuato in itinere sia ripassando gli argomenti per tutta la classe con approcci diversi, sia assegnando per casa il ripasso degli argomenti svolti.

## PROGRAMMA SVOLTO

### L'elettricità

#### CARICHE E CAMPI ELETTRICI

##### 1. La carica elettrica

Metodi di elettrizzazione (per strofinio, per contatto, per induzione elettrostatica, per polarizzazione).  
Isolanti e conduttori.  
La struttura elettrica della materia.  
Conservazione e quantizzazione della carica.

##### 2. La legge di Coulomb

L'interazione tra cariche elettriche.  
Analogie e differenze tra forza elettrica e forza gravitazionale.

##### 3. Il campo elettrico

La teoria del campo  
La definizione operativa del vettore campo elettrico.  
Il campo elettrico generato da una carica puntiforme.  
Le linee di campo – Linee di un campo elettrico uniforme.

##### 4. L'energia potenziale e il potenziale elettrico

L'energia potenziale gravitazionale.  
L'energia potenziale elettrica.  
La differenza di potenziale elettrico.  
La differenza di potenziale e il moto delle cariche.  
La schermatura elettrica: la gabbia di Faraday.

##### 5. Il moto di una particella carica in un campo elettrico uniforme

Forza e accelerazione su una particella carica.  
Particella con velocità parallela alle linee del campo elettrico.  
Particella con velocità perpendicolare alle linee del campo elettrico.

##### 6. I condensatori

I condensatori piani.  
La capacità di un condensatore.  
La capacità di un condensatore piano.  
Applicazioni dei condensatori.

#### LA CORRENTE ELETTRICA

##### 1. La corrente elettrica nei solidi

Esperimenti introduttivi su correnti e circuiti elettrici.  
Il moto delle cariche elettriche in un circuito elettrico.  
Il generatore di forza elettromotrice

##### 2. La resistenza elettrica e le leggi di Ohm

La resistenza di un conduttore e la prima legge di Ohm.  
La seconda legge di Ohm e la resistività.

### 3. La potenza elettrica e l'effetto Joule

La potenza elettrica assorbita da un conduttore – Interpretazione microscopica.  
L'effetto Joule.

### 4. I circuiti elettrici

Resistenze in serie.  
Condensatori in serie.  
Resistenze in parallelo.  
Condensatori in parallelo.

Pericoli della corrente elettrica per il corpo umano (**Educazione civica**).

## L'elettromagnetismo

### IL CAMPO MAGNETICO

#### 1. I magneti

Aghi magnetici e bussole.  
I poli magnetici.  
Le proprietà dei poli magnetici.  
Il vettore campo magnetico.

#### 2. Interazioni tra correnti e magneti

L'esperienza di Oersted.  
L'esperienza di Faraday.  
L'esperienza di Ampère.

#### 3. La forza di Lorentz e il campo magnetico

La forza di Lorentz.  
Il campo magnetico generato da un filo percorso da corrente (legge di Biot-Savart).

#### 4. Il moto di una particella carica in un campo magnetico

La traiettoria della particella carica.

#### 5. Le forze esercitate da campi magnetici su conduttori percorsi da corrente

#### 6. I campi magnetici nella materia

I magneti e le correnti atomiche.  
Il principio di equivalenza di Ampère.  
Materiali diamagnetici e materiali paramagnetici.  
Materiali ferromagnetici.  
Gli elettromagneti.

**Dopo il 15 maggio**

### IL CAMPO ELETTRICITÀ

#### 1. Semplici esperimenti sulle correnti indotte

#### 2. L'induzione elettromagnetica

Il flusso del campo magnetico.  
La legge di Faraday-Neumann.  
La legge di Lenz.

**UDA:** La Metropoli. Le scoperte tecnico-scientifiche di fine '800 che contribuirono alla nascita delle metropoli (telegrafo, illuminazione elettrica, motore elettrico).

Approfondimento: La guerra delle correnti: corrente continua e corrente alternata, Thomas Edison e Nikola Tesla; visione del film: "L'uomo che illuminò il mondo".

<b>DOCUMENTO</b>	<b>SCHEDA DISCIPLINARE</b>
<b>MATERIA</b>	<b>MATEMATICA</b>
<b>DOCENTE</b>	<b>ANTONELLA GARGIONI</b>

<b>OBIETTIVI</b>		
<b>COMPETENZE</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITÀ</b>
<p>Saper utilizzare il linguaggio specifico dell'analisi.  Individuare strategie appropriate per la soluzione di problemi.  Utilizzare gli strumenti del calcolo differenziale e integrale.</p>	<p><u>Funzioni reali</u> di variabile reale: dominio, limiti e asintoti, continuità.</p> <p><u>Derivate</u>, massimi e minimi, concavità e flessi, studio del grafico di una funzione.</p> <p><u>Integrale</u> definito e indefinito.</p>	<p>Calcolare limiti di funzioni polinomiali, razionali e irrazionali.  Individuare e classificare eventuali punti di discontinuità di una funzione.  Determinare gli asintoti di funzioni algebriche razionali.  Calcolare la derivata di una funzione.  Eseguire lo studio di una funzione razionale intera e fratta e tracciarne il grafico.  Calcolare integrali indefiniti e definiti di semplici funzioni.  Applicare il calcolo integrale al calcolo di aree.</p>

<b>METODI DI INSEGNAMENTO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• lezione partecipata per sviluppare soprattutto le capacità di logica, di intuizione e di deduzione degli studenti;</li> <li>• lezione frontale per introdurre le argomentazioni e formalizzare la teoria;</li> <li>• esercizi da svolgere in autonomia a casa;</li> <li>• esercizi da svolgere insieme all'insegnante in classe.</li> </ul>
<b>STRUMENTI DI LAVORO</b>	<p>Libri di testo, schede di esercizi fornite dalla docente.</p> <p><b>Libri di testo:</b>  L. Sasso  Colori della Matematica  EDIZIONE AZZURRA  MODULO O - LIMITI E DERIVATE  MODULO P - CALCOLO INTEGRALE  Petrini</p>

<b>VERIFICHE</b>	<p>Le verifiche, effettuate periodicamente, sono state finalizzate ad accertare l'apprendimento degli argomenti svolti e si sono articolate in prove scritte e orali.</p> <p>Quelle scritte sono state organizzate in modo da evidenziare le capacità di ragionamento e di risoluzione di esercizi e problemi da parte degli allievi.</p> <p>Il colloquio ha valutato la capacità di apprendimento e di collegamento e l'uso corretto della terminologia scientifica.</p>
<b>ATTIVITÀ DI RECUPERO</b>	<p>Il recupero degli alunni con difficoltà nell'apprendimento e nella comprensione di alcuni argomenti è stato effettuato in itinere sia ripassando gli argomenti per tutta la classe con approcci diversi, sia assegnando esercizi mirati a casa agli studenti in difficoltà.</p>

## PROGRAMMA SVOLTO

### LIMITI E CONTINUITA' (MODULO 0)

#### Funzioni di una variabile

Funzioni reali di variabile reale.

I grafici delle funzioni elementari: lineari (rette), modulo, di proporzionalità inversa, potenze con esponente intero, radici, esponenziali, logaritmiche, trigonometriche (seno, coseno e tangente).

Proprietà delle funzioni:

funzioni monotone crescenti e decrescenti (strettamente e in senso lato);

funzioni pari e dispari;

funzioni periodiche;

funzioni limitate;

funzioni iniettive, biunivoche;

funzioni inverse e loro caratterizzazione grafica;

funzione composta.

#### Limiti di funzioni reali di variabile reale

Introduzione intuitiva al concetto di limite.

Definizione di intorno di un punto e di meno infinito e più infinito.

Definizione di punto di accumulazione.

Definizione generale di limite.

Dalla definizione generale alle definizioni particolari.

Limite destro e limite sinistro.

Teoremi generali sui limiti: teorema del confronto, teorema di esistenza del limite per le funzioni monotone, teorema di unicità del limite.

Continuità in un punto.

I limiti delle funzioni elementari.

Algebra dei limiti: limite di somme, prodotti e quozienti. Le forme di indecisione  $+\infty - \infty$ ,  $0 \cdot \infty$ ,  $\frac{\infty}{\infty}$ ,  $\frac{0}{0}$ .

Limiti di funzioni polinomiali, razionali fratte, irrazionali.

UdA: il limite -

#### Continuità

Continuità da destra e da sinistra.

Punti di discontinuità e loro classificazione: discontinuità eliminabili o di terza specie, di salto o di prima specie e di seconda specie.

Proprietà delle funzioni continue in un intervallo chiuso e limitato: teorema (di esistenza) degli zeri

Asintoti orizzontali, verticali e obliqui.

### CALCOLO DIFFERENZIALE (MODULO 0)

#### La derivata

Rapporto incrementale e derivata di una funzione in un punto: definizione e significato geometrico.

Derivata destra e sinistra.

La funzione derivata e le derivate successive.

Continuità e derivabilità.

Derivata delle funzioni elementari: funzione costante, lineare, potenza, seno e coseno, esponenziale e logaritmica.

Algebra delle derivate: derivata di somma, prodotto, quoziente di funzioni.

Derivata della funzione composta.

Classificazione dei punti di non derivabilità: punto angoloso, punto a tangente verticale, cuspidi.

Equazione della retta tangente al grafico di una funzione.

Massimi e minimi assoluti e relativi.

Punti stazionari.

Criterio di monotonia (legame tra monotonia e derivata prima).

Concavità e convessità, criterio di concavità e convessità per funzioni derivabili due volte, punti di flesso, condizione necessaria per l'esistenza di un punto di flesso, classificazione dei punti di flesso.

## **CALCOLO INTEGRALE (CENNI) (MODULO P)**

### **L'integrale indefinito**

Primitive e integrale indefinito, tabella delle primitive delle funzioni elementari. Linearità dell'integrale indefinito.

Metodi di integrazione: integrazione di funzioni composte

### **L'integrale definito**

Definizione di integrale definito; interpretazione geometrica dell'integrale definito; proprietà dell'integrale definito; formula fondamentale del calcolo integrale, calcolo dell'integrale definito.

Applicazioni geometriche degli integrali definiti: il calcolo delle aree.

### **Dopo il 15 maggio**

Metodi di integrazione: Integrazione per parti

<b>DOCUMENTO</b>	<b>SCHEDA DISCIPLINARE</b>
<b>MATERIA</b>	<b>Lingua e Letteratura Inglese</b>
<b>DOCENTE</b>	<b>Prof.ssa Enrica Florian</b>

<b>OBIETTIVI</b>		
<b>COMPETENZE</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITÀ</b>
<p>Lo studio della lingua e della cultura straniera procede, di fatto, lungo due assi fondamentali tra loro interrelati: lo sviluppo di competenze linguistico-comunicative pari a livello B2 del QCER e lo sviluppo di conoscenze relative all'universo culturale legato alla lingua di riferimento.</p> <p>Leggere, comprendere ed interpretare testi orali e scritti inerenti a tematiche di interesse sia personale sia scolastico (ambiti sociale, letterario, artistico)</p> <p>Produrre testi orali e scritti per riferire fatti, descrivere situazioni, sostenere opinioni ed</p> <p>Interagire nella lingua straniera in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto;</p>	<p>Conoscere gli aspetti socio-linguistici e paralinguistici dell'interazione orale, in relazione al contesto e all'interlocutore, conoscere le strutture morfo-sintattiche, il lessico e la fraseologia idiomatica; .</p> <p>gli aspetti socio-culturali della lingua e letteratura inglese.</p> <p>Conoscere le caratteristiche delle varie tipologie di testo, le strategie di comprensione globale e selettiva di testi</p> <p>Conoscere i periodi, gli autori e le epoche letterarie, individuare e contestualizzare gli autori e i testi studiati.</p>	<p>Riconoscere e padroneggiare sia in forma orale che scritta le strutture grammaticali e le funzioni comunicative della lingua inglese a livello B2; utilizzare strategie diversificate di analisi e lettura del testo scritto che permettano di comprenderne correttamente natura, funzioni e principali scopi comunicativi.</p> <p>Individuare i caratteri specifici di un testo letterario, analizzandone lo stile, il lessico e le figure retoriche.</p> <p>Organizzare presentazioni orali in lingua straniera con supporto di materiale multimediale autoprodotta come slide di</p>

<p>Analizzare aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua</p> <p>Padroneggiare la lingua inglese per scopi comunicativi;</p> <p>Saper produrre discorsi e testi scritti appropriati ai contenuti e ai registri richiesti;</p> <p>Riflettere in modo consapevole sui vari aspetti della lingua inglese, dalla grammatica alla sintassi, dal lessico al “sottotesto” culturale.</p> <p>Saper leggere e comprendere testi di varia natura, cogliendone il significato profondo e le possibili interpretazioni, sia in rapporto alla tipologia che al contesto storico-culturale</p> <p>Essere in grado di produrre discorsi e testi di analisi di opere letterarie</p> <p>Essere confacenti al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue Straniere</p>		<p>PowerPoint o pagine di un sito web</p>
---	--	---

#### METODI DI INSEGNAMENTO

Lezione frontale, dialogica, partecipata, role-play, debate.

### ATTIVITÀ DI RECUPERO

Le attività di recupero sono state previste in itinere e personalizzate.

### STRUMENTI DI LAVORO

Libro di testo, fotocopie, strumenti multimediali (tra i quali classroom) video, film, incontri con esperti.

Una madrelingua inglese ha tenuto lezione un'ora a settimana per un totale di 18 ore di approfondimento e conversazione.

### VERIFICHE

Per ogni quadrimestre sono state svolte due verifiche scritte e due orali

Verifiche orali in itinere di varie tipologie (analisi e comprensione del testo, produzione di materiale multimediale da commentare)

Le prove orali sono state valutate tenendo conto delle capacità espositive, della conoscenza dei contenuti e della capacità di rielaborarli in modo critico e personale.

Verifiche scritte attraverso produzione di testi critici sugli autori o sui movimenti letterari studiati.

Indicatori fondamentali della valutazione complessiva sono stati: il livello di partenza, l'impegno, l'interesse, la motivazione ad apprendere e la partecipazione al dialogo educativo-didattico.

## PROGRAMMA SVOLTO

### **William Blake**

From: "*Songs of Innocence*

*The Lamb*

*London*

From: *Songs of Experience*

*The Tyger*

### **The Gothic Novel**

Alcuni hanno letto un romanzo a scelta (The Monk, Lewis; The Italian, Radcliffe)

## **The Romantic Period**

The First Generation of Romantic Poets: Wordsworth and Coleridge

### **William Wordsworth:**

Passages from A Preface to the Lyrical Ballads: "Poetry is the spontaneous overflow of powerful feelings";

"A certain colouring of imagination";

Poem: Composed upon Westminster Bridge;

Poem: Daffodils;

Lines from "Intimation of Immortality" (su fotocopia)

### **Samuel Taylor Coleridge**

The Rime of the Ancient Mariner (few stanzas)

### **Prose**

#### **Jane Austen**

Pride and Prejudice

#### **Charlotte Bronte**

Jane Eyre (visione del film)

## **The Victorian Period**

The Victorian Age

Socio-economic background of Victorian Britain (Power Point caricato su Classroom)

The Victorian Compromise;

Life in Victorian Britain;

### **Prose**

The Victorian Novel

Types of Victorian novels

### **Charles Dickens: Oliver Twist**

Lettura: The Workhouse

Lettura: I want some more

### **Drama in the Victorian Age**

#### **Oscar Wilde**

The Importance of Being Earnest (visione del film) e testo dal libro

### **Poetry**

#### **Pre-Raphaelite Brotherhood**

Christina Rossetti: When I am dead, my friend

## **The Modern Age**

The Age of Anxiety;

Modernism;

The Modern Poetry;

Imagism and Vorticism (documento caricato su Classroom)

### **The War Poets**

#### **Rupert Brooke**

Poem: The Soldier

#### **Wilfred Owen**

Poem: Dulce et Decorum Est

#### **T.S. Eliot**

**Poem: The Love Song of J. Alfred Prufrock** – versione integrale su fotocopia e classroom

Visione della lettura animata di Prufrock

Ascolto della lettura di Prufrock dalla voce di T.S. Eliot

The Mythical Method

The Objective Correlative

The Waste Land

### **Prose**

The Modern Novel;

The Interior Monologue;

The Stream of Consciousness Technique

### **James Joyce**

Collection of stories: **Dubliners**: lettura e analisi di Eveline

The Epiphany

### **George Orwell**

Novel: 1984

Visione del film **Orwell 1984** (*Nineteen Eighty-Four*) diretto da Michael Radford nel 1984

### **UDA trasversali**

Responsabilità ed impegno civile: le Suffragette

Pace e guerra: War Poets

Città e Metropoli: la città attraverso lo sguardo di Wordsworth, Dickens Eliot

### **Educazione Civica**

Responsabilità e impegno civile: le Suffragette, la situazione della donna nel periodo vittoriano

Benessere mentale: segni di alienazione e depressione in The Lovesong of J.A. Prufrock

### **Film visti in classe:**

The Importance of Being Earnest (2002) Directed by O. Parker, Starring Colin Firth and Rupert Everett

An Ideal Husband, directed by Oliver Parker (1999) Con Rupert Everett, Cate Blanchett

Jane Eyre dal romanzo di Charlotte Bronte, directed by Kari Fukunaga (2011)

Lettura animata della Lovesong of J. Alfred Prufrock

Visione del film **Orwell 1984** (*Nineteen Eighty-Four*) diretto da Michael Radford nel 1984

**Libri di testo:**

**Performer Heritage vol.1 e vol.2, Spiazzi, Tavella, Layton, Zanichelli**

<b>DOCUMENTO</b>	<b>SCHEDA DISCIPLINARE</b>
<b>MATERIA</b>	<b>Storia dell'arte</b>
<b>DOCENTE</b>	<b>Elisa Peroni</b>

<b>OBIETTIVI</b>		
<b>COMPETENZE</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITÀ</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>•Saper inquadrare gli artisti e le opere nel loro contesto storico e culturale di riferimento.</li> <li>•Saper leggere le opere utilizzando la terminologia appropriata.</li> <li>•Riconoscere e spiegare aspetti iconografici e simbolici.</li> <li>•Riconoscere ed analizzare i caratteri stilistici, le funzioni, le tecniche e i materiali utilizzati.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Conoscere il contesto storico- culturale di diffusione delle correnti e dei fenomeni artistici affrontati.</li> <li>•Conoscere l'attività e le opere degli artisti presentati a lezione.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Saper individuare collegamenti con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la musica, la politica e la religione.</li> <li>•Saper individuare le specificità del linguaggio artistico di un artista o di una corrente artistica.</li> <li>•Saper individuare le caratteristiche stilistiche dell'architettura di un determinato periodo o stile.</li> <li>•Riconoscere temi, tecniche e caratteristiche delle opere scultoree e pittoriche dei periodi esaminati.</li> </ul>

<b>METODI DI INSEGNAMENTO</b>
La modalità di lezione adottata è stata principalmente quella frontale e partecipata. Sono state proposte anche visite a monumenti e musei del territorio (visita al monumento alle Cinque Giornate di Milano e alla Galleria d'Arte Moderna di Milano).

<b>ATTIVITÀ DI RECUPERO</b>
Nel corso dell'anno scolastico sono state previste attività di recupero <i>in itinere</i> .
<b>STRUMENTI DI LAVORO</b>
Il libro di testo in adozione è stato utilizzato come guida per lo sviluppo dell'attività (C. Bertelli, <i>La storia dell'arte</i> , 3, Pearson, Milano – Torino 2012). Per ogni lezione sono state predisposte dalla docente presentazioni Power Point in seguito condivise con il gruppo classe attraverso il registro elettronico.

A supporto e integrazione dell'attività di spiegazione sono stati proposti brevi video e documentari.

#### VERIFICHE

Nel corso dell'anno sono state effettuate interrogazioni orali e prove scritte. Nelle verifiche scritte sono state proposte domande aperte e analisi d'opera.

Per le parti di Educazione civica sono stati proposti approfondimenti ed esposizioni di gruppo.

## PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA DELL'ARTE

### Il Romanticismo

Introduzione al Romanticismo: periodizzazione, origini del termine, contesto storico, grandi temi, il rapporto uomo-natura, i concetti di Sublime e Pittoresco.

#### La pittura romantica in Germania

C. D. Friedrich, *Monaco in riva al mare* (1808 – 1809); *Viandante sul mare di nebbia* (1817); *Mare di ghiaccio* (1824).

#### Il Sublime visionario e il Vedutismo romantico in Inghilterra

W. Blake, *Il vortice degli amanti* (1825).

J. Constable, *Il carro del fieno* (1821).

W. Turner, *Bufera di neve: Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi* (1812).

#### La pittura romantica francese e la voga dell'orientalismo

T. Géricault, *La zattera della Medusa* (1818 – 1819); *Ritratti degli alienati* (1821-1823).

E. Delacroix, *La Libertà guida il popolo* (1830); *Il massacro di Scio* (1823-1824); *Donne di Algeri nelle loro stanze* (1834).

J. A. D. Ingres, *Interno di harem con odalisca* (1839-1840).

#### La pittura in Italia: il Romanticismo storico

F. Hayez, *Pietro Rossi chiuso dagli Scaligeri nel Castello di Pontremoli* (1818-1820); *I Vespri siciliani* (1821-1822); *Ritratto di Alessandro Manzoni* (1841); *Il bacio* (1859) e confronto con versioni successive.

#### Architettura romantica: il Neogotico

Caratteri generali ed esempi.

### Realismo e Impressionismo

#### Realismo francese

G. Courbet, *Funerale ad Ornans* (1849); *Gli spaccapietre* (1849). H. Daumier, *Caricatura di Luigi Filippo come Gargantua* (1831); *Il vagone di terza classe* (1862). J. F. Millet, *Le spigolatrici* (1857); *L'Angelus* (1858 – 1859).

## Macchiaioli

R. Sernesi, *Tetti al sole* (1861). G. Abbati, *Il Chiostro* (1860); S. Lega, *Il pergolato* (1868). G. Fattori, *Il campo italiano dopo la battaglia di Magenta* (1862); *La rotonda dei bagni Palmieri* (1866).

## Scapigliatura

F. Faruffini, *La lettrice* (1864); T. Cremona, *L'edera* (1878); G. Grandi, *Monumento alle Cinque Giornate* (1881 – 1894).

## Preraffaelliti

J. E. Millais, *Ofelia* (1851-52); D. G. Rossetti, *Ecce Ancilla Domini* (1849-50).

## Verso l'Impressionismo: Manet

É. Manet, *La colazione sull'erba* (1863); *Olympia* (1863); *Ritratto di Émile Zola* (1868).

## Impressionismo

C. Monet, *Impression, soleil levant* (1872); *Boulevard des Capucines* (1873). I dipinti in serie: *Cattedrale di Rouen*; *Ninfee*.

B. Morisot, *La culla* (1872).

E. Degas, *L'assenzio* (1876); *La classe di danza* (1873-1876).

P. A. Renoir, *Ballo al Moulin de la Galette* (1876); *Ritratto di Wagner* (1882); *Le grandi bagnanti* (1884 – 1887).

## Oltre l'Impressionismo: alle origini del Novecento

### Postimpressionismo

Il concetto di Postimpressionismo e le sue diverse declinazioni.

P. Cézanne, *Tavolo da cucina* (1889); *Natura morta con tenda e brocca a fiori* (1899); *Le grandi bagnanti* (1906); *La montagna Sainte-Victoire* (1892-1895); *La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves* (1902-1904); *La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves* (1906).

P. Gauguin, *La visione dopo il sermone* (1888); *Ia orana Maria* (1891-1892); *Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?* (1897).

V. Van Gogh, *I mangiatori di patate* (1885); *Autoritratto con cappello di feltro* (1887); *La camera da letto di Van Gogh ad Arles* (1888); *La notte stellata* (1889); *Campo di grano con volo di corvi* (1890).

### UDA – LUCE e SCIENZA - Neoimpressionismo e Divisionismo

La scienza del colore: gli studi di Newton, Goethe, Maxwell, Chevreul e Rood.

Neoimpressionismo. G. Seurat, *Un bagno ad Asnières* (1883-1884); *Una domenica pomeriggio all'isola della Grande-Jatte* (1884-1886).

Divisionismo. G. Previati, *Maternità* (1890-1891). G. Segantini, *Le due madri* (1889); *Ave Maria a trabordo* (1886). G. Pellizza da Volpedo, *Ambasciatori della fame* (1892); *Fiumana* (1895-1897); *Il Quarto Stato* (1898 – 1901).

## **Il Simbolismo**

Il concetto di Simbolismo e la poetica delle corrispondenze. Caratteri dell'arte simbolista.

G. Moreau, *L'apparizione* (1876). Il soggetto di Salomé e il tema della *Femme fatale* nella produzione artistica e letteraria tra Ottocento e Novecento. O. Redon, *Occhio mongolfiera* (1878). A. Böcklin, *Autoritratto con la Morte che suona il violino* (1872); *L'isola dei morti* – quinta versione (1886).

## **UDA – CITTÀ e METROPOLI – Verso una città sostenibile**

Le trasformazioni urbanistiche delle grandi città europee nel secondo Ottocento (Parigi, Vienna, Barcellona e Milano); le città giardino inglesi.

Obiettivo 11 Agenda 2030: Città e comunità sostenibili. La smart city. S. Boeri, *Bosco verticale* (2007-2014).

L'architettura del ferro e del vetro e le Esposizioni Universali. J. Paxton, *Crystal Palace* (1851); A.G. Eiffel, *Tour Eiffel* (1887 - 1889); G. Mengoni, *Galleria Vittorio Emanuele II* (1865-1878).

## **L'Art Nouveau e le Secessioni**

Caratteri generali e diverse declinazioni.

Art Nouveau in Belgio e Francia: V. Horta, *Maison Tassel* (1892–1893); H. Guimard, *Stazioni metropolitana di Parigi* (1899 – 1904).

Modernismo catalano: A. Gaudì, *Casa Batllò* (1905 – 1907); *Casa Milà* (1905-10); *Sagrada Família* (1883 – 1926).

Liberty a Milano: G. Sommaruga, *Palazzo Castiglioni* (1901-1903); A. Campanini, *Casa Campanini* (1904-1906).

### **La Secessione viennese**

J. M. Olbrich e G. Klimt, *Palazzo della Secessione di Vienna* (1897 - 1898).

G. Klimt, *Nuda Veritas* (1899); *Il fregio di Beethoven* (1902); *Il bacio* (1907 – 1908).

## **Le Avanguardie storiche**

Il concetto di Avanguardia e le principali Avanguardie storiche. Brevi cenni al fenomeno delle mostre d'arte degenerata.

### **Espressionismo**

#### **I precursori dell'Espressionismo**

J. Ensor, *L'entrata di Cristo a Bruxelles nel 1889* (1888); E. Munch, *L'urlo* (1893).

### **I Fauves**

H. Matisse, *La gioia di vivere* (1905 – 1906).

### **Die Brücke**

L. Kirchner, *Cinque donne nella strada* (1913); *Nollendorf Platz* (1912).

Brevi cenni al rapporto tra Espressionismo e cinema espressionista tedesco.

### **Der Blaue Reiter**

L'Almanacco del Cavaliere azzurro. V. Kandinskij, *Copertina dell'Almanacco del Cavaliere azzurro* (1912); F. Marc, *I piccoli cavalli blu* (1911).

### **Astrattismo**

Il concetto di astrazione. Astrattismo lirico e geometrico.

V. Kandinskij, *Primo acquerello astratto* (1910). Lo Spirituale nell'arte.

P. Mondrian, *Composizione con rosso, giallo, blu e nero* (1921).

### **Pablo Picasso e il Cubismo**

P. Picasso, *Les Femmes d'Alger (O. J. R. M.)* (1911). Il Cubismo analitico: G. Braque, *Violino e tavolozza* (1910); P. Picasso, *Ritratto di Daniel-Henry Kahnweiler* (1910); Il Cubismo sintetico: P. Picasso, *Natura morta con sedia impagliata* (1912).

Picasso e il ruolo civile dell'arte: *Guernica* (1937).

### **Futurismo**

Caratteri generali e sviluppi. I principali Manifesti.

U. Boccioni, *La città che sale* (1910); *Forme uniche nella continuità dello spazio* (1913); G. Balla, *Lampada ad arco* (1910); *Bambina che corre sul balcone* (1912); *La mano del violinista* (1912); L. Russolo e l'invenzione degli intonarumori; T. Crali e l'aeropittura.

### **Brevi cenni a Dadaismo, Metafisica e Surrealismo**

## **PERCORSI TRA EDUCAZIONE CIVICA E STORIA DELL'ARTE**

### **UDA – GUERRA e PACE – L'arte in guerra**

- L'evacuazione e la protezione delle opere d'arte durante la Prima e la Seconda Guerra mondiale. Il furto delle opere d'arte.
- I bombardamenti e i danni al Patrimonio culturale milanese nel secondo conflitto mondiale.
- L'arte salva l'arte: le vedute di Bernardo Bellotto e la ricostruzione di Varsavia.

- Brevi cenni al Trattato dell'Aja del 1954.

Attraverso lavori di gruppo gli alunni hanno approfondito le seguenti tematiche:

- I bombardamenti del 1943 su Milano e la figura di Fernanda Wittgens.
- Il ruolo dei Monuments Men (and Women) nella Seconda Guerra mondiale.
- Il bombardamento della Gipsoteca di Possagno durante la Grande Guerra,
- I furti di opere d'arte nella Seconda Guerra mondiale: il caso del Ritratto di Adele Bloch – Bauer di Gustav Klimt.

## **USCITE DIDATTICHE SUL TERRITORIO**

Nel corso dell'anno scolastico sono state proposte alcune uscite didattiche per favorire la conoscenza del territorio e sviluppare la consapevolezza dell'importanza della tutela e della valorizzazione del Patrimonio culturale.

Nel mese di novembre 2023 la classe ha visitato il Monumento alle Cinque Giornate di Milano. L'uscita è stata occasione per soffermarsi con maggiore attenzione sull'opera di Giuseppe Grandi e approfondire il legame tra la Storia risorgimentale milanese e la Storia dell'arte del secondo Ottocento.

Nel mese di febbraio 2024 la classe si è recata in visita alla Galleria d'Arte Moderna di Milano. L'uscita si è configurata come occasione per conoscere un museo del territorio, consolidare e approfondire alcuni argomenti svolti nel corso del primo quadrimestre attraverso un coinvolgimento attivo degli studenti. La visita è stata interamente condotta dagli allievi che hanno presentato, a turno, la storia del museo e delle sue collezioni, le opere più significative e l'architettura dell'edificio.

<b>DOCUMENTO</b>	<b>SCHEDA DISCIPLINARE</b>
<b>MATERIA</b>	<b>Scienze motorie</b>
<b>DOCENTE</b>	<b>Luca Gerardi</b>

<b>OBIETTIVI</b>		
<b>COMPETENZE</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITÀ</b>
<p>Consapevolezza della propria corporeità intesa come conoscenza, padronanza e rispetto del proprio corpo;</p> <p>Consolidamento dei valori sociali dello sport e acquisizione di una buona preparazione motoria;</p> <p>Maturazione di un atteggiamento positivo verso uno stile di vita sano e attivo;</p> <p>Cogliere implicazioni e benefici derivanti dalla pratica di varie attività fisiche svolte nei diversi ambienti;</p> <p>Raggiungimento di più elevati livelli di abilità e prestazioni motorie;</p> <p>Conseguimento della padronanza del proprio corpo sperimentando un'ampia gamma di attività motorie e sportive e quindi</p>	<p>-Conoscenza e pratica delle specialità sportive codificate e non (individuali e di squadra).</p> <p>- Eventuali attività in ambiente naturale, che diano spazio ad attività espressive.</p> <p>- Ideazione e progettazione di attività finalizzate.</p> <p>-Conoscenze essenziali di apparati e sistemi e relative nozioni di pronto soccorso; conoscenze essenziali delle norme di igiene e prevenzione agli infortuni sportivi; educazione alimentare; il doping; teoria dell'allenamento, qualità motorie coordinative e condizionali.</p>	<p>-Miglioramento della capacità aerobica e sviluppo di quella anaerobica</p> <p>-Miglioramento e sviluppo delle capacità coordinative.</p> <p>- Capacità di arbitraggio degli sport praticati.</p> <p>-Attività globali ludiche guidate; circuiti formativi; percorsi multidisciplinari.</p> <p>-Attività a carico naturale o con lieve sovraccarico; in opposizione e resistenza; in forma globale; individuali e a gruppi con piccoli e grandi attrezzi.</p>

<p>favorimento di un equilibrato sviluppo fisico e neuromotorio;</p> <p>Capacità di analisi della propria e dell'altrui prestazione identificando aspetti positivi e negativi;</p> <p>Consapevolezza della comunicazione del corpo attraverso un linguaggio specifico e capacità di interpretazione dei messaggi volontari e involontari che il corpo trasmette;</p> <p>Conoscenza e pratica di varie attività sportive sia individuali che di squadra e scoperta e valorizzazione attitudini, capacità, e preferenze personali acquisendo e padroneggiando dapprima le abilità motorie e successivamente le tecniche sportive specifiche;</p> <p>Acquisizione della capacità di sapersi confrontare e collaborare con i compagni seguendo regole condivise per il raggiungimento di un obiettivo comune;</p> <p>Acquisizione della capacità di saper organizzare un proprio piano di sviluppo e mantenimento fisico con riferimento anche alla postura;</p>		
--	--	--

<p>Acquisizione di un consapevole e corretto rapporto con i diversi tipi di ambiente e dell'effettivo rispetto dei principi fondamentali di prevenzione delle situazioni a rischio o di pronta reazione all'imprevisto sia a casa che a scuola che all'aria aperta;</p> <p>Familiarizzazione e sperimentazione tecnologie e strumenti innovativi;</p>		
---	--	--

#### METODI DI INSEGNAMENTO

- lezione frontale per introdurre le argomentazioni;
- lezione partecipata per sviluppare capacità di logica, di intuizione e di deduzione degli studenti;
- esercitazioni pratiche guidate in palestra;
- apprendimento cooperativo;
- problem solving;
- ricerche e approfondimenti in rete;

#### ATTIVITÀ DI RECUPERO

- recupero in itinere;
- esercitazioni individualizzate;

#### STRUMENTI DI LAVORO

#### VERIFICHE

- verifiche pratiche con riferimento a specifiche tabelle di valutazione;

-verifiche orali/scritte per argomenti teorici;

## **PROGRAMMA SVOLTO**

- Miglioramento della capacità aerobica e sviluppo di quella anaerobica.
- Miglioramento e sviluppo delle capacità coordinative.
- Conoscenza e pratica delle specialità sportive codificate e non (individuali e di squadra).
- Capacità di arbitraggio degli sport praticati.
- Eventuali attività in ambiente naturale, che diano spazio ad attività espressive.
- Ideazione e progettazione di attività finalizzate.
- Attività globali ludiche guidate; circuiti formativi; percorsi multidisciplinari.
- Attività a carico naturale o con lieve sovraccarico; in opposizione e resistenza; in forma globale; individuali e a gruppi con piccoli e grandi attrezzi.
- Conoscenze essenziali delle norme di igiene e prevenzione agli infortuni sportivi; educazione alimentare; il doping; teoria dell'allenamento, qualità motorie coordinative e condizionali.

## **ARGOMENTI CHE SI INTENDE SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO 2024**

- Conoscenze essenziali di apparati e sistemi e relative nozioni di pronto soccorso;

<b>DOCUMENTO</b>	<b>SCHEDA DISCIPLINARE</b>
<b>MATERIA</b>	<b>Insegnamento Religione Cattolica</b>
<b>DOCENTE</b>	<b>Laura Vanna Ferrari Bardile</b>

<b>OBIETTIVI</b>		
<b>COMPETENZE</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITÀ</b>
sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale; cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo; utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali.	lo studente: riconosce il ruolo della religione nella società e ne comprende la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa; conosce l'identità della religione cattolica in riferimento ai suoi documenti fondanti, all'evento centrale della nascita, morte e resurrezione di Gesù Cristo e alla prassi di vita che essa propone; studia il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del Novecento ed al loro crollo, ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e migrazione dei popoli, alle nuove forme di comunicazione; conosce le principali novità del Concilio Ecumenico Vaticano II, la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia, le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa.	lo studente: motiva le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialoga in modo aperto, libero e costruttivo; si confronta con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristiana-cattolica, tenendo conto del rinnovamento promosso dal Concilio ecumenico Vaticano II, e ne verifica gli effetti nei vari ambiti della società e della cultura; individua, sul piano etico-religioso, le potenzialità ed i rischi legati allo sviluppo economico, sociale ed ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere; distingue la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia: istituzione, sacramento, indissolubilità, fedeltà, fecondità, relazioni familiari ed educative, soggettività sociale.

<b>METODI DI INSEGNAMENTO</b>	lezioni frontali interattive, uscite didattiche, lezioni in strada
<b>STRUMENTI DI LAVORO</b>	libro di testo, testi aggiuntivi, preparazione di presentazioni pp condivise con gli studenti su classroom, filmati/documentari tratti da Rai storia, articoli tratti da quotidiani

<b>VERIFICHE</b>	orali
<b>RECUPERO</b>	

## PROGRAMMA SVOLTO

IRC. Anno scolastico 2023-2024

Classe 5° B secondaria di secondo grado

Programma svolto prima del 15 Maggio:

. Rapporto Stato / Chiesa:

. introduzione del passaggio tra 1800 e 1900, storico, teologico, artistico e filosofico.

. Papa Pio IX ed il suo tempo. Il Sillabo. Il non expedit

. Papa Leone XIII e la questione sociale, la Rerum Novarum. analisi della questione sociale odierna attraverso una lectio magistralis di Brunello Cuccinelli.

. Papa Benedetto XV e la grande guerra

. papa Pio X: biografia, riforme, enciclica Fermo proposito, rapporto con Giolitti, nascita delle leghe e sindacati, Achille Grandi. La nascita della Camera del lavoro a Milano.

. il sentimento religioso attraverso le opere di artisti tra la prima e seconda guerra mondiale in Italia ed in Francia. Dall'iconografia cristiana a quella di regime. La nascita della Scuola Beato Angelico. Desvalliers, Wildt, Severini e Carrà. Come il valore dei caduti per la patria ha svuotato l'iconografia cristiana tradizionale sostituendola con un significato diverso.

. La guerra e la pace attraverso le opere di Nicola Sebastio, Buffet, Mafai e la strage di Meina, Nolde. La processione di Mannheim, Malevic e la persecuzione religiosa in URSS. (all'interno UDA follia e UDA guerra e pace))

. Problemi di etica contemporanea: etica della responsabilità, giustizia. Analisi di alcuni testi di Kung e papa Francesco.

. etica: la percezione ed il legame, negli anni '80 e '90 del 1900, delle dipendenze e dell'omosessualità come trasgressione della morale, attraverso Haring, Wharol, Basquiat.

. L'influenza dei testi induisti nella cultura occidentale tra fine 1800 e inizio 1900

Educazione civica:

. Nascita dello Stato d'Israele: sionismo ed origine dell'attuale Stato d'Israele, storia del nuovo stato,

discorso del premier David Ben Gurion 14 Maggio 1948, la bandiera ebraica, la questione palestinese, il muro di Gaza.

. il muro che divide Israele e Gaza, i muri nel mondo e gli artisti che li hanno utilizzati come forma di contestazione.

. la questione femminile tra 1800 e 1900, la donna nel codice di famiglia del 1865 e nel Regno d'Italia, Anna Maria Mozzoni, Montessori, Anna Banti, le 21 donne alla Costituente, Lina Merlin, Franca Viola.

Approfondimento attraverso le performance di Chauvet, Izzo, Merz, \_Volpato, Margolles, Galindo, Abramovic, Ono, Koons.

Lezioni di bioetica:

Bioetica: introduzione, legge 40 PMA, aborto, eutanasia attiva e passiva, fecondazione

assistita omologa ed eterologa, aborto IVG legge 194, testamento biologico, suicidio assistito, accanimento terapeutico. (questi temi rientrano nell'UDA inerente al limite).

Potenziamento e approfondimento:

. Viaggio d'istruzione a Salisburgo e al campo di concentramento di Mauthausen

. visita a villa Necchi Campiglio e a casa Boschi di Stefano.

. visita al sacrario di piazza 5 giornate

. uscita al fuorisalone, in Statale, all'opera di Rotelli "door is love" (all'interno del tema dell'anno la luce dell'ingegno)

. la questione della restituzione dei beni ebraici sottratti durante la 2 guerra mondiale

Dopo 15 Maggio:

. papa Pio XI, rapporto con i totalitarismi e loro condanna attraverso i documenti da lui emessi, i patti Lateranensi ed il Concordato, la strage in Ucraina, il rapporto con il Messico.

. Papa Pio XII, biografia, i suoi silenzi ed i discorsi di Natale. La questione ebraica

. UDA la metropoli

Ai ragazzi verrà consigliata la visione di:

. documentario, tratto da passato e presente, raiply, "i figli della guerra"

.tre puntate di "Italiani" a cura di Paolo Mieli inerente alle figure di don Luigi Sturzo e De Gasperi, Benedetto Croce.

. la giornata dedicata al ricordo dei caduti nelle foibe, visione di passato e presente del 21/2/2021

. Julius Evola contro il mondo moderno, passato e presente del 21 Marzo 2022

.(le puntate verranno caricate su classroom)

<b>DOCUMENTO</b>	<b>SCHEDA DISCIPLINARE</b>
<b>MATERIA</b>	<b>Teoria, Analisi e Composizione (TAC)</b>
<b>DOCENTE</b>	<b>Paolo Rimoldi</b>

<b>OBIETTIVI</b>		
<b>COMPETENZE</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITÀ</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Capacità di armonizzare bassi e/o melodie di corale nello stile barocco</li> <li>- capacità di analizzare sul piano armonico e strutturale le principali forme dei periodi barocco/classico/romantico (fuga, forma-sonata, forma-Lied)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Teoria dell'armonia e della prassi musicale dell'epoca pre-barocca (modalità), barocco/classico/romantica (tonalità)</li> <li>- sua evoluzione storica</li> <li>- cenni su alcune tendenze del primo '900 e su alcune esperienze contemporanee</li> </ul>	<p>(non essendo una disciplina circense o di artigianato manuale, si ritiene che le "abilità" siano assorbite dalle "competenze")</p>

<b>METODI DI INSEGNAMENTO</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezioni teoriche con esemplificazioni ed esercitazioni individuali, di gruppo e collettive.</li> <li>- Ascolti analitici (con eventuali collegamenti e confronti storico-estetici)</li> </ul>

<b>ATTIVITÀ DI RECUPERO</b>

<b>STRUMENTI DI LAVORO</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- D. de la Motte: Manuale di armonia, La Nuova Italia Editrice, Scandicci (Fi), 1988 (nuova edizione: Casa Editrice Astrolabio – Ubaldini Editore, Roma, 2007)</li> <li>- J. S. Bach: 389 Choralgesänge für vierstimmigen gemischten Chor, Breitkopf &amp; Härtel, Leipzig, 1912 (?)</li> <li>- Partiture</li> </ul>

<b>VERIFICHE</b>

- Esercitazioni collettive in classe (armonizzazioni bassi e corali)
- Verifiche scritte durante l'anno (4) (armonizzazioni bassi e corali)
- Presentazione di analisi individuali di un brano scelto dallo studente/studentessa e di uno assegnato dal docente (dal '700 al secondo '900)

## PROGRAMMA SVOLTO

### Teoria

#### *Armonia dell'epoca pre-bachiana*

- temperamento mesotonico e temperamento equabile
- esempi di verticalità omoritmica in Lasso, Palestrina, Schütz
- accordi di terza e quinta e di terza e sesta (concetto di rivolto)
- realizzazione di corali omoritmici nello stile ginevrino e di Schütz

#### *Armonia dell'epoca bachiana, classica e protoromantica*

- affinità di quinta nel modo maggiore
- concetto di funzione (T, D, S)
- moto delle parti
- accordo di sesta e suoi raddoppi
- accordo di quarta e sesta
- realizzazione di brani corali omoritmici in stile händeliano
- suoni estranei all'armonia (note di passaggio, note di volta, ritardi, note di sfuggita e di aggancio)
- modo minore
- accordo di 6° napoletana
- accordo di 7ma diminuita; sua interpretazione come dominante con fondamentale soppressa
- accordi paralleli
- accordo di settima di sensibile (studio degli accordi di settima anche secondo la teoria dei gradi)
- concetto di modulazione, con riferimento particolare alla modulazione al secondo tema e nello sviluppo della forma sonata

#### Cenni su:

Accordi alterati, affinità di terza

Evoluzione dell'armonia in epoca tardoromantica e protonovecentesca

**Analisi**

Analisi delle forme principali codificate nel periodo barocco e classico, con particolare attenzione agli aspetti armonico-contrappuntistici e formali-strutturali (forme di danza, forma-Lied, sonate barocche e classiche)

**ARGOMENTI CHE SI INTENDE SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO 2024**

Conclusione presentazioni di analisi individuali.  
Ripasso e simulazione prove di armonizzazione.

<b>DOCUMENTO</b>	<b>SCHEDA DISCIPLINARE</b>
<b>MATERIA</b>	<b>Storia della musica</b>
<b>DOCENTE</b>	<b>Mariateresa Dellaborra</b>

## OBIETTIVI

### COMPETENZE

- Saper utilizzare consapevolmente la terminologia musicale; □
- saper esporre correttamente i contenuti anche in situazioni non note, focalizzando l'argomento e mantenendo l'aderenza alla traccia/quesito;
- conoscere lo sviluppo storico della musica d'arte nelle sue linee essenziali;
- individuare le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, movimenti, riferiti alla musica, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali;
- cogliere i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca;
- conoscere e analizzare opere significative del repertorio musicale storico nelle sue linee essenziali
- capacità di individuare le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, artisti, movimenti, riferiti alla musica, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali; □
- conoscenza dell'evoluzione morfologica e tecnologica degli strumenti musicali.

### CONOSCENZE - ABILITÀ

- Conoscere il profilo musicale della musica europea di tradizione colta dal secondo Ottocento al prima metà del Novecento nelle sue tappe più significative
- Conoscere aspetti biografici e del pensiero creativo ed estetico dei principali autori, tra crisi della tradizione colta, avanguardie e nascita e affermazione dei fenomeni musicali di massa
- Saper mettere in relazione, in artisti, prospettiva multidisciplinare, la produzione artistica dal secondo Ottocento al primo Novecento con il quadro storico-culturale contemporaneo
- Conoscere il contesto storico di riferimento, la genesi creativa e le caratteristiche formali, stilistiche ed espressive di alcune opere dell'Ottocento e del Novecento autori, Saper verbalizzare le conoscenze, i riferimenti interdisciplinari e le riflessioni personali con adeguata chiarezza, articolazione del pensiero e proprietà terminologica.

### METODI DI INSEGNAMENTO

Lezioni frontali; analisi percettive (ascolti); metodo euristico-guidato;

<b>ATTIVITÀ DI RECUPERO</b>
-----------------------------

Non necessaria
----------------

<b>STRUMENTI DI LAVORO</b>
----------------------------

Manuali e testi vari (libri, partiture, dispense, slides), sussidi audiovisivi (PC, videoproiettore per visione di filmati) e impianto di riproduzione audio
--

<b>VERIFICHE</b>
------------------

Orali, prevalentemente quindicinali
-------------------------------------

## PROGRAMMA SVOLTO a.s. 2023-2024

03/11/2023	Il Romanticismo: caratteri generali. Il Romanticismo in musica
10/11/2023	Schubert e la sua poetica
10/11/2023	Schubert e la sua poetica
17/11/2023	Schubert. I Lieder e il repertorio cameristico
24/11/2023	Tra Schubert e Mendelssohn
01/12/2023	La musica romantica secondo Schumann. Le sue opere
15/12/2023	Schumann e la poetica romantica
22/12/2023	Schumann e le sue recensioni sulla Neue Zeitschrift für Musik
12/01/2024	Verifica orale
19/01/2024	Verifica orale
26/01/2024	Interrogazione
02/02/2024	La fine del Romanticismo. 1890-1910
09/02/2024	Debussy e il Debussismo
01/03/2024	Debussy e la sinestesia. Il Debussismo. <i>Nocturnes</i> e <i>La mer</i>
15/03/2024	Ravel epigono di Debussy?
22/03/2024	Ravel e l'ambiente francese nel primo ventennio del 1900
05/04/2024	La programmazione musicale nella Parigi del primo ventennio
12/04/2024	Il Futurismo e le avanguardie
19/04/2024	Stravinskij, Les Six, Satie: <i>Entr'acte</i> . Introduzione all'Espressionismo. Schönberg e lo <i>Sprechgesang</i>
26/04/2024	Schoenberg: <i>Die glückliche Hand</i> ; <i>Pierrot lunaire</i>

### PROGRAMMA DA SVOLGERE

Il melodramma italiano dell'Ottocento: Rossini, Bellini, Donizetti, Verdi La giovane scuola

Puccini

Il tardo romanticismo tedesco: Brahms e Wagner La poetica e l'opera di Wagner

<b>DOCUMENTO</b>	<b>SCHEDA DISCIPLINARE</b>
<b>MATERIA</b>	<b>Tecnologie musicali</b>
<b>DOCENTE</b>	<b>Diego Pugliese</b>

<b>OBIETTIVI</b>		
<b>COMPETENZE</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITÀ</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Competenza alfabetica funzionale: linguaggio tecnico/tecnologico, terminologia specifica</li> <li>• Competenza digitale: utilizzo degli strumenti informatici per la fruizione, analisi e produzione di contenuti audiovisivi</li> <li>• Competenza personale, sociale e capacità di Imparare ad imparare</li> <li>• Spirito d’iniziativa e imprenditorialità: sviluppo di autonomia operativa nel trovare soluzioni sempre nuove a problemi d’esperienza</li> <li>• Competenza in materia di Consapevolezza ed espressione culturale</li> <li>• Educazione alla legalità attraverso l’uso di Software Freeware</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acustica e psicoacustica</li> <li>• Storia ed estetica di diversi generi della musica elettronica attraverso l’analisi del pop contemporaneo e della musica elettronica della seconda metà del XX Secolo</li> <li>• Estetica e fisica della percezione dei gesti musicali: gesti elettroacustici e soundscapes</li> <li>• Montaggio audio/video</li> <li>• Editing e mixing audio: tecniche di automazione degli effetti per la trasformazione sonora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper analizzare musicologicamente un brano di genere assegnato</li> <li>• Saper sintetizzare e processare eventi sonori</li> <li>• Saper creare un suono complesso facendo uso di tutte le tecniche sonore acquisite</li> <li>• Saper progettare, creare e montare una sonorizzazione complessa</li> <li>• Conoscere le principali tecniche di elaborazione audio e la loro applicazione</li> <li>• Conoscere le principali tecniche di sintesi del suono</li> <li>• Individuare gli elementi costitutivi di un brano multimediale</li> <li>• Saper analizzare una composizione di musica elettronica</li> </ul>

<b>METODI DI INSEGNAMENTO</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezioni digitali, lezioni interattive, discussioni guidate</li> <li>• Flip Classroom, Case Investigation e Impresa simulata</li> <li>• Didattica metacognitiva e laboratoriale</li> <li>• Analisi guidata di contenuti audiovisivi</li> <li>• Piattaforme didattiche e strumenti per la DDI</li> <li>• Intervento di esperti esterni</li> </ul>

<b>ATTIVITÀ DI RECUPERO</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produzione AV assistita</li> <li>• Colloqui orali</li> </ul>
<b>STRUMENTI DI LAVORO</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Personal Computer, Strumenti musicali elettronici</li> </ul>
<b>VERIFICHE</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produzione AV con DAW e software di elaborazione</li> <li>• Stesura di elaborati di carattere analitico-estetico</li> <li>• Colloqui orali</li> </ul>

## PROGRAMMA SVOLTO

### Ambito tecnico/tecnologico:

- Analisi della Musica Elettroacustica: "Ritratto di Città" e "Thema - Omaggio a Joyce" di L. Berio, "Artikulation" di G. Ligeti, estratti da "Gesange der Junglinge" di K. Stokhausen
- Analisi della Musica Elettroacustica contemporanea: "Etude II: Je suis ici" e "La Mantide" di G. Scarola, "The Cry" di D. Pugliese
- Analisi di Brani musicali moderni contenenti generi contrastanti, ricerca stilistica ed esegesi tematica
- L'industria della produzione musicale in parallelo all'esperienza accademica: workshop col M° Stefano Cucchi sulla realizzazione di prodotti audiovisivi attraverso tecniche di sampling e sintesi sonora

### Ambito storico/estetico:

- L'uso della voce come elemento strumentale: la scuola italiana e la scuola americana
- Strumenti musicali elettromeccanici, elettroacustici ed elettronici: Intonarumori, Telharmonium, Theremin, Onde Martenot e Moog
- Evoluzione delle tecnologie dei Diffusori e degli strumenti di produzione AV: rapporto tra progresso tecnologico e sociale nella storia del Cinema
- Scelte operative compositive e stilistiche nella Produzione musicale Commerciale: analisi trasversale attraverso riferimenti letterari, poetici e cinematografici degli stili e dei margini operativi nella realizzazione di contenuti audiovisivi su temi assegnati

### Ambito operativo:

- Utilizzo delle mandate e delle automazioni: creazione di tracce VCA, eFX e Gruppi, Mix Parallelo di Ambienti, Compressori ed EQ
- Approfondimento sulle tecniche di gestione di livelli e qualità del suono: tecniche di missaggio per categorie strumentali, catene di effetti, ordine e priorità nell'utilizzo combinato di Eq ed effetti di Dinamica, SFX d'ambiente
- Dall'analisi uditiva frequenziale all'utilizzo di filtri bandpass e bandcut – ripresa e approfondimento delle nozioni sulle curve isofoniche e della fisica acustica in relazione alle pratiche di analisi musicale elettroacustica
- Realizzazione di progetti di Mix e Remix su materiali assegnati

### Educazione Civica:

- Fisiopatologia dell'Ascolto e dell'Esecuzione Musicale

### UDA:

- Le Città in musica: Analisi storico-estetica del rapporto tra la tecnologia e la società nel corso del '900 attraverso i Ritratti di città di L. Russolo, L. Berio/B. Maderna e S. Reich

- La Luce come strumento: Analisi tecnologico-comunicativa delle metodologie di Light design e Chroma processing nella produzione multimediale audiovisiva e nell'allestimento di spettacoli teatrali e musicali, con riferimenti al ruolo simbolico della luce e ai riscontri scientifici dell'effetto del colore sulla percezione emotiva

## 7. CONSIGLIO DI CLASSE

Simona Oppizzi	Lingua e letteratura italiana
Matteo Pauri	Filosofia e Storia
Antonella Gargioni	Matematica e Fisica
Enrica Florian	Lingua e cultura straniera (Inglese)
Elisa Peroni	Storia dell'arte
Luca Gerardi	Scienze motorie
Laura Ferrari Bardile	Insegnamento della religione cattolica
Paolo Rimoldi	Teoria, Analisi e Composizione (TAC)
Mariateresa Dellaborra	Storia della musica
Diego Pugliese	Tecnologie musicali



IL DIRIGENTE SCOLASTICO  
Dott.ssa *Gravella Bonello*



# ISTITUTO OMNICOMPRESIVO MUSICALE STATALE

## SISTEMA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDARIA DI II GRADO

- **Modalità e criteri di valutazione complessiva dell'alunno**
- **Insegnamento di Educazione Civica e criteri di valutazione**
- **Criteri per la valutazione del comportamento**
- **Criteri per la validità dell'anno scolastico**
- **Criteri per l'ammissione alla classe successiva**
- **Strategie di recupero e potenziamento**
- **Criteri di attribuzione crediti formativi**
- **PCTO: "Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento"**
- **Il profilo in uscita dello studente del Liceo Musicale**

# ISTITUTO OMNICOMPRESIVO MUSICALE

Delibera del Collegio Docenti del giorno 29.04.2024

## Sistema di valutazione della SCUOLA SECONDARIA DI SECONDOGRADO

### IL COLLEGIO DEI DOCENTI

- VISTA** La **Legge 13 luglio 2015, n. 107, art. 1, comma 181, lettera i** - Riforma del sistema nazionale di istruzione e formazione e delega per il riordino delle disposizioni legislative vigenti
- VISTO** Il **Decreto Legislativo 13 aprile 2017, n. 62** - Norme in materia di valutazione e certificazione delle competenze nel Primo ciclo ed Esami di Stato
- VISTO** Il **Decreto Legislativo 25 luglio 2018, n. 91** - Proroga di termini previsti da disposizioni legislative (convertito nella legge 21.09.2018, n.108).
- VISTO** Il **D.lgs 16 aprile 1994, n. 297** - Testo Unico delle disposizioni legislative in materia di istruzione, nelle parti non modificate dal D.lgs n. 62/2017
- VISTO** Il **DPR 22 giugno 2009, n. 122**- Regolamento recante coordinamento delle norme vigenti per la valutazione degli alunni e ulteriori modalità applicative in materia, ai sensi degli articoli 2 e 3 del decreto-legge 1° settembre 2008, n. 137, convertito, con modificazioni, dalla legge 30 ottobre 2008, n. 169, nelle parti non modificate dal D.lgs n. 62/2017
- VISTO** Il **DPR 28 marzo 2013, n. 80**- Regolamento sul sistema nazionale di valutazione in materia di istruzione e formazione, nelle parti non modificate dal D.lgs n. 62/2017
- VISTA** La **Nota Ministeriale 6 ottobre 2017, n. 1830** – Orientamenti concernenti il Piano Triennale dell’Offerta Formativa
- VISTA** La **Legge 30 dicembre 2018, n. 145** – Bilancio di previsione dello Stato per l’anno finanziario 2019 e bilancio pluriennale per il triennio 2019-2021.
- VISTA** La **Nota Ministeriale 18 febbraio 2019, n. 3380** – Novità della Legge di Bilancio 2019 in tema di percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento

**PREMESSO** che “La valutazione ha per oggetto il processo formativo e i risultati di apprendimento delle alunne e degli alunni, concorre al miglioramento degli apprendimenti e al successo formativo, documenta lo sviluppo dell'identità personale e promuove l'autovalutazione in relazione all'acquisizione di conoscenze, abilità e competenze.”

**CONSIDERATO** che le norme prevedono che il Collegio dei docenti formalizzi, attraverso proprie delibere, i criteri relativi alle diverse fasi della valutazione e allo svolgimento degli esami di Stato conclusivi del secondo ciclo d'istruzione, al fine di dare al sistema di valutazione d'istituto la necessaria trasparenza.

**ALL'UNANIMITÀ**

**DELIBERA**

il Sistema di valutazione della Scuola Secondaria di Secondo Grado dell'Istituto Omnicomprensivo Musicale Statale di Milano come segue:

**1. Modalità e criteri di valutazione complessiva dell'alunno**

La valutazione dell'apprendimento si articola in momenti basilari:

1. La valutazione iniziale, nella prima parte dell'anno scolastico, che tiene in considerazione i prerequisiti, le abilità e le conoscenze in entrata;
2. La valutazione in itinere rilevata con gli interventi didattici ha valore formativo e fornisce a docenti e allievi le informazioni necessarie per calibrare l'azione didattica e l'applicazione allo studio;
3. La valutazione al termine di unità didattiche rilevanti del lavoro scolastico.
4. La valutazione dello scrutinio finale.

La valutazione periodica e finale degli apprendimenti per ciascuna delle discipline di studio previste dalle Indicazioni nazionali per il curricolo è espressa con votazioni in decimi che indicano differenti livelli di apprendimento, come da tabella seguente in cui viene espressa la corrispondenza tra voto e giudizio:

<b>VOTI</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITÀ</b>	<b>COMPETENZE</b>
2	conoscenze inesistenti	l'autonomia di lavoro, la capacità di analisi, la rielaborazione e la comunicazione personale sono inesistenti	la capacità di affrontare compiti e di applicare le conoscenze è inesistente

3	l'apprendimento dei contenuti è gravemente frammentario e lacunoso	anche se guidato non dimostra di possedere autonomia di lavoro, di analisi e di rielaborazione personale; comunica in modo decisamente stentato ed improprio.	anche se guidato non arriva ad applicare le conoscenze minime; affronta i compiti in modo frammentario; commette gravi errori anche nell'eseguire semplici compiti
---	--	---	--

4	i contenuti sono appresi in modo confuso e frammentario	l'autonomia di lavoro è molto limitata; non ha acquisito adeguate capacità di analisi e di rielaborazione personale; comunica in modo stentato e confuso	affronta i compiti solo se guidato e arriva ad applicare le conoscenze minime; commette gravi errori nell'esecuzione dei compiti
5	i contenuti sono appresi in modo limitato, incerto e non organizzato	guidato ha difficoltà ad avere autonomia di lavoro anche in contesti semplici e/o conosciuti; analizza, comunica e rielabora in modo non del tutto adeguato	guidato affronta i compiti in modo impreciso; applica le conoscenze in modo limitato; commette errori sistematici in contesti semplici
6	l'apprendimento è complessivamente accettabile anche se parziale o meccanico; permangono lacune pregresse	guidato dimostra di possedere autonomia di lavoro sufficiente; coglie, analizza e rielabora gli aspetti fondamentali in contesti semplici e/o conosciuti; comunica in modo elementare	esegue semplici compiti senza errori sostanziali; solo se guidato affronta compiti più complessi e l'applicazione delle conoscenze risulta incerta
7	apprende gli elementi essenziali e ne approfondisce solo alcuni aspetti	è autonomo ma talvolta incontra qualche lieve difficoltà; analizza e rielabora gli aspetti fondamentali; fa alcuni collegamenti interdisciplinari; comunica utilizzando in modo semplice il lessico specifico di materia	esegue correttamente compiti; sa applicare conoscenze ed abilità cogliendone gli aspetti fondamentali; si orienta solo in modo semplice nell'analisi di testi, dati ed informazioni
8	apprende i contenuti in modo sicuro ed ordinato integrandoli con le conoscenze pregresse	ha una propria autonomia di lavoro; analizza in modo complessivamente corretto e compie alcuni collegamenti; rielabora in modo abbastanza autonomo le conoscenze; comunica in maniera chiara ed appropriata	affronta compiti anche complessi in modo adeguato; sa applicare conoscenze e abilità in vari contesti e si orienta in modo autonomo nell'analisi di testi, dati ed informazioni

9	completa l'apprendimento con approfondimenti autonomi	collega conoscenze attinte da ambiti pluridisciplinari; analizza in modo critico e con un certo rigore; cerca soluzioni adeguate per situazioni nuove; sa esprimere valutazioni personali ed espone in modo chiaro e preciso	affronta autonomamente anche compiti complessi, applicando le conoscenze in modo corretto e creativo; sa orientarsi in situazioni complesse utilizzando conoscenze ed abilità interdisciplinari
---	---	--	---

10	completa l'apprendimento con approfondimenti autonomi e organici riuscendo a integrare autonomamente conoscenze pregresse	collega conoscenze attinte da ambiti pluridisciplinari; analizza in modo critico, rigoroso e approfondito; documenta il proprio lavoro; cerca soluzioni adeguate per situazioni nuove; esprime valutazioni personali pertinenti e supportate da argomentazioni efficaci; espone in modo chiaro, preciso e sicuro	applica conoscenze ed abilità in vari contesti con sicurezza e padronanza; sa orientarsi nella soluzione di problemi complessi che affronta utilizzando conoscenze e abilità interdisciplinari in modo originale
----	---	--	--

## 2. Insegnamento di Educazione Civica e criteri di valutazione

A partire dall'anno scolastico 2020/2021, in applicazione della **legge 20 agosto 2019, n. 92** recante **"Introduzione dell'insegnamento scolastico dell'Educazione Civica"**, ogni scuola italiana di ordine e grado deve rivedere il proprio curriculum provvedendo all'inserimento al suo interno dell'insegnamento dell'Educazione Civica.

Il testo di legge prevede che l'orario dedicato a tale insegnamento non possa essere inferiore a **33 ore**. Inoltre, il nuovo **insegnamento** andrà inteso come **trasversale**, ovvero sarà attribuito in contitolarità a più docenti del Consiglio di Classe. Ogni Consiglio di Classe individuerà al proprio interno un docente coordinatore.

La legge 92/2019 dispone che l'insegnamento trasversale dell'Educazione Civica sia oggetto di **valutazioni periodiche e finali**. In sede di scrutinio, dopo avere acquisito elementi conoscitivi dai docenti del Consiglio di Classe cui è affidato l'insegnamento dell'Educazione Civica, il docente coordinatore di classe formula una proposta di voto, espressa in decimi, da inserire nel documento di valutazione.

## 2.1 Nuclei tematici e loro articolazione

Nelle Linee guida pubblicate dal MIUR in data 22 giugno 2020 vengono individuati **tre nuclei tematici fondamentali**, intorno a cui far ruotare l'insegnamento dell'Educazione Civica:

- a. conoscenza della Costituzione italiana e delle istituzioni dell'Unione Europea;
- b. cittadinanza attiva e digitale;
- c. sostenibilità ambientale e diritto alla salute e al benessere della persona.

Tenendo conto del Piano di studi del Liceo Musicale, il Collegio dei docenti ritiene di articolare i suddetti nuclei tematici nel modo che segue:

- gli argomenti relativi al **punto a** verranno trattati prioritariamente nel corso del triennio, in modo particolare durante il quinto anno;
- gli argomenti relativi al **punto b** verranno trattati prioritariamente nel corso del biennio;
- il **punto c** sarà affrontato nel corso dell'intero quinquennio.

## 2.2 Criteri di valutazione

Viene riportata qui di seguito la griglia di valutazione, comprensiva di indicatori e descrittori, a cui si riferiranno i Consigli di classe. Il quadro di riferimento è quello delle competenze chiave per l'apprendimento permanente adottato dalla UE il 22 maggio 2018, con particolare riferimento al punto 4. (competenza digitale) e al punto 6. (competenza in materia di cittadinanza).

CONOSCENZE		
<i>Conoscere i fatti, le nozioni e i principi fondamentali del nucleo tematico trattato.</i>	Conoscenze inesistenti	2
	L'apprendimento dei contenuti è gravemente frammentario e lacunoso.	3
	I contenuti sono appresi in modo confuso e frammentario.	4
	I contenuti sono appresi in modo limitato, incerto e non organizzato.	5
	L'apprendimento è complessivamente accettabile anche se parziale o meccanico; permangono lacune pregresse.	6
	Apprende gli elementi essenziali e ne approfondisce solo alcuni aspetti.	7

	Apprende i contenuti in modo sicuro e ordinato integrandoli con le conoscenze pregresse.	8
	Completa l'apprendimento con approfondimenti autonomi.	9
	Completa l'apprendimento con approfondimenti autonomi e organici riuscendo a integrare autonomamente conoscenze pregresse.	10
<b>ABILITÀ</b>		
<i>Individuare e saper riferire gli aspetti connessi alla cittadinanza negli argomenti studiati nelle diverse discipline. Saper riferire e riconoscere a partire dalla propria esperienza fino alla cronaca e ai temi di studio, i diritti e i doveri delle persone; collegarli alla previsione delle Costituzioni, delle Carte internazionali, delle leggi.</i>	L'alunno non riesce a mettere in atto le abilità connesse ai temi trattati.	2
	L'alunno non riesce, se non in modo sporadico e frammentario e sotto la guida degli insegnanti, a mettere in atto le abilità connesse ai temi trattati.	3
	L'alunno mette in atto solo in modo sporadico, con l'aiuto, lo stimolo e il supporto di insegnanti e compagni, le abilità connesse ai temi trattati.	4
	L'alunno mette in atto le abilità connesse ai temi trattati solo grazie alla propria esperienza diretta e con il supporto e lo stimolo del docente e dei compagni.	5
	L'alunno mette in atto le abilità connesse ai temi trattati nei casi più semplici e/o vicini	6

	alla propria diretta esperienza, altrimenti con l'aiuto del docente.	
	L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati nei contesti più noti e vicini all'esperienza diretta. Con il supporto del docente, collega le esperienze ai testi studiati e ad altri contesti.	7
	L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati e sa collegare le conoscenze alle esperienze vissute, a quanto studiato e ai testi analizzati, con buona pertinenza.	8
	L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati e sa collegare le conoscenze alle esperienze vissute, a quanto studiato e ai testi analizzati, con buona pertinenza e completezza e apportando contributi personali e originali.	9
	L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati; collega le conoscenze tra loro, ne rileva i nessi e le rapporta a quanto studiato e alle esperienze concrete con pertinenza e completezza. Generalizza le abilità a contesti nuovi. Porta contributi personali e originali, utili anche a migliorare le procedure, che è in grado di adattare al variare delle situazioni.	10
<b>COMPETENZE</b>		
<i>Adottare comportamenti coerenti con i doveri previsti dai propri ruoli e compiti. Partecipare attivamente, con atteggiamento collaborativo e democratico, alla vita della scuola e della comunità. Assumere comportamenti nel rispetto delle diversità personali, culturali, di genere;</i>	L'alunno non adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica, anche se sollecitato dai docenti.	2

<p><i>mantenere comportamenti e stili di vita rispettosi della sostenibilità, della salvaguardia delle risorse naturali, dei beni comuni, della salute, del benessere e della sicurezza propri e altrui. Esercitare pensiero critico nell'accesso alle informazioni e nelle situazioni quotidiane.</i></p>		
	<p>L'alunno non adotta, se non in modo sporadico, comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica.</p>	3
	<p>L'alunno adotta in modo sporadico comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e ha bisogno di costanti richiami e sollecitazioni degli adulti.</p>	4
	<p>L'alunno non sempre adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica.</p> <p>Acquisisce consapevolezza della distanza tra i propri atteggiamenti e comportamenti e quelli civicamente auspicati con la sollecitazione degli adulti.</p>	5
	<p>L'alunno generalmente adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e rivela consapevolezza e capacità di riflessione in materia, con lo stimolo degli adulti. Porta a termine consegne e responsabilità affidate, con il supporto degli adulti.</p>	6
	<p>L'alunno generalmente adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica in autonomia e mostra di averne una sufficiente consapevolezza attraverso le riflessioni personali. Assume le responsabilità che gli vengono affidate, che onora con la supervisione degli adulti o il contributo dei compagni.</p>	7

	L'alunno adotta solitamente, dentro e fuori di scuola, comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne buona consapevolezza che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni. Assume con scrupolo le responsabilità che gli vengono affidate.	8
	L'alunno adotta regolarmente, dentro e fuori di scuola, comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne completa consapevolezza, che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni. Mostra capacità di rielaborazione delle questioni e di generalizzazione delle condotte in contesti noti. Si assume responsabilità nel lavoro e verso il gruppo.	9
	L'alunno adotta sempre, dentro e fuori di scuola, comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne completa consapevolezza, che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni. Mostra capacità di rielaborazione delle questioni e di generalizzazione delle condotte in contesti diversi nuovi. Porta contributi personali e originali, proposte di miglioramento, si assume responsabilità verso il lavoro, le altre persone, la comunità ed esercita influenza positiva sul gruppo.	10

### **3. Criteri per la valutazione del comportamento**

La valutazione del comportamento ha valenza formativa ed è orientata a:

- accertare i livelli di competenza e consapevolezza raggiunti, con specifico riferimento alla cultura e ai valori della cittadinanza e della convivenza civile;
- verificare la capacità di rispettare il complesso delle disposizioni che disciplinano la vita di ciascuna istituzione scolastica;
- diffondere la consapevolezza dei diritti e dei doveri degli studenti.

VOTI	INDICATORI/DESCRITTORI
10	<p>Pieno e consapevole rispetto degli altri e delle istituzioni scolastiche;            Scrupoloso rispetto delle norme disciplinari del Regolamento d'Istituto e delle disposizioni di sicurezza;            Consegne scolastiche svolte in modo regolare e approfondito; Partecipazione e interesse costanti alle attività scolastiche; Ruolo collaborativo e propositivo all'interno della classe; Spiccata capacità di socializzare e di lavorare in gruppo;            Frequenza assidua e puntuale.</p>
9	<p>Pieno rispetto degli altri e delle istituzioni scolastiche;            Rispetto delle norme disciplinari del Regolamento d'Istituto e delle disposizioni di sicurezza;            Svolgimento regolare delle consegne;            Interesse e partecipazione alle attività scolastiche;            Ruolo positivo e collaborativo all'interno della classe;            Rapporti interpersonali equilibrati;            Frequenza regolare.</p>
8	<p>Frequenza discontinua e/o ritardi frequenti senza validi motivi documentati  <b>OPPURE</b>            Generale rispetto degli altri e dell'istituzione scolastica;            Non sempre regolare rispetto delle norme del Regolamento d'Istituto (ritardo nella consegna delle giustificazioni, negligenza nella consegna di materiali scuola-famiglia e nell'utilizzo del libretto);            Svolgimento delle consegne non sempre puntuale;            Interesse e partecipazione discontinui alle attività scolastiche;</p>
	<p>Ruolo non sempre collaborativo all'interno della classe;            Atteggiamento non sempre collaborativo verso i compagni e/o gli insegnanti;            Presenza di richiami scritti e/o di episodi scorretti non gravi.</p>
7	<p>Violazione significativa del Regolamento (note disciplinari relative a comportamenti scorretti) ovvero una nota relativa a un episodio di comportamento estremamente scorretto e/o offensivo nei confronti di compagni, insegnanti, personale della scuola.  <b>OPPURE</b>            Rispetto non costante degli altri e delle Istituzioni scolastiche;            Saltuario svolgimento delle consegne;            Ruolo frequentemente ostativo all'interno della classe;            Rapporti problematici con compagni, insegnanti, personale della scuola;            Comportamento scorretto durante l'esecuzione di attività curricolari (compiti in classe, interrogazioni, esercitazioni) e in contesti formativi e didattici extrascolastici (viaggi di istruzione, uscite didattiche, percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento);            Partecipazione selettiva alle attività scolastiche e/o disinteresse per alcune discipline;            Disturbo delle lezioni;            Numerose assenze e/o ritardi senza validi motivi documentati;            Assenze e/o ritardi non giustificati;</p>

6	<p>Violazione grave del Regolamento (più note disciplinari relative a comportamenti scorretti ovvero una o più note relative a episodi di comportamento scorretto e/o offensivo nei confronti di compagni, insegnanti, personale della scuola).</p> <p>OPPURE</p> <p>Scarso rispetto per gli altri e per le Istituzioni scolastiche;  Inadeguato svolgimento delle consegne;  Ripetuti comportamenti scorretti durante l'esecuzione di attività curricolari (compiti in classe, interrogazioni, esercitazioni) e in contesti formativi e didattici extrascolastici (viaggi di istruzione, uscite didattiche, percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento);  Disinteresse per le attività scolastiche;  Continuo disturbo delle lezioni;  Funzione negativa all'interno della classe;  Elevato numero di assenze e/o ritardi senza validi motivi documentati;  Assenze e/o ritardi non giustificati.</p>
5*	<p>Viene attribuito allo studente che:  a seguito di comportamenti di particolare gravità, nel corso dell'anno sia stato destinatario di almeno una sanzione disciplinare che comporti una sospensione dalle lezioni superiore ai 15 giorni secondo quanto previsto dal Regolamento d'Istituto</p> <p>OVVERO</p> <p>successivamente ad una sospensione disciplinare non abbia dimostrato apprezzabili e concreti cambiamenti nel comportamento e in contesti formativi e didattici extrascolastici, tali da evidenziare un sufficiente livello di miglioramento nel suo percorso di crescita.</p>

\*Per la gravità di tale valutazione, l'insufficienza in comportamento sarà sempre adeguatamente motivata e verbalizzata dal Consiglio di Classe (C.d.C.).

Per le relative sanzioni si rimanda al regolamento d'Istituto.

#### **4. Criteri per la validità dell'anno scolastico**

Ai fini della validità dell'anno scolastico, per procedere alla valutazione finale di ciascuno studente per la Scuola Secondaria di Secondo grado è richiesta la frequenza di almeno il 75% dell'orario annuale. Per casi eccezionali, si possono adottare motivate e straordinarie deroghe al suddetto limite a condizione che le assenze complessive non pregiudichino la possibilità di procedere alla valutazione stessa. Tra le motivate deroghe vengono identificate le seguenti:

- assenze per malattia giustificate con certificato del medico specialista;
- assenze per gravi ragioni di famiglia debitamente motivate (lutto di parente stretto, trasferimento famiglia);
- ricovero in ospedale o in altri luoghi di cura ovvero in casa per periodi anche non continuativi durante i quali gli allievi seguono momenti formativi sulla base di appositi programmi di apprendimento personalizzati predisposti dalla scuola o che seguono per periodi temporalmente rilevanti attività didattiche funzionanti in ospedale o in luoghi di cura;
- situazioni di disagio familiare e/o personali segnalate dai servizi sociali;
- iscrizione nel corso dell'anno di alunni provenienti da scuole di paesi stranieri o di alunni che per motivi particolari non abbiano frequentato scuole italiane;
- impegni in ambito musicale per alunni che prendono parte ad attività quali concorsi, masterclass e corsi di formazione debitamente documentati e presenti nella convenzione stipulata tra il liceo musicale e il Conservatorio "G. Verdi";
- partecipazione ad attività sportive e agonistiche organizzate da Federazioni riconosciute dal C.O.N.I. e debitamente documentate su carta intestata della società che certifica;
- adesione a confessioni religiose per le quali esistano specifiche intese che considerino come riposo certi giorni/periodi.

#### **5. Criteri per l'ammissione alla classe successiva**

Sarà ammesso alla classe successiva l'alunno che abbia frequentato la classe per almeno tre quarti del monte ore annuale di lezione e consegua nello scrutinio finale una votazione non inferiore a sei decimi in ciascuna disciplina ed un voto di comportamento non inferiore a sei decimi (art. 6, comma 1, D.P.R. 22/6/2009, n. 122).

Non sarà ammesso alla classe successiva l'alunno che, pur in regola rispetto alla frequenza del limite minimo dell'orario annuale personalizzato e pur presentando una sufficiente valutazione del comportamento, presenti:

- tre insufficienze gravi (es. tre proposte di voto  $\leq 4$ )
- più di tre insufficienze anche se lievi (es. quattro o più proposte di voto = 5).

Sarà sospeso il giudizio per lo studente che:

- riporta fino a tre insufficienze di cui al massimo due gravi (es. due proposte di voto  $\leq 4$  e una proposta di voto = 5)
- riporta fino a due insufficienze gravi (proposta di voto  $\leq 4$ ).

Il C.d.C per gli studenti con giudizio sospeso terrà conto, in sede di scrutinio, dell'effettivo recupero dei contenuti minimi propri delle discipline risultate insufficienti al termine del secondo

quadrimestre, con apposite verifiche scritte e/o orali e/o pratiche. La possibilità dell'ammissione alla classe successiva non è soddisfatta in presenza di:

- una insufficienza grave con atteggiamento di rifiuto totale nei confronti della disciplina;
- una valutazione del percorso effettuato dall'alunno che porta alla constatazione che egli non abbia raggiunto gli obiettivi minimi per il passaggio alla classe successiva.

### **6. Strategie di recupero e potenziamento**

Nel caso in cui le valutazioni periodiche o finali degli alunni indichino una parziale o mancata acquisizione dei livelli di apprendimento in una o più discipline, verranno poste in essere specifiche strategie di miglioramento attraverso momenti di recupero di classe e/o di gruppo di livello o di singoli alunni durante le settimane successive alla chiusura del quadrimestre. Ciascun C.d.C. attua le proprie scelte a seconda dei bisogni rilevati.

Ciascun C.d.C., inoltre, stabilisce la modalità e la tempistica degli interventi di recupero/potenziamento, soprattutto dopo la valutazione intermedia del primo periodo e ne dà comunicazione alle famiglie.

### **7. Criteri di attribuzione crediti formativi**

Nel triennio, secondo le indicazioni fornite dal Ministero, i consigli di classe, in sede di scrutinio finale, assegnano a ciascun studente un punteggio numerico valido per il risultato finale dell'Esame di Stato. Oltre al credito "scolastico", dato dalla media numerica dei voti, i docenti del Liceo hanno elaborato una serie di criteri per l'attribuzione del cosiddetto "credito formativo", considerando l'assiduità nella frequenza, l'interesse, l'impegno e la partecipazione ad attività del Liceo, del Conservatorio e/o esterne e l'assolvimento dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO).

Criteri di attribuzione:

- La media dei voti (compreso il voto di comportamento) conseguiti nello scrutinio finale colloca l'alunno in una fascia di punteggio stabilita a livello nazionale e gli conferisce il punteggio minimo di quella fascia, come da tabella ministeriale del D.L 62/2017 di seguito riportata.

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

• N.B.: lo studente con sospensione del giudizio che recupera il debito si vedrà attribuito il credito minimo della propria fascia.

• Il punteggio più alto all'interno della fascia di appartenenza viene attribuito secondo i seguenti parametri (almeno 5 su 11):

- 1) Attività collegiali (funzione di rappresentante di classe o di membro del CTS o dell'organo di garanzia o della Consulta Provinciale Studentesca).
- 2) Secondo strumento principale.
- 3) Frequenza corsi del Triennio accademico (almeno tre, con certificazione del Conservatorio).
- 4) Concerti o masterclass (superamento selezione) in Conservatorio.
- 5) Concerti esterni.
- 6) Crediti formativi con certificazione esterna: attività sportiva agonistica, corsi di lingua straniera, volontariato, altro.
- 7) Media dei voti a partire da X,50.
- 8) Assiduità nella frequenza, interesse e impegno (9 o 10 in comportamento).
- 9) Insegnamento della religione cattolica, con interesse e voto positivi o attività alternativa all'insegnamento della religione cattolica, con interesse e voto positivi.
- 10) Svolgimento PCTO con valutazione positiva (valutazione massima in almeno due parametri su tre).
- 11) Attività musicali e non musicali per la scuola (solo se è stato raggiunto il monte ore del PCTO).

#### **8. PCTO: "Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento"**

I Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento promuovono lo sviluppo delle competenze trasversali, contribuendo ad esaltare la valenza formativa dell'orientamento in itinere, laddove pongono gli studenti nella condizione di maturare un atteggiamento di graduale e sempre maggiore consapevolezza delle proprie vocazioni, in funzione del contesto di riferimento e della realizzazione del proprio progetto personale e sociale, in una logica centrata sull'auto-orientamento.

I PCTO possono mettere in grado lo studente di acquisire o potenziare, in stretto raccordo con i risultati di apprendimento, le competenze tipiche dell'indirizzo di studi prescelto e le competenze trasversali, per un consapevole orientamento al mondo del lavoro e/o alla prosecuzione degli studi nella formazione superiore, anche non accademica.

L'attività didattica quindi deve mirare a promuovere un processo culturale in cui le competenze trasversali siano le componenti essenziali per affrontare la complessità del reale ed attivare nei giovani una maggiore sensibilità nel guardare il contesto in cui vivono e operano.

Non meno importanti sono le competenze di imprenditorialità, che abilitano la trasformazione delle idee in azioni e sono determinanti nelle scelte personali e lavorative.

### **8.1 -L'attuazione dei percorsi**

Il monte ore minimo per i licei è di 90 ore nel triennio finale.

Gli studenti che svolgono i PCTO acquisiscono lo status di lavoratori e quindi sono soggetti, ai sensi del d.lgs. 81/2008 (art. 2), agli adempimenti previsti in materia di tutela della salute e della sicurezza nei luoghi di lavoro: la Scuola propone un percorso di formazione obbligatorio in modalità e-learning sulla sicurezza nei luoghi di lavoro, con test finale.

Negli ultimi anni l'Istituto ha partecipato a progetti promossi da InVento Lab, B Corp che si occupa di formazione scolastica sui temi dell'imprenditorialità e della sostenibilità ambientale.

Inoltre dal periodo della pandemia l'Istituto ha progettato la creazione di una scuola di musica: "Scuola musicale raccontata". Le attività che vengono svolte dagli studenti in questo ambito sono: organizzazione dell'open day del Liceo, attività di orientamento in entrata presso Istituti Comprensivi a indirizzo musicale, propedeutica musicale con presentazione del proprio strumento alla scuola primaria dello IOMS, assistenza e affiancamento nell'insegnamento ai docenti della scuola secondaria di primo grado dello IOMS.

### **8.2 La valutazione**

A conclusione dell'anno scolastico il Consiglio di classe procede alla valutazione degli esiti delle attività dei PCTO e della loro ricaduta sugli apprendimenti disciplinari e sulla valutazione del comportamento. Le proposte di voto dei docenti del Consiglio di classe tengono esplicitamente conto delle attività di osservazione in itinere svolte dal tutor interno.

I parametri su cui si basa la valutazione sono:

Indicatori	Descrittori
Frequenza attività e puntualità	Esemplare Buona Limitata
Partecipazione alle attività proposte	Attiva e costante Adeguate Passiva
Collaborazione con formatori, docenti e compagni	Ottima con ruolo attivo Buona e costante Parziale e non sempre corretta

Una valutazione positiva ai fini del credito prevede valutazione massima in almeno due parametri su tre.

I risultati finali della valutazione operata dall'istituzione scolastica vengono sintetizzati nella certificazione finale delle competenze acquisite dagli studenti.

Il documento che riporta la certificazione finale delle competenze acquisite dagli studenti al termine del percorso di studi è rappresentato dal curriculum dello studente, allegato al diploma finale rilasciato in esito al superamento dell'esame di Stato.

## 9.- Il profilo in uscita dello studente del Liceo Musicale

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”).

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte;
- la pratica dell’argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

La formazione liceale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle aree: metodologica; logico argomentativa; linguistica e comunicativa; storico-umanistica; scientifica, matematica e tecnologica.

A conclusione del percorso liceale gli studenti dovranno:

### 1. Area metodologica

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l’intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

### 2. Area logico-argomentativa

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l’abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.

- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.
3. Area linguistica e comunicativa
- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare: o dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi; o saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale; o curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
  - Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
  - Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne.
  - Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.
4. Area storico umanistica
- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
  - Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
  - Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
  - Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
  - Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
  - Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
  - Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
  - Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

#### 5. Area scientifica, matematica e tecnologica

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia).
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

“Il percorso del liceo musicale e coreutico, articolato nelle rispettive sezioni, è indirizzato all'apprendimento tecnico-pratico della musica e del suo ruolo nella storia e nella cultura. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per acquisire, anche attraverso specifiche attività funzionali, la padronanza dei linguaggi musicali sotto gli aspetti della composizione, interpretazione, esecuzione, maturando la necessaria prospettiva culturale, storica, estetica, teorica e tecnica. Assicura altresì la continuità dei percorsi formativi per gli studenti provenienti dai corsi ad indirizzo musicale di cui all'articolo 11, comma 9, della legge 3 maggio 1999, n. 124, fatto salvo quanto previsto dal comma 2” (art. 7 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, per la sezione musicale dovranno:

- eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione;
- partecipare ad insiemi vocali e strumentali, con adeguata capacità di interazione con il gruppo;
- utilizzare, a integrazione dello strumento principale e monodico ovvero polifonico, un secondo strumento, polifonico ovvero monodico;
- conoscere i fondamenti della corretta emissione vocale
- usare le principali tecnologie elettroacustiche e informatiche relative alla musica;
- conoscere e utilizzare i principali codici della scrittura musicale;
- conoscere lo sviluppo storico della musica d'arte nelle sue linee essenziali, nonché le principali categorie sistematiche applicate alla descrizione delle musiche di tradizione sia scritta sia orale;
- individuare le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla musica, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali;
- cogliere i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca;
- conoscere e analizzare opere significative del repertorio musicale;
- conoscere l'evoluzione morfologica e tecnologica degli strumenti musicali.

